



**HAL**  
open science

## Master Littératures de l'Antiquité à nos jours

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'un master. Master Littératures de l'Antiquité à nos jours. 2011, Université Blaise Pascal - UBP. hceres-02041354

**HAL Id: hceres-02041354**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02041354v1>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



# Evaluation des diplômes Masters – Vague B

## ACADEMIE : CLERMONT-FERRAND

Etablissement : Université Blaise-Pascal - Clermont-Ferrand 2

Demande n° S3MA120000523

Domaine : Arts, lettres, langues

Mention : Littératures de l'Antiquité à nos jours

## Présentation de la mention

Cette mention « Littératures de l'Antiquité à nos jours », unique sur le site clermontois, propose un enseignement sur les littératures de l'Antiquité à nos jours, afin de former des étudiants dotés de solides connaissances de spécialité et d'une culture plus large. Les objectifs professionnels sont doubles : dans le domaine de l'enseignement et de la recherche d'une part, et dans le domaine de l'édition d'autre part.

Dans sa nouvelle version, le master comporte quatre spécialités : deux spécialités de recherche qui respectent la diachronie (« Histoire des idées et des formes d'expression de l'Antiquité », « Littératures, idées, poétiques », cette seconde spécialité étant elle-même divisée en deux parcours, le premier pour la Renaissance et l'époque classique, le second pour les siècles suivants), une spécialité « Enseignement », une spécialité professionnelle orientée vers l'édition.

## Indicateurs

Effectifs constatés 2009-2010	102
Effectifs attendus	-
Taux de réussite	60 %
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	-
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	-
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	-

## Bilan de l'évaluation

- Appréciation globale :

Cette mention présente un bon équilibre entre disciplinarité et transdisciplinarité, entre recherche et professionnalisation. La déclinaison en quatre spécialités est cohérente, et ses objectifs sont bien définis : l'acquisition de connaissances disciplinaires et d'une ouverture culturelle, la maîtrise d'outils critiques et méthodologiques, l'adaptation de ces connaissances à deux univers professionnels : l'enseignement et l'édition. L'équipe pédagogique est diversifiée et correspond aux enseignements dispensés.

L'adossement de l'enseignement à des axes des équipes de recherche est réel, avec la participation des étudiants aux activités des équipes.

La politique des stages est bien développée et cohérente.



- Points forts :
  - La mutualisation d'enseignements entre les spécialités, les options possibles dans le master de langues favorisent l'interdisciplinarité (de la philosophie aux savoirs scientifiques importants à certaines périodes). C'est un réel atout pour de futurs enseignants, des chercheurs ou des éditeurs.
  - L'enseignement disciplinaire est solide et il tient compte de la spécificité des périodes historiques.
  - Ce master complète bien l'offre de formation de l'université à côté du master de langues.
- Points faibles :
  - L'interdisciplinarité pourrait faire également une place à l'histoire de l'art et à l'esthétique.
  - Dans les spécialités de recherche, l'organisation de l'année favorise, au second semestre, la rédaction du mémoire au détriment des enseignements, mais cela peut être dommageable dans le cas d'étudiants qui nécessitent un suivi plus régulier et un encadrement.

## Notation

- Note de la mention (A+, A, B ou C) : A

## Recommandation pour l'établissement

Le soutien de l'université sera utile pour stimuler les échanges internationaux (signature de conventions, invitation de professeurs, soutien à la mobilité étudiante).

## Appréciation par spécialité

### Histoire des idées et des formes d'expression de l'Antiquité.

- Présentation de la spécialité :

Cette spécialité propose à des étudiants venus d'horizons différents (lettres, philosophie, droit) un enseignement complet (grammaire, littérature, modes d'expression, histoire des représentations et des mythes, civilisation). S'y ajoute une ouverture interdisciplinaire, grâce aux cours qui peuvent être choisis dans les autres spécialités du master.

La formation offre un parcours « Recherche » et un parcours « Enseignement » avec un stage et un mémoire professionnel. Les débouchés sont aussi les débouchés classiques de telles études (concours administratifs, métiers de la culture et du patrimoine).

- Indicateurs :

Effectifs constatés	5
Effectifs attendus	-
Taux de réussite	40 %
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	-
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	NR

- Appréciation :

L'enseignement disciplinaire est très solide, dans le domaine des littératures, langues et civilisations, et contribue ainsi à sauvegarder les études antiques, fondées sur les approches littéraires. Avec ses débouchés classiques, et malgré son intérêt, elle ne peut s'adresser qu'à un petit nombre d'étudiants.

- Points forts :

- L'enseignement disciplinaire est préservé dans une spécialité aux petits effectifs.
- L'équipe pédagogique est assez nombreuse pour dispenser un enseignement diversifié et de qualité.
- Cette spécialité propose une ouverture interdisciplinaire.

