



HAL
open science

**Master Lettres, arts, humanités, théâtres du monde
(LAHTHEM)**
Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'un master. Master Lettres, arts, humanités, théâtres du monde (LAHTHEM). 2011, Université de Franche-Comté - UFC. hceres-02041865

HAL Id: hceres-02041865

<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02041865v1>

Submitted on 20 Feb 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Evaluation des diplômes Masters – Vague B

ACADEMIE : BESANCON

Etablissement : Université de Franche-Comté

Demande n° S3MA120000434

Domaine : Arts, lettres, langues

Mention : Lettres, arts, humanités, théâtres du monde (LAHTHEM)

Présentation de la mention

Ce master mention « Lettres, arts, humanités, théâtres du monde » associe lettres classiques, lettres modernes et arts du spectacle. Il propose en même temps une formation soutenue à l'édition de texte, aux technologies de la numérisation et de la conservation du patrimoine.

Il permet ainsi l'inscription en doctorat ou bien une entrée plus immédiate dans le monde du travail. Ses débouchés professionnels sont les métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche, les métiers de l'enseignement secondaire, les métiers de l'édition et du livre, de la conservation du patrimoine, de la documentation, et les métiers de la culture, des arts et de la gestion du spectacle.

Le master se décline en quatre spécialités :

- « Sciences de l'Antiquité : critique des textes et représentations du monde » ;
- « Savoirs littéraires et sciences des textes » ;
- « Théâtres et cultures du monde » ;
- « Métiers de l'enseignement du second degré, lettres ».

Des passerelles existent entre les spécialités, puisqu'à chaque semestre trois UE sur cinq sont mutualisées.

Chaque spécialité ouvre en outre des possibilités de parcours spécifiques, avec d'autres masters de l'établissement :

- Parcours « Archives, corpus » (à partir de la spécialité « Sciences des textes ») vers le master « Discours, textes, communication, documentation ».
- Parcours « Regards croisés sur le monde antique » (ou « Humanités »), à partir de la spécialité « Sciences de l'Antiquité », vers les masters « Histoire, histoire de l'art et philosophie ».
- Parcours « Arts et musicologie », à partir de toutes les spécialités.

Indicateurs

Effectifs constatés	64
Effectifs attendus	125
Taux de réussite	70 %
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	NR

Bilan de l'évaluation

- Appréciation globale :

Ce master a l'originalité d'associer lettres classiques, lettres modernes, arts du spectacle et formation aux techniques de l'édition, de la création de bases de données, de la numérisation et de la conservation du patrimoine. Son architecture est bien construite, avec une mutualisation d'UE qui permet l'établissement de liens entre les spécialités, la réorientation éventuelle des étudiants, ainsi que la création de parcours spécifiques en liaison avec d'autres masters de l'Université de Franche-Comté.

La formation, assurée par une équipe nombreuse et compétente d'enseignants-chercheurs de l'Université de Franche-Comté, est diversifiée et riche. Elle propose des spécialités innovantes. Elle est en outre bien adossée à quatre laboratoires de recherche : EA 3187 (Archives, textes et sciences des textes [ASTS]), EA4011 (Institut des sciences et techniques de l'antiquité [ISTA]), EA 3224 (Laboratoire littérature et histoire des pays de langues européennes), EA 02281 (LASELDI), ainsi qu'à l'ED 38 (Langages, espaces, temps, sociétés) et à la MSHE de l'UFC (USR 3124). Les deux laboratoires ASTS et ISTA sont spécialisés en archives, numérisation, corpus de textes et édition de textes, et permettent l'organisation de stages indispensables à l'acquisition de ces compétences.

Le semestre 4 est consacré au stage en laboratoire ou au stage professionnel, ainsi qu'à la rédaction du mémoire de recherche ou du rapport de stage. La présentation des stages - durée, contenu, exigences - manque néanmoins de précision et même de clarté. Si les stages dans les laboratoires sont importants pour compléter la formation en techniques de la création de bases de données, de l'édition, de la numérisation, les liens établis avec les acteurs professionnels extérieurs à l'université ne sont pas suffisants pour assurer tous les autres débouchés souhaités. Le suivi professionnel des étudiants est à améliorer. Enfin, une augmentation importante des effectifs - presque leur doublement - est prévue, sans explication dans la présentation générale de la mention, et les résultats relatifs au devenir des étudiants ne sont pas transmis.

