



**HAL**  
open science

## Master Lettres et création littéraire

### Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'un master. Master Lettres et création littéraire. 2016, Université du Havre. hceres-02041779

**HAL Id: hceres-02041779**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02041779v1>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Formations

## Rapport d'évaluation

### Master Lettres et création littéraire

- Université du Havre

# HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Formations

*Pour le HCERES,<sup>1</sup>*

Michel Cosnard, président

---

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014,

<sup>1</sup> Le président du HCERES "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5)

Évaluation réalisée en 2015-2016

## Présentation de la formation

Champ(s) de formation : Langues, mémoires, espaces et société

Établissement déposant : Université du Havre

Établissement(s) cohabilité(s) : ESADHaR (Ecole supérieure d'Art et de Design Le Havre/Rouen )

Le master *Lettres et création littéraire* se compose de deux parcours fortement mutualisés, grâce à des enseignements de tronc commun et des enseignements spécifiques. Par un système de majeure et de mineure, les étudiants doivent emprunter certains de leurs enseignements au parcours parallèle, ce qui évite le cloisonnement et élargit la dynamique de la promotion. Le premier parcours intitulé *Littérature française et écritures* est un parcours de recherche en Littérature ; le second, *Création littéraire contemporaine* est un parcours artistique pour lequel a été créé un partenariat avec l'Ecole Supérieure d'Art et de Design du Havre et de Rouen (ESADHaR). Le tronc commun de ces deux parcours prévoit des enseignements de littérature, des ateliers d'écriture, la pratique d'une langue vivante et la réalisation de projets. Les compétences visées sont la maîtrise de la langue française et d'une langue étrangère (écrit et oral), l'acquisition d'une culture générale et de connaissances dans le domaine de la littérature et des arts, le développement de la créativité, l'autonomie dans la gestion de projets. Les débouchés professionnels sont ceux de l'enseignement, des métiers de la culture, de l'édition, de la communication, de la création littéraire.

## Synthèse de l'évaluation

Originale et bien construite, la formation, d'existence récente, comporte une véritable spécificité et au vu des résultats de ses étudiants, une dynamique de réussite incontestable. On devra la mesurer pourtant à l'insertion professionnelle qu'elle permet (peu d'indications pour l'instant). Elle travaille à établir des réseaux de contact et d'expérience avec les milieux artistiques, culturels et éducatifs de la Région et favorise l'implication de ses étudiants au sein de la formation elle-même et grâce aux projets qu'ils doivent mener à bien.

### Points forts :

- Cette formation dispose d'une forte attractivité.
- La création littéraire est abordée dans sa dimension pratique, critique et théorique, en lien avec d'autres arts (parcours *Création littéraire contemporaine*).
- La dimension créative des études de Lettres est également explorée dans le tronc commun du parcours *Littérature française et écritures*.
- Le jeu des matières optionnelles est astucieux et enrichit les perspectives.
- Des pratiques innovantes tels que les workshops, les ateliers d'écriture, favorisent la créativité des étudiants et leur implication dans les réseaux culturels de la Région.
- Une politique décidée de communication (blog, réseaux sociaux, site internet, contact avec des formations similaires) contribue au rayonnement de ce cursus.

### Points faibles :

- Le parcours *Littérature et écriture* paraît moins bien conçu que *Création littéraire contemporaine* : on n'y trouve pas de littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle et les approches traditionnelles par siècles manquent un peu d'attractivité (pas de problématiques transversales).

- La formation paraît très intéressante mais son fonctionnement réel, le suivi des étudiants, la question des débouchés professionnels ne se dégagent pas assez nettement de la présentation qui en est faite qui doit être étoffée.

### Recommandations

Les projets de contacts avec les Universités proposant le même type de cursus en France et à l'étranger ainsi qu'avec les autres Ecoles d'Art nationales ou internationales ne peuvent qu'être encouragés : ils élargiront la surface et le rayonnement de la formation, tout en permettant un ajustement de ses pratiques. L'augmentation de ses effectifs déjà solides ne pourra qu'en résulter.

