



Master Textes, culture, publics

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'un master. Master Textes, culture, publics. 2011, Université de Rouen. hceres-02041762

HAL Id: hceres-02041762

<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02041762>

Submitted on 20 Feb 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Evaluation des diplômes Masters – Vague B

ACADEMIE : ROUEN

Etablissement : Université de Rouen

Demande n° S3MA12000049

Domaine : Lettres et sciences humaines

Mention : Textes, culture, publics

Présentation de la mention

La mention « Textes, culture, publics », dont les objectifs scientifiques sont fédérés par une réflexion sur la notion de « réception », suppose qu'une formation littéraire de haut niveau constitue une base solide pour l'interprétation des œuvres artistiques. Elle postule l'existence d'un lien entre littérature, arts visuels et arts de la scène, mais aussi entre créateurs et publics.

Elle comporte trois spécialités :

- « Littératures française et comparée » : celle-ci prépare aux différents métiers de la recherche et de l'enseignement. C'est une spécialité disciplinaire forte, ouverte sur les langues et sur l'esthétique de la réception.
- « Développement des publics de la culture » : elle apprend à mettre en œuvre des stratégies de développement des publics pour former des professionnels de la culture.
- « Formation des enseignants du second degré » : elle forme, comme son nom l'indique, au métier de professeur du second degré tout en assurant la préparation au concours du CAPES.

Cette formation propose une approche originale des métiers de la culture et permet une ouverture des études littéraires sur le champ culturel.

Indicateurs

Effectifs constatés : 65 en M1 ; 30 en M2	95
Effectifs attendus : 130 en M1 ; 110 en M2	240
Taux de réussite : 72,3 % en M1 ; 46,6 % en M2	
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	NR

Bilan de l'évaluation

- Appréciation globale :

Les objectifs scientifiques et professionnels de cette mention sont cohérents et présentent plusieurs avantages. La formation étant centrée sur la notion de « réception » dans les domaines littéraire et culturel, des passerelles sont possibles entre études littéraires et métiers de la culture.



La formation, sur les plans tant esthétique que méthodologique ou professionnel, y gagne en originalité et permet à ce master de se distinguer des offres concurrentes dans l'environnement régional, voire national. Sur le plan régional en particulier, le master professionnel « Développement des publics de la culture » constitue un pôle de réflexion sur les politiques publiques de la culture dont la compétence est reconnue par les institutions. A l'échelle nationale, de même, la spécificité de cette formation est manifeste. La question du public y est abordée sous l'angle théorique - via un tronc commun qui crée une synergie avec les études littéraires, mais aussi d'un point de vue sociologique, politique et professionnel. La formation « recherche » en littératures quant à elle, a plusieurs atouts : une ouverture sur le monde de la culture grâce à une problématique fédératrice (la « réception »), un lien fort avec la recherche comme avec l'enseignement secondaire.

L'adossement à la recherche est un point fort de ce master, dont la restructuration a été pensée en fonction du laboratoire d'appui, le CEREDI (Centre d'études et de recherche éditer/interpréter). Par ailleurs, l'adossement aux milieux socio-professionnels est essentiel : de nombreux professionnels en exercice interviennent dans la deuxième spécialité et les grands établissements culturels de la région sont représentés dans l'équipe pédagogique ; le partenariat avec l'IUFM et le rectorat permet une organisation structurée des stages dans la spécialité « Formation des enseignants du second degré ». Enfin, la formation continue est prise en compte, puisque des conditions spéciales sont prévues pour accueillir, dans l'une ou l'autre spécialité, des professeurs de l'enseignement secondaire ou des professionnels de la culture.

Les convergences des trois spécialités sont concrétisées par l'existence d'un tronc commun, l'objectif étant d'atteindre un haut niveau de culture générale, ce qui n'empêche pas d'assurer d'authentiques spécialisations, grâce notamment à la spécificité des stages (pour les masters professionnalisants), mais aussi aux diverses modalités que prend la recherche (en fonction du genre de mémoire attendu).

L'équipe pédagogique est constituée d'enseignants-chercheurs membres du CEREDI et de professionnels (directeurs d'institutions culturelles pour beaucoup). La mention et les spécialités sont dirigées par des enseignants-chercheurs choisis en fonction de leurs compétences, en adéquation avec les objectifs recherche et professionnels. Le pilotage de la formation est assuré de façon très rationnelle (conseil de la mention, comités de pilotage des spécialités).

