



**HAL**  
open science

## Master Arts

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

| Rapport d'évaluation d'un master. Master Arts. 2011, Université Rennes 2. hceres-02041774

**HAL Id: hceres-02041774**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02041774>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



# Evaluation des diplômes Masters – Vague B

## ACADÉMIE : RENNES

Etablissement : Université Rennes 2

Demande n° S3MA120000144

Domaine : Arts, lettres, langues

Mention : Arts

## Présentation de la mention

La mention « Arts » de l'Université Rennes 2 se présente comme une mention en renouvellement avec modification interne de son architecture. Cette modification s'opère par le passage de certains parcours en spécialités et par la création d'une nouvelle spécialité. La mention regroupe l'ensemble des disciplines liées aux arts. Pour le renouvellement, les modifications internes ont précisément pour résultat d'associer chaque spécialité à une discipline artistique, afin de rendre plus visibles l'ampleur et la spécificité de l'offre scientifique, pédagogique et professionnelle.

La mention « Arts » répond à la politique générale de l'établissement : mettre en complémentarité et en interaction recherche et professionnalisation, transdisciplinarité et transversalité, et ce afin d'ouvrir à des métiers, existants ou à venir, qui se situent dans le champ de la culture et de la création artistique.

Le dossier de la mention « Arts » se présente en deux temps :

L'auto-évaluation de l'ancienne architecture de la mention, laquelle proposait trois spécialités :

- « Arts, pratiques et poétiques » (finalité recherche) subdivisée en cinq parcours à finalité indifférenciée : « Arts plastiques », « Arts et technologies numériques », « Musique et musicologie », « Etudes théâtrales », « Etudes cinématographiques ».
- « Histoire des arts » (finalité recherche) subdivisée en cinq parcours, dont deux à finalité indifférenciée : « Histoire et critique des arts », « Paysage : réalités et représentations », et trois à finalité professionnelle : « Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti », « Gestion et mise en valeur des œuvres d'art », « Gestion et mise en valeur des objets ethnographiques et techniques ».
- « Créateur de produits multimédias, artistiques et culturelles » (finalité professionnelle), sans parcours.

La présentation des fiches descriptives de la nouvelle architecture interne de la mention « Arts », laquelle propose désormais dix spécialités, dont neuf sont des parcours transformés en spécialités et une est nouvelle. Or, comme deux de ces spécialités relèvent des métiers de l'enseignement (non évalués ici), il reste dans le cadre de la présente évaluation huit spécialités envisager :

- « Arts plastiques » (sans parcours, finalité indifférenciée).
- « Arts et technologies numériques » (sans parcours, finalité indifférenciée).
- « Création multimédia et management » (sans parcours, finalité professionnelle).
- « Esthétique et philosophie de l'art » : création (sans parcours, finalité indifférenciée).
- « Etudes cinématographiques » (finalité indifférenciée), avec deux parcours, un indifférencié : « Histoire et esthétique du cinéma », et un professionnel : « Métiers de l'édition et de la valorisation numériques du cinéma ».
- « Etudes théâtrales : formes classiques et contemporaines » (finalité indifférenciée), avec deux parcours, dont un indifférencié : « Etudes théâtrales : formes (classiques et contemporaines), contextes, enjeux » et un professionnel : « Médiation du spectacle vivant : de l'œuvre aux spectateurs ».
- « Histoire des arts » (finalité indifférenciée), avec cinq parcours, dont deux à finalité indifférenciée : « Histoire et critique des arts » ; « Paysages : réalités et représentations », et trois à finalité professionnelle : « Métiers et arts de l'exposition » ; « Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques » ; « Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti ».
- « Musique et musicologie » (sans parcours, finalité indifférenciée).