- Points forts :

- Bonne architecture de la mention, qui propose des formations innovantes et établit des passerelles avec d'autres masters de l'université.
- Bon adossement à la recherche et notamment à des laboratoires spécialisés en archives, numérisation, corpus de textes et édition de textes. L'orientation patrimoniale bénéficie fortement de la compétence de ces laboratoires reconnus.
- Articulation intéressante entre recherche fondamentale et savoirs spécialisés, et l'élargissement du domaine scientifique par rapport aux études littéraires « traditionnelles ».

- Point faible :

- La politique des stages : manque de précision dans la présentation, stage insuffisant pour la voie professionnalisante, déséquilibre entre mémoire de recherche et rapport de stage.

Notation

- Note de la mention (A+, A, B ou C) : A



Recommandations pour l'établissement

Il faudrait développer les liens avec les acteurs professionnels extérieurs à l'université et renforcer les stages pour la voie professionnalisante. Le rapport de stage pourrait être remplacé par un mémoire professionnel pour une meilleure formation des étudiants engagés dans la voie professionnalisante. L'adossement, à ce jour, trop limité aux milieux professionnels extérieurs à l'université (entreprises d'édition, de gestion du spectacle, professionnels du théâtre) gagnerait à s'étoffer.

Il faudrait améliorer la visibilité sur les effectifs attendus à partir de 2012. Une formation continue pourrait être mise en place, en même temps qu'une formation en alternance.

Appréciation par spécialité

Sciences de l'Antiquité : critiques des textes et représentations du monde

● Présentation de la spécialité :

La spécialité est une filière de recherche en lettres classiques, sous la forme traditionnelle de l'analyse des textes et des contextes, mais aussi sous la forme plus « technique » de l'édition de textes anciens, de la constitution de bases de données et de leur utilisation pour la recherche. Elle s'appuie alors sur les spécificités de l'ISTA (EA 4011). Les débouchés sont forcément peu nombreux et relèvent des métiers de l'enseignement et de la recherche avant tout.

● Indicateurs :

Effectifs constatés	9
Effectifs attendus	10
Taux de réussite	75 %
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	NR

● Appréciation :

Comme dans toute la mention, chaque semestre se compose de cinq UE, trois mutualisées et deux de spécialité : langue, littérature et civilisation antiques, éditions de textes et sciences humaines. Des parcours individualisés sont envisageables, en raison de la mutualisation possible avec d'autres masters Sciences humaines et sociales (SHS) : les étudiants peuvent, au sein d'un parcours « Humanités » communs à quatre disciplines complémentaires pour l'étude de l'Antiquité (lettres classiques, histoire ancienne, philosophie, histoire de l'art et archéologie), s'inscrire, à chacun des trois premiers semestres du master, soit à une UE de la mention LAHTEM soit à, une UE dispensée dans le cadre des trois autres masters Sciences humaines et sociales (SHS). Cet effort de pluridisciplinarité sur les études anciennes enrichit considérablement la formation.

Même si la pluridisciplinarité est à encourager, la spécialité mérite d'être maintenue en tant que telle, malgré les effectifs réduits (ce qui est fréquent en lettres classiques), pour qu'elle garde sa spécificité linguistique et littéraire, ainsi que son adossement à un laboratoire spécialisé dans la constitution de bases de données, la production de données informatisées pour l'étude des textes, et l'utilisation des techniques informatiques pour l'édition.

● Points forts :

- Formation spécifique de recherche en lettres classiques, indispensable dans une université et son domaine « Arts, lettres, langues ».
- Formation disciplinaire plus ouverte que traditionnellement pour les lettres classiques, notamment avec le parcours « Humanités » et l'utilisation des technologies modernes.
- Bon adossement à la recherche, les liens étroits avec le laboratoire ISTA.
- Une formation spécifique aux textes anciens pour les techniques de l'édition de texte, de la création de bases de données, et de la conservation du patrimoine.

● Points faibles :

- Des effectifs étudiants faibles, comme souvent en lettres classiques.
- Des difficultés à trouver des stages à l'extérieur du laboratoire.

Notation

- Note de la spécialité (A+, A, B ou C) : A

Recommandations pour l'établissement

Il faudrait clarifier la présentation des stages (durée et contenu ; double possibilité d'un stage dans le laboratoire à orientation de recherche et d'un stage hors de l'EA à orientation plus professionnelle).