Le parcours *Littérature et écriture* pourrait être rendu plus attractif, qu'il s'agisse des contenus des enseignements de littérature et/ou de leur présentation sur la maquette.

## Analyse

<p>Adéquation du cursus aux objectifs</p>	<p>Le cursus est bien adapté aux objectifs qui sont attrayants et ambitieux : ils consistent à fournir « les outils théoriques, critiques et techniques pour appréhender l'analyse, la genèse et la création d'un texte littéraire. » Une telle formation permet d'une part une réalisation professionnelle dans le domaine des arts, de la création artistique, de l'édition, de la culture et d'autre part une orientation vers la recherche en Littérature et les métiers de l'enseignement après concours. Dans ce dernier cadre, on peut regretter qu'à aucun moment, durant les deux années de master, il n'y ait dans le parcours <i>Littérature française et écritures</i> de séminaire sur la Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle.</p>
<p>Environnement de la formation</p>	<p>Au niveau régional, cette formation n'a pas d'équivalent dans le pôle universitaire. Au niveau national, il existe deux autres masters de Lettres intégrant la dimension de l'écriture et de la création (Université de Toulouse 2 depuis 2012, et Université de Paris 8 depuis 2013). Mais le master <i>Lettres et création littéraire</i> de l'Université du Havre, le premier du genre en France, présente une double spécificité : d'une part l'existence de deux parcours, ce qui enrichit la formation littéraire universitaire des étudiants, d'autre part, la cohabilitation avec une Ecole d'Art et de Design (ESADHaR).</p> <p>Du point de vue des structures de recherche, le master est adossé à trois laboratoires : l'Equipe d'accueil - EA - 4314 GRIC (Groupe de recherche identités et cultures) de l'Université (équipe Lettres Langues et Sciences Humaines travaillant sur les « Transferts culturels ») ; les laboratoires EDITH (Edition indépendante contemporaine) et IDEA (Interactivité, Design et Art) de l'ESADHaR.</p> <p>Ce master réussit un fort ancrage local, grâce à la participation active des étudiants à diverses manifestations régionales, en lien étroit avec des institutions, des organisations ou des associations culturelles (opéra, librairies, scènes nationales).</p>
<p>Equipe pédagogique</p>	<p>L'équipe pédagogique est équilibrée et diversifiée dans ses statuts et disciplines. Composée essentiellement d'enseignants titulaires, elle regroupe des enseignants de Lettres et Sciences humaines (trois Maîtres de Conférences - MCF, deux Professeurs des Universités - PU, un contractuel), des Professeurs d'enseignement artistique, d'esthétique, de graphisme, dans le domaine des multimédia, issus de l'ESADHaR, et un écrivain qui assure pour l'année un cours du tronc commun (« Ecrire ») et un atelier d'écriture dans le parcours <i>Création littéraire contemporaine</i>, (« Ecrire au XXI<sup>e</sup> siècle »). Les autres enseignants proviennent de la Faculté des Affaires internationales (deux PU, deux MCF).</p> <p>Bien resserrée malgré sa diversité, cette équipe est composée de 16 enseignants dont 10 de l'Université et cinq de l'ESADHaR, plus un professionnel de l'écriture, différent chaque année, ce qui élargit le réseau et diversifie les approches.</p> <p>Le pilotage de la formation est pris en charge par le responsable de la formation qui est aussi celui du parcours <i>Littérature française et écritures</i> ; pour le parcours <i>Création littéraire contemporaine</i>, il y a deux responsables, l'un à l'Université et l'autre à l'ESADHa.</p>