## Indicateurs

Effectifs constatés	484
Effectifs attendus	De 490 à 535
Taux de réussite	Suivant les spécialités M1 : de 43,9 à 69 % M2 : de 46,2 à 88,9 %
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	70 % en 2009
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	NR

## Bilan de l'évaluation

- Appréciation globale :

Cette formation, regroupant les disciplines des arts, existe depuis huit ans. L'offre est quasi-complète, cohérente et ouverte aux nouvelles technologies dans le champ des arts et de la culture. Elle a fait et fait preuve d'une constante attractivité, de perfectionnements progressifs tant dans l'offre disciplinaire, scientifique, artistique que professionnelle.

Elle est indispensable et unique dans la région Grand-Ouest et ne cesse d'être une référence tant régionalement que nationalement avec une ouverture importante de partenariats, régionaux, nationaux, mais aussi internationaux et une inscription concrète et lisible dans les champs professionnels du monde des arts et de la culture. Elle répond ainsi à ses objectifs scientifiques et professionnels : former à haut niveau des étudiants à la recherche dans les disciplines artistiques, les préparer à des concours d'enseignement et les initier aux différents métiers où l'art, la culture, les nouvelles technologies constituent des enjeux professionnels et économiques aujourd'hui incontournables. La mention « Arts » de l'Université Rennes 2 bénéficie aussi d'une grande offre régionale par la présence d'institutions culturelles et artistiques fort dynamiques dans toutes les disciplines de la formation et ce depuis plusieurs années.

D'autre part cette formation est sérieusement adossée à deux équipes d'accueil : l'EA 3208 : « Arts, pratiques et poétique », et l'EA 1279 : « Histoire et critique des arts », qui proposent à elles deux les deux axes complémentaires de la mention « Arts », à savoir - et ce de manière générique- théorie/pratique. C'est ainsi que l'on compte 22 enseignants de la 22<sup>ème</sup> section du CNU (histoire de l'art), et 34 enseignants de la 18<sup>ème</sup> section CNU (esthétique, sciences de l'art), auxquels il convient d'ajouter un nombre important de professionnels : 5 PAST et 4 PRAG, ainsi que nombre d'invités. De plus, les programmes de recherche de ces deux équipes, font l'objet de projets ANR et nourrissent cours et séminaires. Cinq collections de référence dans le monde universitaire et le champ de l'art sont publiées par les Presses Universitaires de Rennes (P.U.R) et émanent des axes de recherche de ces 2 EA, favorisant la publication des jeunes chercheurs dès le master.

La mutualisation est généralisée pour les cours M1 de la spécialité « Histoire des arts » et reste importante dans les autres M1 et entre les spécialités. Certains M1 bénéficient d'encadrement personnalisé. Le cursus des M2 dessine l'autonomie des parcours. Les stages sont obligatoires, encadrés, évalués par l'équipe pédagogique dans les spécialités ou dans les parcours à finalité professionnelle. Ils sont fortement conseillés dans les autres spécialités ou parcours à finalité indifférenciée. Le responsable de la mention est un professeur des universités secondé par tous les responsables de spécialités et de parcours.

Si l'Observatoire des parcours étudiants et de l'insertion professionnelle de Rennes se charge du suivi des diplômés, l'évaluation des enseignements par les étudiants n'a pas été mise en place. En revanche, on constate une attractivité de la formation pour les étudiants d'autres régions et pour les étudiants étrangers. Une augmentation sensible et régulière des effectifs transparaît et la moyenne des taux de réussite paraît tout à fait satisfaisante (cf indicateurs).

L'auto-évaluation est présentée de façon précise, pertinente, manifestant une claire conscience des points faibles à améliorer, des structures à consolider et des dispositifs à mettre en place.