Savoirs littéraires et sciences des textes

- Présentation de la spécialité :

Cette spécialité de lettres modernes est orientée vers les techniques de la conservation du patrimoine, de l'archivage des documents et de l'édition. Elle exige une culture générale vaste, ainsi que la maîtrise très sûre d'au moins une langue étrangère. La formation, qui présente un éventail complet (outils, savoirs théoriques et spécialisés) est assurée par une équipe resserrée de quatre membres. Elle prépare au doctorat, notamment pour l'édition de texte et la critique génétique, mais aussi, pour la voie professionnalisante, aux métiers du livre, du patrimoine et de la culture.

- Indicateurs :

Effectifs constatés	32
Effectifs attendus	40
Taux de réussite	80 %
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	NR

- Appréciation :

L'orientation de la spécialité vers les métiers du patrimoine ainsi que vers les métiers de l'édition est d'autant plus justifiée et intéressante que la formation est adossée à un laboratoire de recherche performant dans les techniques de numérisation et d'indexation d'archives et doté d'un matériel de pointe, le laboratoire ATST, ainsi qu'à un pôle de recherche de la MSHE « Archives, bases, et corpus ».

Quant au stage proposé pour la voie professionnalisante, sa durée n'est pas significative, ce qui affaiblit les possibilités d'insertion professionnelle des étudiants dans le monde des entreprises et les collectivités locales. Les intervenants extérieurs sont aussi peu nombreux.

- Points forts :

- Un bon adossement à la recherche et à un laboratoire spécialisé.
- Une formation à la numérisation spécifique, ainsi qu'aux technologies modernes informatiques de l'édition de texte.
- Un nombre important d'étudiants.

- Points faibles :

- Des stages trop courts.
- Des intervenants extérieurs trop peu nombreux.

Notation

- Note de la spécialité (A+, A, B ou C) : A

Recommandations pour l'établissement

La politique des stages serait à améliorer, pour allonger leur durée et renforcer la pertinence de leur contenu. Un vrai mémoire professionnel devrait être exigé des étudiants qui font leur stage en dehors de l'EA.

Des liens plus nombreux, notamment en dehors de la région, devraient être noués avec des partenaires professionnels pour faire connaître la spécialité et augmenter les débouchés professionnels des étudiants.

Théâtres et cultures du monde.

- Présentation de la spécialité :

La spécialité propose une formation spécifique dans le domaine des arts du spectacle extra-européens, en Asie, en Afrique et en Amérique latine. Elle suppose l'apprentissage de langues étrangères et souvent de langues de l'Extrême-Orient, étant donné l'importance des liens établis avec l'Asie. La formation est assurée par des littéraires, des linguistes, des sociologues et des professionnels du spectacle. Les débouchés professionnels sont les métiers de la recherche et de l'enseignement supérieur, les métiers de la conservation du patrimoine et les métiers de la culture et du spectacle.

- Indicateurs :

Effectifs constatés	23
Effectifs attendus	25
Taux de réussite	50 %
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	NR

- Appréciation :

Les objectifs scientifiques et professionnels de cette spécialité présentent un grand intérêt. Les programmes, assurés par une équipe compétente, sont divers et riches. Grâce à une ouverture internationale importante, la politique des stages est excellente, avec notamment des contacts nombreux avec des universités asiatiques. La spécialité prépare à la recherche « traditionnelle » (analyses des textes dramatiques et de leur contexte, ou des pratiques scéniques), mais aussi, grâce à son adossement au laboratoire ATST, à la numérisation et à l'archivage des documents, et donc aux métiers de la conservation du patrimoine spécifiquement liés au théâtre. Ces débouchés (recherche et patrimoine) semblent plus importants que ceux des métiers de la culture et du théâtre. Les liens apparaissent aussi peu nombreux avec des professionnels du théâtre en Asie, Afrique ou Amérique latine.

- Points forts :

- L'originalité et la richesse de la formation.
- La très bonne ouverture internationale, les nombreuses possibilités d'échanges avec les universités étrangères et de stages à l'étranger.
- Le bon adossement à un laboratoire de recherche.

- Point faible :

- La faiblesse des liens avec les professionnels des arts du spectacle extra-européens.

Notation

- Note de la spécialité (A+, A, B ou C) : A

Recommandations pour l'établissement

Pour renforcer la voie professionnalisante en direction des milieux du théâtre (et pas seulement du patrimoine ou de la recherche), des liens plus nombreux devraient être noués avec les professionnels des arts du spectacle extra-européens.

Métiers de l'enseignement du second degré, lettres

Cette spécialité sera évaluée *a posteriori*.