Les effectifs et le taux de réussite sont croissants depuis 2008, date de création de la spécialité professionnelle sur les « publics ». Cette création est bonne du point de vue stratégique et pratique. Les procédures d'évaluation sont effectives. Les prévisions concernant la spécialité recherche semblent toutefois exagérément optimistes car il risque d'y avoir une certaine concurrence entre les spécialités « recherche » et « enseignement ».

L'auto-évaluation, précise, et le dossier, très clair, plaident pour une association renforcée de la recherche et des domaines professionnels, ce que permettent tronc commun et appui recherche.

- Points forts :
 - Une forte cohérence avec l'appui recherche.
 - Une deuxième spécialité (« Développement des publics de la culture ») originale, avec une identité lisible au niveau national.
 - La formation continue des enseignants du second degré et des professionnels de la culture permise par cette mention.

- Points faibles :
 - Pas d'ouverture de la spécialité « recherche » sur le monde professionnel, alors que la proximité de la spécialité « Publics de la culture » pourrait le permettre.
 - Horizon seulement local.

Notation

- Note de la mention (A+, A, B ou C) : A



Recommandations pour l'établissement

Les perspectives ouvertes par la spécialité « Développement des publics de la culture » sont intéressantes et pourraient faire l'objet de recherche-action, ce qui contribuerait à ouvrir la spécialité « Recherche » sur le monde extérieur. Une formation à la gestion de projet pourrait être bienvenue, afin de faciliter l'insertion professionnelle des étudiants des trois spécialités.

Appréciation par spécialité

Littératures française et comparée

- Présentation de la spécialité :

Il s'agit d'une spécialité recherche, fondée sur l'acquisition d'une culture de haut niveau dans les domaines littéraire et culturel et la maîtrise d'une langue européenne. L'initiation à la recherche est garantie par l'intégration des étudiants à un travail d'équipe, en relation avec les champs d'exploration du laboratoire d'appui et par la progression effective instaurée entre le mémoire du M1 et celui du M2. Des stratégies sont développées pour favoriser l'intégration d'enseignants du second degré.

- Indicateurs :

Effectifs constatés en 2008 ; 85 en 2009	77
Effectifs attendus	70
Taux de réussite	50 %
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	28 %
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	NR

- Appréciation :

C'est une bonne formation, rendue originale par sa réflexion sur la notion de « réception », commune avec les autres spécialités. Elle est soucieuse de l'environnement recherche et ouverte sur l'enseignement du second degré.

- Points forts :

- L'appui sur la recherche, traduit de façon très concrète par la participation des étudiants aux travaux du CEREDI.
- Une ouverture de la recherche sur le monde de l'enseignement favorisée par les stratégies permettant d'intéresser et d'intégrer les enseignants du secondaire.

- Point faible :

- Le taux de réussite (50 %), faible, dont il n'est pas vraiment rendu compte.

Notation

- Note de la spécialité (A+, A, B ou C) : A

Recommandations pour l'établissement

Il conviendrait d'approfondir la réflexion sur la professionnalisation : l'ouverture professionnelle, en particulier, pourrait être élargie au monde de la culture grâce à la mise en place de stages.

Développement des publics de la culture

- Présentation de la spécialité :

Il s'agit d'une spécialité professionnelle originale, qui prépare les étudiants à exercer les métiers « des publics », notamment dans le service culturel des collectivités territoriales. La formation est équilibrée puisque y est assurée une initiation à la recherche (les étudiants organisent des séminaires qui regroupent universitaires et professionnels) en même temps qu'une forte professionnalisation. On note la diversité des compétences (culturelles, managériales et techniques) et l'intégration au monde du travail grâce à des stages bien encadrés.

- Indicateurs :

Effectifs constatés en 2008 + 19 en M1 en 2009	39
Effectifs attendus	39
Taux de réussite	100%
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	NR

- Appréciation :

Les résultats de cette jeune formation sont prometteurs. Ils doivent cependant être confirmés par un suivi régulier des étudiants. L'encadrement professionnel y est très sérieux.

- Points forts :

- La qualité manifeste de la dimension professionnelle.
- L'objet central de la réflexion (la réception, les publics) précis et garantissant la cohérence des enseignements.
- L'existence de liens forts avec les organismes culturels de la région.

- Point faible :

- Un recrutement pour l'instant essentiellement régional.

Notation

- Note de la spécialité (A+, A, B ou C) : A

Recommandations pour l'établissement

Pour renforcer la pertinence de cette formation, il pourrait être utile d'assigner des objectifs plus précis aux stages de M2 (missions) et d'intégrer systématiquement le responsable professionnel du stage à la soutenance du mémoire. Il conviendrait en outre de veiller à valoriser les recherches entreprises.

Formation des enseignants du second degré

Cette spécialité sera évaluée *a posteriori*.