<p>Effectifs et résultats</p>	<p>Le recrutement des étudiants est à la fois local et national, en particulier pour le parcours <i>Création littéraire contemporaine</i>. L'effectif moyen sur trois ans est de 22 étudiants en première année de master (M1) et 21 en deuxième année (M2), avec un taux moyen de passage de l'une à l'autre de 84 % et un taux de réussite de 81 % au terme de la deuxième année.</p> <p>Récemment ouverte, la formation ne dispose que de peu de recul quant à l'insertion professionnelle de ses étudiants. Il serait utile de préciser la répartition des étudiants par parcours.</p>
<p>Place de la recherche</p>	<p>Dans le parcours <i>Littérature française et écritures</i>, deux options se présentent pour les projets de recherche : en première année, au deuxième semestre un mémoire de recherche de 60 pages ou une formule mixte combinant mémoire de recherche (40 pages) et stage professionnel finalisé par un rapport de stage ; en deuxième année, au deuxième semestre, un mémoire de recherche de 100 pages ou une formule mixte combinant mémoire de recherche (80 pages) et stage professionnel finalisé par un rapport de stage. Dans le parcours <i>Création littéraire contemporaine</i>, le mémoire est remplacé par un projet de création littéraire.</p>
<p>Place de la professionnalisation</p>	<p>C'est surtout dans le parcours <i>Création littéraire contemporaine</i> qu'interviennent les professionnels (de l'écriture, des médias, des métiers du livre) pour des cours intégrés à la maquette. Des rencontres avec des acteurs des milieux professionnels sont prévues aussi mais les conditions ne sont pas précisées. On note également la participation active des étudiants à l'organisation de certaines manifestations culturelles dans la région.</p> <p>Les stages sont facultatifs aux deuxièmes semestres des deux années pour les deux parcours.</p>
<p>Place des projets et stages</p>	<p>Dans les deux parcours et pour les premiers semestres des deux années du master, une unité d'enseignement intitulée « Gestion de projets » décline plusieurs enseignements complémentaires qui sont autant d'aide au projet, que ce dernier soit professionnel, pour ceux qui envisagent la préparation au CAPES, de recherche, pour ceux qui envisagent une inscription en thèse ou de création, pour les étudiants du parcours <i>Création littéraire contemporaine</i> : formation à la recherche documentaire et bibliographique, méthodologie pour la préparation des concours de l'enseignement (histoire de la langue, linguistique et stylistique), entretiens individuels pour le suivi de stage, rencontres avec des professionnels.</p> <p>Les stages sont facultatifs aux deuxièmes semestres des deux années pour les deux parcours et font, fort normalement, l'objet d'une convention. Le suivi des stages est assuré par le responsable du parcours.</p> <p>Les étudiants bénéficient de la plateforme UNIVENE <a href="http://www.univene.fr">www.univene.fr</a>, mise en place par l'Equipe d'Accueil GRIC (Groupe de recherche identités et cultures) qui rassemble les offres de stages au niveau régional et « met en relation les universitaires et le monde socio-culturel ».</p>
<p>Place de l'international</p>	<p>La formation suit la politique d'établissement en prévoyant l'étude d'une langue vivante tout au long du cursus sous la forme de traductions (version). Les étudiants ont émis le souhait que l'apprentissage de la langue étrangère soit clairement orienté vers la pratique de la langue courante. Des modifications sont à l'étude pour une évolution en ce sens.</p> <p>Pour ce qui est des partenariats internationaux, ils n'ont pas encore été conclus mais des contacts ont été établis avec des établissements universitaires et/ou des écoles d'Art à New-York, Montréal, Genève, Moscou. Des échanges sont envisagés avec l'Université du Québec qui propose une formation du même type au niveau licence.</p>
<p>Recrutement, passerelles et dispositifs d'aide à la réussite</p>	<p>L'entrée dans la formation se fait sur dossier. Ouverte aux étudiants titulaires d'une licence en Arts, Lettres et Sciences Humaines, ou d'un diplôme d'une Ecole d'Art, elle vise un recrutement national et international, notamment dans le parcours <i>Création littéraire contemporaine</i>.</p> <p>Il est possible de passer d'un parcours à l'autre, sur demande et après avis d'un jury. Le recrutement dans le parcours <i>Création littéraire</i></p>