- Points forts :
  - Formation cohérente, identifiable, rassemblant toutes les disciplines liées aux arts.
  - Mention « Arts » qui est la seule existant dans la région du Grand Ouest.
  - Existence de relations concrètes avec les milieux professionnels du monde de la culture, de l'art et de l'économie.
  - Solide équipe pédagogique et responsabilités administratives et pédagogique pertinentes.
  - Très bon adossement à la recherche (2 EA, ANR, 5 collections P.U.R).
  - Très bonne insertion professionnelle régionale.
  - Bonne politique des stages (encadrement, évaluation, valorisation).
  - Attractivité nationale et internationale.
- Points faibles :
  - Sous-encadrement en volume horaire du M2 (second semestre en particulier) et ce pour une grande majorité des spécialités indifférenciées.
  - Fonctionnement de la formation (évaluation, soutenance, jury) qui gagnerait être précisé.
  - Manque de visibilité des équipes pédagogiques par spécialité.
  - Peu de visibilité et d'exemples concrets des partenariats à l'étranger.
  - Pas de dispositif d'évaluation des enseignements par les étudiants.

## Notation )

- Note de la mention (A+, A, B ou C) : A

## Recommandations pour l'établissement )

Il serait souhaitable :

- De préciser les conditions d'effectivité de la nouvelle spécialité « Esthétique et philosophie de l'art », certes tout à fait opportune.
- De veiller aux pré-requis scientifiques et pédagogiques pour la mise en place de la nouvelle spécialité en création : « Esthétique et philosophie de l'art » (volume horaire, équipe enseignante, construction de l'ouverture internationale).
- D'étendre l'encadrement personnalisé dans tous les M1.
- De renforcer en heures de cours le M2 et notamment le second semestre.
- De veiller à la lisibilité de la mobilité étudiante (bonus, fenêtre de mobilité) et de prévoir des facilitations financières pour l'apprentissage des langues rares dans le cadre d'un projet de mobilité.

# Appréciation par spécialité

## Arts plastiques

- Présentation de la spécialité :

La spécialité « Arts plastiques » actuelle reprend un parcours de l'ancienne spécialité: «Arts, pratiques et poétiques», laquelle s'avérait peu visible. Elle est à finalité indifférenciée et, désormais, ne comporte pas de parcours.

- Indicateurs :

Effectifs constatés	M1 : 51 ; M2 : 67
Effectifs attendus	M1 : 51 ; M2 : 67
Taux de réussite	M1 : 77,2 %. M2 : 43,9 %
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	72,4 %
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	NR

- Appréciation :

La spécialité « Arts plastiques » accueille principalement des étudiants venant d'un cursus de licence d'Arts Plastiques. Elle entretient depuis plusieurs années des liens étroits avec l'Ecole de Beaux-arts de Rennes, régis par des conventions. On aurait souhaité cependant connaître plus précisément les échanges d'enseignants, de cours, d'étudiants, d'ECTS mis en place dans le cadre de ces conventions.

Les stages professionnels sont recommandés, mais sans être obligatoires. Un stage d'un semestre à l'étranger est envisagé avec aménagement de l'emploi du temps.

La mise en œuvre des enseignements de la spécialité allie pratique et théorie dans une dimension de recherche universitaire où méthodologie et création sont mises en jeu au plus près de la pratique personnelle. C'est là une façon de faire qui doit répondre aux objectifs professionnels et scientifiques de la mention. L'adossement à la recherche se fait dans le cadre du programme de recherche du laboratoire « L'œuvre et l'image » de l'EA 3208 : « Arts, pratiques et poétiques ». Des partenariats ponctuels existent avec les Universités de Paris 1, Paris 8, Amiens et avec l'étranger (grâce au programme Erasmus). La spécialité bénéficie, dans le cadre d'un adossement socio-professionnel, d'un maillage important et dynamique avec les institutions culturelles et artistiques du Grand Ouest.

Les cours de M1 bénéficient de mutualisations avec ceux d'autres spécialités de la mention « Arts » de Rennes.

En conclusion, il s'agit là d'une spécialité visible, complémentaire avec d'autres, indispensable, cohérente au sein la mention « Arts ».

- Points forts :

- Existence d'un enseignement à la fois théorique et pratique, qui reste dans le cadre d'un master universitaire.
- Encouragement au stage professionnel.
- Bon adossement socio-professionnel.
- Bon adossement à la recherche.
- Convention avec l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes.

