

Master Arts
Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'un master. Master Arts. 2010, Université Bordeaux Montaigne. hceres-02041143

HAL Id: hceres-02041143

<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02041143>

Submitted on 20 Feb 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Evaluation des diplômes Masters – Vague A

ACADÉMIE : BORDEAUX

Établissement : Université Bordeaux 3 - Michel de Montaigne

Demande n° S3011056127

Domaine : Arts, lettres, langues, sciences humaines et sociales

Mention : Arts

Présentation de la mention

Il s'agit d'une mention « Arts » très riche, à sept spécialités - même si la fiche d'autoévaluation n'en porte que quatre - articulante orientations « recherche » et professionnalisante : -Spécialité 1 : « Arts plastiques » -Spécialité 2 : « Cinéma et audiovisuel » -Spécialité 3 : « Musique » -Spécialité 4 : « Etudes théâtrales » (Recherche) -Spécialité 5 : « Mise en scène et scénographie » (Professionnelle)-Spécialité 6 : « Pratiques artistiques et action sociale » (professionnelles) -Spécialité 7: « Design ».

Elle s'inscrit dans l'offre de formation d'un établissement orienté « Lettres - Sciences humaines et sociales » et s'insère dans la continuité d'une offre de formation en cycle Licence à spectre particulièrement large. Elle met l'accent sur la complémentarité des spécialités et leur articulation souple avec le tronc commun de la formation. Elle se veut à bon droit fédératrice dans le champ des humanités.

Avis condensé

● Avis global :

La solidité de la mention ne fait aucun doute. L'environnement de la formation, l'insertion de la mention « Arts » dans une offre de formation étendue, sa mise en perspective dans un cadre régional, national et international emportent l'adhésion. Les partenariats professionnels importants voire essentiels dans ce domaine sont clairement exposés et solides. L'ouverture internationale est affichée comme une priorité. Elle reste certes partiellement à construire, mais un certain nombre d'acquis méritent déjà d'être valorisés. L'architecture de la formation est claire, l'articulation entre spécialités est satisfaisante, comme les modalités d'évaluation. L'adossement à la recherche est significatif mais peut être encore renforcé notamment dans une optique transdisciplinaire. Les flux sont tout à fait honorables et une diversification du bassin de recrutement et des filières amont devrait être attendue.

● Points forts :

- La solidité de l'architecture. Un projet mûri et réfléchi.
- Un environnement favorable tant au sein de l'établissement porteur que sur le plan des partenaires locaux et régionaux (institutionnels et associatifs, privés et publics).
- Une équipe pédagogique adaptée aux exigences de la formation en Arts.

● Points faibles :

- Il n'y a pas véritablement de points faibles dans cette mention. L'ouverture internationale existe mais peut être renforcée.
- Le recrutement extérieur existe lui aussi mais devrait être élargi.
- La mention « Arts » est adossée à deux équipes de recherche : EA LAPRIL (équipe Artes) EA 4198, EA MICA (médiations, information, communication, arts) EA 4426. Un renforcement de cet adossement peut clairement être envisagé en direction des laboratoires de la MSH Aquitaine.

● NOTATION GLOBALE (A+, A, B ou C) : A



- Recommandations pour l'établissement :
 - Pérenniser une formation originale et riche tout en accentuant son ouverture internationale.
 - Veiller aux risques de « doublons » avec la mention « Information - Communication ».

Avis détaillé

1 • OBJECTIFS (scientifiques et professionnels) :

La mention « Arts » vise à permettre aux étudiants inscrits dans la formation de mener à bien un travail de recherche ou la conception d'un projet de haut niveau dans différents domaines artistiques : les arts plastiques et appliqués, la théorie des arts, le cinéma, la musique et le théâtre. A long terme, la mention vise le projet qu'on ne peut qu'encourager de former des professionnels capables d'articuler réflexion théorique et démarche de création, processus de conceptualisation et expérimentation.

2 • CONTEXTE (positionnement, adossement recherche, adossement aux milieux socioprofessionnels, ouverture internationale) :

Le contexte de l'établissement Bordeaux 3, dédié aux Lettres - Sciences humaines et sociales, est favorable à cette mention. Le projet est incontestablement fédérateur pour le champ des humanités.