- Points faibles :

- Les débouchés évoqués autres que la recherche nécessitent tous des formations complémentaires.
- L'ouverture indiquée de la spécialité sur l'administration et la culture nécessiterait la création de modules professionnalisants.

## Notation

- Note de la spécialité (A+, A, B ou C) : A

## Recommandations pour l'établissement

Il conviendrait de prévoir des passerelles avec d'autres masters (peut-être en « Histoire » et en « Droit »), afin d'offrir plus de débouchés aux étudiants et d'augmenter aussi les effectifs de la spécialité, en ouvrant certains enseignements aux étudiants d'autres masters. Il serait possible de renforcer la formation en introduisant un enseignement d'histoire de l'Antiquité ainsi que de langue.



## Littératures, idées, poétiques

- Présentation de la spécialité :

Cette spécialité est divisée en deux parcours : « Renaissance et âge classique », et « Littératures modernes et contemporaines ». Il s'agit d'une spécialité à finalité recherche, mais elle permet aux étudiants d'acquérir une solide formation et de se réorienter vers l'enseignement.

- Indicateurs :

Effectifs constatés	70
Effectifs attendus	25 à 30 en M1 15 à 20 en M2
Taux de réussite 64 % pour le parcours 1 - 40 % pour le parcours 2	52 %
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	NR

- Appréciation :

Cette spécialité attractive pour les étudiants propose une formation à la recherche littéraire, avec une forte orientation comparatiste. Mais de nombreux étudiants (un peu plus de la moitié) abandonnent la spécialité recherche en fin de M1.

- Points forts :

- La dimension comparatiste permet la découverte de champs culturels différents et d'approches variées de la littérature.
- L'adossement de cette spécialité à la recherche est réel, puisque les thèmes choisis dans les équipes déterminent le choix de sujets des séminaires de master.
- La spécialité intègre des enseignements transversaux sur l'anthropologie, la sociologie, l'histoire. Le parcours « Renaissance et âge classique » fait une place à l'histoire des idées et des sciences.

- Points faibles :

- La répartition des heures de cours selon les semestres n'est pas équilibrée.
- Une partie de l'objectif professionnel annoncé (métiers de la culture et de l'administration) ne concorde pas avec l'enseignement dispensé dans cette spécialité entièrement dédiée à la recherche.

## Notation

- Note de la spécialité (A+, A, B ou C) : A

## Recommandations pour l'établissement

Il conviendrait de préciser l'articulation entre cette spécialité à finalité recherche et la spécialité « Enseignement des lettres modernes ». L'enseignement de la langue vivante pourrait être renforcé.



## Création éditoriale des littératures générales et de jeunesse

- Présentation de la spécialité :

Cette spécialité propose des débouchés en entreprise pour les étudiants qui ne se destinent ni à la recherche, ni à l'enseignement. Cette spécialité à finalité professionnelle comporte de nombreux enseignements techniques. L'accès en M2 est soumis à l'approbation d'un jury de professionnels qui examine le projet éditorial de l'étudiant.

- Indicateurs :

Effectifs constatés 2009	27
Effectifs attendus	40
Taux de réussite en M1 90 % et en M2 100 %	90 %
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	30 %
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	NR

- Appréciation :

Il s'agit d'une spécialité qui fait intervenir à la fois des enseignants-chercheurs et des professionnels qui garantissent l'adaptation de la formation aux demandes du milieu professionnel. Toutefois, certains enseignements techniques sont à renforcer (dans le domaine de la fabrication en particulier). L'orientation vers la littérature de jeunesse est très en vogue, attractive pour les étudiants, mais aussi présente dans de nombreuses universités.

- Points forts :

- La spécialité est bien pilotée, elle évolue et s'adapte aux besoins des entreprises par le renforcement de certains enseignements.
- Les stages et les projets éditoriaux contribuent à la professionnalisation.
- L'orientation professionnalisante se concilie avec un véritable adossement à la recherche.

- Points faibles :

- L'UE de « Conception et fabrication » semble se limiter aux logiciels de publication assistée par ordinateur (PAO).
- L'ouverture professionnelle est encore un peu trop régionale.

## Notation

- Note de la spécialité (A+, A, B ou C) : A

## Recommandations pour l'établissement

Il faudrait repenser l'équilibre des enseignements ou l'intitulé de la spécialité, dans la mesure où les enseignements de littérature de jeunesse sont très limités en nombre d'heures. Des relations partenariales avec le syndicat du livre mériteraient d'être mises à l'étude. L'ouverture du master à la formation continue pourrait être envisagée.

Il conviendrait de préciser les modalités de réorientation des étudiants qui ne sont pas admis en M2.

## Enseignement des lettres modernes

Cette spécialité sera évaluée *a posteriori*.