- Points faibles :

- Des imprécision sur l'aménagement de l'emploi du temps en fonction de stages à l'étranger (nombre de ETCS en équivalence...).
- Pas de précision sur l'équipe pédagogique, ce qui rend difficile l'appréciation des liens entre l'équipe pédagogique de la spécialité et le programme de recherche de l'EA et de ses laboratoires.

# Notation

- Note de la mention (A+, A, B ou C) : A

# Recommandations pour l'établissement

Il serait intéressant de connaître plus précisément les modalités des conventions établies avec l'Ecole des Beaux arts de Rennes et souhaitable de prévoir un dispositif d'évaluation des enseignements.

## Arts et technologies numériques

- Présentation de la spécialité :

Il s'agit d'une spécialité qui constituait précédemment un parcours de la spécialité « Arts, pratiques et poétiques ». Elle est à finalité indifférenciée et sans parcours.

- Indicateurs :

Effectifs constatés	M1 : 26 ; M2 : 28
Effectifs attendus	M1 : 35 ; M2 : 30
Taux de réussite	M1 : 84,6 % ; M2 : 47,4 %
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	NR

- Appréciation :

Cette spécialité à finalité indifférenciée, présente des objectifs scientifiques (croiser art, sciences, art et technologies, arts appliqués et recherche théorique) et professionnels qui ouvrent précisément, dans le champ de l'art et de la culture, à un nombre important de nouveaux métiers (design sonore...). C'est là où, précisément, l'aspect professionnel, à travers les technologies numériques, est très présent. La spécialité offre d'ailleurs un très bon dispositif d'insertion professionnelle, avec des partenariats avec nombre de structures et d'institutions culturelles et artistiques de la région. Elle constitue aussi une large plateforme de recrutement, puisqu'elle accueille des étudiants venant des filières universitaires en arts plastiques ou en musique, mais aussi des Ecoles des Beaux Arts. Elle attire aussi des étudiants de la région, mais plus largement de France et de l'étranger. La spécialité est en voie d'établir une convention de façon à ouvrir à une co-habilitation avec le parcours « Arts et innovation » (PAI) de Rennes 1.

La spécialité a un encadrement méthodologique et des modalités d'évaluation précis : rédaction d'un TER en M2 et prévision de la mise en place de deux TER supplémentaires en M1 et en M2 ce qui aura peut-être une répercussion sur le taux de réussite. Le M2 fait l'objet d'une exposition, de la soutenance du M2. En revanche on note peu d'encadrement en taux horaire (44 heures) du second semestre du M2.

La spécialité a un adossement à la recherche par le programme du laboratoire « L'œuvre et l'imaginaire à l'ère numérique » de l'EA 3208 : « Arts, pratiques et poétiques ». Elle constitue une offre innovante qui semble bien s'intégrer dans la mention « Arts ».

- Points forts :
  - Attractivité de la spécialité.
  - Unique formation de ce type dans le grand Ouest.
  - Bon adossement à la recherche et au milieu socio-professionnel.

- Points faibles :
  - Pas de dispositif d'évaluation des enseignements.
  - Pas de projet d'une formation en alternance.

## Notation

- Note de la mention (A+, A, B ou C) : B

## Recommandations pour l'établissement

Il serait souhaitable de concrétiser la future co-habilitation avec Rennes 1 et de prévoir un dispositif d'évaluation des enseignements ainsi qu'une analyse du suivi des diplômés.

### Création multimedia et management

- Présentation de la spécialité :

Il s'agit d'un renouvellement d'une spécialité à finalité professionnelle, sans parcours, avec ajout de 25 HTD.

- Indicateurs :

Effectifs constatés	M1 : 36 ; M2 : 13
Effectifs attendus	M1 : 48 ; M2 : 24
Taux de réussite	M1 : 60,5 % ; M2 : 88,9 %
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	77,78 %
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	

- Appréciation :

La politique de stage est correctement conduite : trois mois de stages obligatoires en M1, dont un entre le premier et le deuxième semestre ; trois mois minimum en M2.