La mention « Arts » est adossée à deux équipes de recherche : EA LAPRIL (équipe Artes) EA 4198, EA MICA (médiations, information, communication, arts) EA 4426. Un renforcement de cet adossement peut clairement être envisagé en direction des laboratoires de la MSH Aquitaine.

La région bordelaise offre un tissu culturel favorable et l'équipe pédagogique de la mention « Arts » a entrepris depuis longtemps de nouer des relations étroites avec les principales institutions culturelles présentes en Aquitaine : festival du film d'histoire et de l'espace histoire image à Pessac, ainsi que le FIPA de Biarritz, CAPC-Musée d'art contemporain de Bordeaux, Ecole des Beaux-arts, FRAC Aquitaine, Le Forum des arts et de la Culture de Talence, Mairie de Blanquefort, Artothèque du Conseil Général, Artothèque de Pessac, Mairie de Bordeaux ; biennale « Evento », Jardin Botanique, Musée des Beaux Arts, Centre social et culturel « Réseau Paul Bert », TnBA, TNT-Manufactures de chaussures ou OARA, Conservatoire de Bordeaux, CEFEDM-Aquitaine...

La mention a des ambitions nationales et internationales et cherche à mettre en valeur l'originalité de son offre de formation. A titre d'exemple, la spécialité professionnelle « Arts plastiques et action sociale » n'a semble-t-il pas d'équivalent sur le plan national. Dans le domaine de la musique, les rapprochements avec le CEFEDM-Aquitaine et le Conservatoire de Bordeaux préfigurent le Pôle artistique et professionnel supérieur musique, danse et théâtre.

3 • ORGANISATION GLOBALE DE LA MENTION (structure de la formation et de son organisation pédagogique, politique des stages, mutualisation et co-habilitations, responsable de la formation et équipe pédagogique, pilotage de la formation) :

La solidité de l'architecture, une politique de stages classique mais efficace méritent d'être distinguées. Les partenariats avec d'autres formations et institutions sont bien mis en évidence et ne semblent pas en rester au stade des conventions ou des déclarations d'intention. Les passerelles sont nombreuses, de même que les enseignements croisés ou les échanges de locaux, ce qui est révélateur des dynamiques fortes manifestées par la lecture du dossier et de l'offre de formation.

4 • BILAN DE FONCTIONNEMENT (origines constatées des étudiants, flux, taux de réussite, auto-évaluation, analyse à 2 ans du devenir des diplômés, bilan prévisionnel pour la prochaine période) :

Sur 135 inscrits en M1 Arts en 2008-2009, 98 étaient déjà inscrits à Bordeaux 3 en 2007-2008, soit 72,5 %, selon la répartition suivante: 80 issus de L3 soit 59,2 %, 15 de M1 soit 11,1 %, 1 de M2 soit 0,7 % et 2 d'un autre diplôme soit 1,3 %.

Sur 132 inscrits en M2 « Arts » (spécialités « recherche » et professionnelle confondues) en 2008-2009, 106 étaient déjà inscrits à Bordeaux 3 en 2007-2008, soit 78,5 %, selon la répartition suivante: 78 issus de M1 soit 59,09 %, 26 de M2 soit 19,6 %, 2 d'un autre diplôme soit 1,5 %.

Si le taux de réussite est en croissance (de 57,8 à 64,4 % en 2 ans), il peut encore s'apprécier au prix d'un encadrement plus individualisé des inscrits dans la formation.



Les diplômés en CDD représentent plus de la moitié des promotions suivies. C'est beaucoup, mais assez caractéristique de ce secteur d'activités.

Avis par spécialité

Arts plastiques

- Avis :

La spécialité « Arts plastiques » est somme toute classique mais indispensable à la cohérence de l'offre de formation. On distinguera le souci d'offrir dans cette spécialité « recherche » une formation théorique soit en arts plastiques et appliqués, soit en esthétique et théorie des arts, en articulant réflexion théorique et démarche de création.

- Points forts :

- Cette spécialité amène les étudiants à pouvoir mener un travail de recherche exigeant.
- La pratique des ateliers et des séminaires.
- L'attractivité réelle de la spécialité.

- Point faible :

- La concurrence des Ecoles d'Art elles-mêmes confrontées de manière très délicate en ce moment à la transcription du processus de Bologne.