	<p><i>contemporaine</i> est spécifique : les places sont limitées à environ 15 étudiants en raison de l'organisation d'ateliers d'écriture.</p> <p>La formation a su se rendre visible dans les médias (couverture médiatique au moment de son ouverture), sur internet (elle a son propre site internet) et sur les réseaux sociaux (Twitter, Facebook). Tous ces dispositifs paraissent utiles pour créer et maintenir les liens avec les professionnels du milieu culturel/littéraire.</p> <p>Il n'y a pas de dispositif spécifique de mise à niveau mais un suivi au plus près des étudiants. Les problèmes peuvent donc être évoqués et résolus au fur et à mesure.</p>
Modalités d'enseignement et place du numérique	<p>Un enseignement spécifique est prévu dans le parcours <i>Création littéraire contemporaine</i>, aux premiers semestres de deux années : « Ecrire et éditer avec les supports numériques ». Le dossier ne donne pas d'autres précisions.</p> <p>Tous les cours se font en présentiel. Des aménagements sont possibles pour les salariés.</p>
Evaluation des étudiants	<p>Les évaluations des enseignements comportent beaucoup de contrôle continu dans les trois premiers semestres, avec une remarquable combinaison d'écrit et d'oral. Le nombre d'heures consacrées aux écrits n'est pas précisé.</p> <p>Il n'y a pas de compensation à l'intérieur des unités d'enseignement ni entre les unités d'enseignement mais une session de rattrapage est organisée à chaque semestre. Le jury est souverain pour le passage de M1 en M2.</p>
Suivi de l'acquisition des compétences	<p>Il n'existe pas de Portefeuille de compétences mais le descriptif des capacités, compétences et débouchés professionnels de l'annexe descriptive au diplôme (ADD) est clair et détaillé.</p>
Suivi des diplômés	<p>Le questionnaire d'évaluation des enseignements tel que l'Université le soumet aux étudiants à chaque semestre donne des résultats peu exploitables, parce que l'échantillon des répondants est faible et trop peu représentatif.</p> <p>En revanche, la formation tente de garder le contact avec ses anciens étudiants (par les secrétariats de l'Université et de l'Ecole d'Art). Elle expérimente un dispositif inventif, sous la forme d'un blog où les étudiants actuels et anciens peuvent échanger, ce qui doit simplifier le problème du suivi des seconds et permet d'étoffer le réseau de relations de tous.</p>
Conseil de perfectionnement et procédures d'autoévaluation	<p>Un conseil de perfectionnement vient d'être créé : il se compose de quatre enseignants, deux étudiants, un représentant du secrétariat de Lettres, un représentant du Service d'Orientation, et deux membres « extérieurs » (un écrivain, un membre de la Scène Nationale du Havre)</p> <p>Une à deux réunions sont prévues par an.</p> <p>Les étudiants sont en contact étroit avec l'équipe pédagogique qui les réunit régulièrement (une fois par mois pour le parcours <i>Création littéraire contemporaine</i>).</p>

# Observations de l'établissement



LE HAVRE, le 30 mars 2016

Le Président de l'université

à

Monsieur Jean-Marc GEIB

Directeur

Département des formations

Objet : observations relatives au Master Lettres et création littéraire

Monsieur,

Nous avons apprécié l'analyse réalisée et souhaitons apporter les observations suivantes :

- En ce qui concerne l'absence de littérature du XVIIIe siècle, soulignée à deux reprises dans le rapport, nous tenons à préciser qu'il n'y a pas, à l'université du Havre, d'enseignant-chercheur spécialiste de littérature française du XVIIIe siècle et à souligner qu'un enseignant d'anglais, spécialiste du XVIIIe siècle, encadre régulièrement des mémoires de recherche dans ce domaine.
- Le "manque de problématiques transversales" dans les enseignements de littérature n'est pas total puisque parmi les cinq séminaires proposés, l'un est consacré à la "Théorie des genres littéraires". Par ailleurs, le séminaire sur les séries télévisées aborde aussi des problématiques transversales (analyses narratives, visuelles, idéologiques, créatives...) ; de même, les séminaires de littérature comparée et de littérature du XXe siècle sont en grande partie pluridisciplinaires (Littérature, Philosophie, Anthropologie, Arts).

Veuillez recevoir mes cordiales salutations.

Le Président de l'université,

Pascal REGHEM