Il existe en M1 une architecture en Y de tronc commun au sein de la mention « Arts », avec une politique des cours mutualisés, tandis la spécialité elle-même ne s'affirme qu'en M2.

Cependant, cette spécialité professionnelle, affirmant concrètement cette finalité par le nombre important d'heures de cours et d'encadrement (658 heures et stages obligatoires) précise que la mobilité étudiante reste limitée (en dehors des stages), en fonction précisément de cet emploi du temps nécessaire. On relève en outre que l'offre des cours en M1 est la même pour les deux semestres- les intitulés génériques des cours sont les mêmes, alors que le second semestre du M2 ne propose que 42 heures de cours.

Malgré une légère baisse d'effectifs, notamment en M2, l'équipe prévoit une progression importante à l'avenir, en fonction probablement de son bon adossement socio-professionnel régional.

- Points forts :
  - Très bonne insertion professionnelle.
  - Très bonne politique de stages.
  - Bon adossement et à la recherche et au monde socio-économique, artistique et culturel.
- Point faible :
  - Peu de mobilité étudiante.



# Notation

- Note de la mention (A+, A, B ou C) : A+

# Recommandations pour l'établissement

Il serait intéressant de réfléchir à une mobilité possible à l'étranger par l'intermédiaire des stages professionnels obligatoires. Il serait souhaitable de prévoir un dispositif d'évaluation des enseignements.

## Esthétique et philosophie de l'art

- Présentation de la spécialité :

Il s'agit d'une spécialité en création à finalité indifférenciée.

- Indicateurs :

Effectifs constatés	NR
Effectifs attendus	M1 : 15 ; M2 : 12
Taux de réussite	NR
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	NR

- Appréciation :

Cette spécialité souhaite être transversale à l'ensemble de la mention « Arts ». Elle s'adosse logiquement aux deux EA soutenant la mention « Arts » (EA 3208 et EA 1279). Mais le dossier ne précise pas la liste des intervenants en tant qu'enseignants : sont-ils les mêmes que ceux de la mention « Arts » ? Y aura-t-il des enseignants de philosophie ?

Le cursus propose des stages optionnels en M2, mais le libellé des cours dans cette deuxième année reste générique, avec un faible volume horaire au deuxième semestre pour une spécialité à finalité indifférenciée. Reste à construire aussi l'ouverture internationale, la mobilité des étudiants et peut-être l'attractivité, car cette spécialité peut se trouver en concurrence avec des formations à spécialité philosophie (notamment à Rennes 1). Certes, il est intéressant qu'une telle spécialité puisse exister elle aussi, et en tronc commun : elle équilibrerait ainsi la forte spécialité en histoire des arts de la mention « Arts » de Rennes 2. C'est pourquoi on regrettera que le dossier soit extrêmement vague et imprécis, notamment en ce qui concerne la « concertation » avec l'UFR de Philosophie de Rennes 1, dont il n'est donné aucun signe concret. Sans une véritable collaboration en matière d'enseignement et de recherche avec Rennes 1 - mutualisation de certains enseignements avec le master de Philosophie de Rennes 1, organisation de manifestations scientifiques communes, intégration d'enseignants-chercheurs de la 17<sup>ème</sup> section dans l'équipe pédagogique, adossement à une équipe de recherches en philosophie - la création de cette spécialité pourrait sembler prématurée. Il est difficile d'évaluer un projet de création en l'absence de tous ces éléments.

- Points forts :

- Socle commun aux spécialités de la mention « Arts ».
- Insertion dans une mention « Arts » bien construite et attractive.

- Points faibles :

- Pas d'informations sur l'équipe pédagogique qui semble ne comporter aucun philosophe.
- En l'absence d'une collaboration réelle, voire d'une convention avec l'UFR de Philosophie de Rennes 1, redondance avec le master « Philosophie » de cette université.
- Pas d'équipe de recherche en philosophie à laquelle la spécialité pourrait s'adosser.



## Notation

- Note de la mention (A+, A, B ou C) : C

## Recommandations pour l'établissement

La spécialité semble ne pas avoir pour l'instant les moyens scientifiques et pédagogiques de ses ambitions. Il serait par ailleurs souhaitable, comme pour les autres spécialités, de prévoir un dispositif d'évaluation des enseignements et de suivi des diplômés.

### Etudes cinématographiques

- Présentation de la spécialité :

Il s'agit là de la transformation d'un ancien parcours en spécialité à finalité indifférenciée, comportant deux parcours, dont un à finalité indifférenciée (P1) et l'autre à finalité professionnelle (P2).

- Indicateurs :

Effectifs constatés	M1 : 38 ; M2 : 21
Effectifs attendus	M2 P1 : 30 ; P2 : 24
Taux de réussite	M1 : 48,6 % ; M2 46,2 %
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	75 %
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	NR

- Appréciation :

L'existence des deux parcours complémentaires proposés au sein de cette spécialité répond à la politique de l'établissement, qui est d'allier recherche, pratique et insertion professionnelle. Le M1 est commun aux deux parcours, comme il est d'ailleurs commun à quasiment l'ensemble des autres spécialités de la mention « Arts ».

Apparaît un volume horaire d'encadrement assez faible en M2, notamment au second semestre (44 heures pour le P1 et 96 heures pour le P2), comme c'est aussi le cas dans d'autres spécialités de la mention « Arts ». Le taux de réussite est assez moyen, mais il est porté attention à la politique des stages, qui sont fortement encouragés dès le M1 (aménagement spécial de l'emploi du temps) et bien encadrés par un tuteur professionnel en M2.

Cette spécialité offre un potentiel intéressant, pour son parcours professionnel, dans l'insertion de cette formation au sein du projet de l'Université Européenne de Bretagne (UEB), campus dévolu notamment à la question des nouvelles technologies.

- Points forts :

- Solide équipe pédagogique.
- Parcours P2 (métiers de l'édition et de la valorisation numériques au cinéma) unique au niveau national.
- Bon adossement au milieu professionnel régional.
- Bon adossement au milieu de la recherche.

- Points faibles :

- Politique des stages (non obligatoire) encore peu visible pour le M1, notamment en nombre d'ECTS.
- Faible taux d'encadrement (44 heures ou 96 heures) au second semestre du M2 pour les deux parcours.
- Visibilité insuffisante des partenariats étrangers.

# Notation

- Note de la mention (A+, A, B ou C) : A

# Recommandations pour l'établissement

Il serait souhaitable de mettre en place un dispositif d'évaluation des enseignements et une plus grande visibilité des partenariats à l'étranger.

## Études théâtrales : « Formes classiques et contemporaines »

- Présentation de la spécialité :

Il s'agit là encore du passage d'un ancien parcours en spécialité. Elle propose deux parcours, un à finalité indifférencié, un à finalité professionnelle. Cette spécialité a été conçue en complémentarité avec le master 2 : « Management du spectacle vivant » de Brest (Université de Bretagne Occidentale : UBO).

- Indicateurs :

Effectifs constatés	M1 : 19 ; M2 : 8
Effectifs attendus	De 40 à 45
Taux de réussite	M1 : 57,14 ; M2 : 64,54
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	NR

- Appréciation :

Il existe un tronc commun en M1 entre les deux parcours de la spécialité, mais aussi un tronc commun qui caractérise la mention « Arts » pour la plupart des spécialités.

La politique des stages est satisfaisante, ceux-ci étant encouragés dès le M1. Leur mode d'évaluation et leur encadrement sont précisés pour le parcours professionnel P2 du M2. En revanche, on note, comme ailleurs, un faible taux de cours au deuxième semestre du parcours indifférencié.

Les flux attendus semblent très optimistes (plus du double de l'effectif actuel). Sans être corroboré par des précisions chiffrées, le résultat de l'analyse de la formation par les sortants montre néanmoins le manque d'ancrage des cours théoriques dans la réalité (pratique contemporaine et insertion professionnelle). Ceci devrait pouvoir être amélioré par la création du parcours professionnel de la spécialité, ce qui pourrait aussi expliquer le doublement des effectifs prévu. D'ailleurs on note déjà une bonne insertion professionnelle dans les institutions régionales spécifiques.

- Points forts :

- Grand nombre de partenariats avec les institutions régionales, mais aussi avec l'étranger.
- Partenariat avec l'Université de Brest, UBO.
- Complémentarité entre recherche et professionnalisation.
- Bon encadrement des stages obligatoires.
- Spécialité quasi-unique en région Grand Ouest.

- Points faibles :

- Peu de visibilité de l'équipe des enseignants professionnels.
- Baisse des effectifs.
- Faible mobilité internationale.

# Notation

- Note de la mention (A+, A, B ou C) : A

# Recommandations pour l'établissement

Il serait souhaitable d'organiser une véritable co-habilitation avec le master 2 : « Management du spectacle vivant » de Brest.

## Histoire des arts

- Présentation de la spécialité :

Il s'agit d'un renouvellement de la spécialité : « Histoire des arts », à finalité indifférenciée, avec renouvellement aussi de ses cinq parcours : deux sont à finalité indifférenciée, trois à finalité professionnelle. Par rapport à l'ancienne maquette, suite à l'auto-évaluation, il a été ajouté des heures de TD pour mieux assurer le lien entre les cours universitaires, le monde professionnel et le suivi des rapports de stages.

- Indicateurs :

Effectifs constatés	M1 : 97 ; M2 : 69
Effectifs attendus	110 à 120
Taux de réussite	M1 : 65,5 % M2 : 57,6 %
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	28 réponses
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	75 % trouvent Travail

- Appréciation :

Cette spécialité, quasi unique, au sein d'une mention « Arts » et déjà très reconnue en région et au niveau national, bénéficie en outre d'un dossier très bien construit. Elle propose, entre autres, depuis déjà plusieurs années, un parcours unique en France et qui présente une attractivité sans faille : celui qui traite des « Métiers de l'art et des expositions ».

Le renouvellement a été instruit de manière pertinente après prise en compte de l'auto-évaluation. Ainsi ce renouvellement s'accompagne d'un apport pédagogique précieux, qui consiste à guider l'étudiant, par le fléchage de certains cours optionnels dès le tronc commun en M1, dans son choix entre l'un des cinq parcours proposés à l'entrée en M2.

Cette spécialité propose aussi une offre disciplinaire remarquable, multiple et complémentaire, en histoire des arts et en critique de l'art. Cette qualité se confirme au sein des parcours professionnels, bien identifiés et aux objectifs professionnels pertinents et concrets. Cette spécialité est aussi fortement adossée à l'équipe d'accueil EA 1279 « Histoire et critique des arts ». Elle est aussi reconnue au niveau régional, national et européen, dans le milieu socio-professionnel envisagé.

Le cursus en Y est le même que celui que l'on retrouve dans les autres spécialités de la mention « Arts » : tronc commun, puis ajout d'un cours mutualisé avec la nouvelle spécialité « Esthétique et philosophie de l'art ».

La présence de partenariats internationaux mériterait d'être plus explicite du côté des étudiants Erasmus. En revanche, il existe nombre de partenariats ponctuels avec les structures et institutions culturelles au niveau régional, national et même international par l'intermédiaire d'expositions ou de publications.



Cette spécialité remarquable présente toutefois la même faiblesse que d'autres, au sein de cette mention « Arts » : un volume en heures de cours insuffisant, tant en M2 (deuxième semestre) qu'en M1 (deuxième semestre également). Mais le renouvellement, à partir d'une spécialité déjà hautement reconnue nationalement et même hors frontières françaises, est tout à fait réfléchi, dans l'optimisation du domaine de la recherche et du domaine professionnel.

●Points forts :

- Solide équipe pédagogique.
- Très bon adossement à la recherche et au milieu socio-professionnel.
- Très bonne insertion professionnelle.
- Très bonne attractivité régionale et nationale.
- Fléchage en M1 de certains cours optionnels en fonction du parcours du M2 envisagé.
- Bonne politique de stages.
- Dispositif très précis pour la formation continue et en alternance.

●Points faibles :

- Faible volume horaire en M1 (52 heures pour le second semestre) ainsi qu'en M2 (48 heures pour le second semestre).
- Manque de visibilité sur la « fenêtre de mobilité » à l'étranger et sur le contenu des partenariats français et étrangers.
- Faible effectif pour le deuxième parcours du master 2 : « Paysages.réalités et transformations ».
- Pas de dispositif d'évaluation des enseignements.
- Absence de suivi de diplômés pour certains parcours.

## Notation

- Note de la mention (A+, A, B ou C) : A

## Recommandations pour l'établissement

Il serait souhaitable de mettre en place un dispositif d'évaluation des enseignements, d'ouvrir le suivi des diplômés à tous les parcours et de préciser la « fenêtre de mobilité » à l'étranger. On peut également réfléchir peut-être à un autre titre plus attractif pour le parcours à faible effectif cité ci-dessus.

### Musique et musicologie

●Présentation de la spécialité :

Il s'agit de la modification d'un parcours de la spécialité : « Arts, pratiques et poétiques », transformé en spécialité à finalité indifférenciée sans parcours.

●Indicateurs :

Effectifs constatés	M1 : 18 ; M2 : 8
Effectifs attendus	M1 : 20 ; M2 : 15
Taux de réussite	M1 : 53,85 % ; M2 : 50 %
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	5 réponses
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	NR



#### ●Appréciation :

Cette spécialité s'inscrit totalement dans l'offre de la mention « Arts », tant elle propose une formation où la recherche et la pratique de la discipline sont jointes et tant elle affirme une ouverture théorique sur le rapport et les relations entre musique, texte et représentation. Pour cela, la spécialité s'appuie sur les 2 EA de la mention « Arts » qui accueillent dans leur travaux les étudiants de master 2. Les étudiants, en fin de M2, peuvent présenter soit un mémoire comme développement d'un projet spécifique, soit un mémoire comme réflexion théorique autour d'un travail de création.

Des partenariats étrangers, non limités aux échanges Erasmus, ont été privilégiés, dont celui avec le master interdisciplinaire « Lenguajes y manifestaciones artísticas y literarias » de l'Université Autonoma de Madrid et ce à partir d'un projet scientifique commun entre les deux formations. Une relation particulière est aussi mise en place avec l'IRCAM.

Les étudiants de cette spécialité, s'ils viennent essentiellement d'études musicales en licence, tant de la région qu'au niveau national ou même étranger, ont souvent fait le choix entre celle-ci et la spécialité « Arts et technologies numériques » (ci-dessus), ce qui justifie une partie de tronc commun en M1 entre ces deux spécialités. Aussi serait-il intéressant pour poursuivre dans cette voie d'encourager des stages professionnels.

#### ●Points forts :

- Seule spécialité de ce type dans la région du Grand-Ouest.
- Très bon adossement à la recherche.
- Partenariat concret sur projet scientifique commun entre les deux masters et établi avec l'étranger (Université Autonome de Madrid).

#### ●Points faibles :

- Faible effectif.
- Faible place données aux stages.
- Pas de précision sur les modalités d'évaluation du mémoire de fin de M2.
- Pas de formation par alternance.

## Notation

- Note de la mention (A+, A, B ou C) : A

## Recommandations pour l'établissement

Il serait souhaitable de mettre en place un dispositif pour l'évaluation des enseignements, de dynamiser et de consolider en conventions ou partenariats la relation avec l'IRCAM, ainsi qu'avec le Conservatoire à rayonnement régional de Rennes.

### Arts plastiques et métiers de l'enseignement

Cette spécialité sera évaluée *a posteriori*.

### Musique et métiers de l'enseignement

Cette spécialité sera évaluée *a posteriori*.