- Recommandation pour l'établissement :

- Renforcer l'ouverture internationale et l'adossement à la recherche.

- NOTATION (A+, A, B ou C) : A

Cinéma et audiovisuel

- Avis :

Il s'agit là aussi d'une spécialité « recherche » et professionnelle attendue, mais solide et efficacement présentée.

Le parcours « recherche cinéma » privilégie le rapport entre cinéma et inter-culturalité qui donne à cette formation son identité scientifique.

- Point fort :

- Les liens forts tissés avec le Groupe de Recherche et d'Étude des Médias (GREM), composante de l'Équipe d'accueil n°4426 MICA (Médiations, Information, Communication, Arts) qui étudie les constructions identitaires et les pratiques médiatiques, particulièrement dans le champ du cinéma.

- Points faibles :

- A noter : « Le CEVU a relevé une relative superposition d'une partie de cette spécialité professionnelle « Réalisation de documentaires et valorisation des archives » du master mention « Arts » avec la spécialité « Conception, production, écriture audiovisuelle et multimédia » du master mention « Information - Communication ».
- Il convient donc encore de clarifier le projet pédagogique du master mention « Arts » qui a évolué par rapport aux maquettes actuelles. La distinction doit s'opérer plus fortement entre une formation centrée sur les métiers de la production et l'autre centrée sur la valorisation des archives, l'inter-culturalité, l'artistique et l'esthétique. La spécialité du master « Information - Communication » tire toute sa légitimité de son ancrage dans l'univers des médias ; celle du master « Arts » de son ancrage dans l'histoire des esthétiques et le traitement artistique de l'image.

- Recommandation pour l'établissement :

- Veiller à l'intégration des remarques du CEVU qui paraissent fondées.



- NOTATION (A+, A, B ou C) : B

Musique

- Avis :

Il s'agit d'une spécialité « recherche » attendue dans une mention « Arts ».

- Point fort :

- Le séminaire « Musique et nouvelles technologies » (en collaboration avec le SCRIME de Bordeaux).

- Points faibles :

- Les taux de réussite en 2006-2007 étaient médiocres, ils sont meilleurs l'année suivante. La tendance devra cependant être confirmée à l'avenir.
- On se demande ce qu'entendent les responsables de la spécialité par « Autonomie de la recherche universitaire en études musicologiques » comme objectif de la formation.

- Recommandation pour l'établissement :

- Renforcer l'articulation entre cette spécialité et l'ensemble de l'offre de formation de la mention.

- NOTATION (A+, A, B ou C) : B

Etudes théâtrales

- Avis :

L'équipe part du constat que certains secteurs de la recherche en études théâtrales restent sous-étudiés, notamment ceux qui ont trait aux arts de la scène. Elle cherche à définir une méthodologie spécifique, au croisement des études littéraires, sociologiques, anthropologiques, associées à des approches plus techniques.

La spécialité « Etudes théâtrales » défend aussi une recherche « appliquée », en liens étroits avec le monde professionnel, ce qui est indispensable du point de vue des débouchés professionnels.

- Points forts :

- Les études portant sur l'espace scénique ou les costumes.
- L'organisation de séminaires, de journées d'étude et de colloques avec le TNT-manufactures de chaussures, théâtre de Bordeaux tourné vers les démarches expérimentales dans la création contemporaine.

- Point faible :

- Renforcer l'articulation « recherche » et professionnelle de la formation.

- Recommandation pour l'établissement :

- Stimuler et élargir l'adossement à la recherche notamment en direction de la MSH Aquitaine.

- NOTATION (A+, A, B ou C) : A

Mise en scène et scénographie

- Avis :

La spécialité « mise en scène et scénographie » en lien étroit avec le réseau professionnel, affirme une orientation liant étroitement les enseignements théoriques aux expérimentations pratiques. Son inscription au sein de l'UFR « Arts » réunissant des filières cinématographiques, plastiques et musicales, renforce la pertinence de ce parcours.



- Points forts :
 - La formation a su capitaliser l'expérience du Deust formation de formateurs aux métiers du théâtre.
 - L'évolution du taux de réussite est très encourageante.
- Point faible :
 - L'ouverture internationale de la formation reste faible.
- Recommandation pour l'établissement :
 - L'ouverture internationale de la formation doit encore être renforcée.
- NOTATION (A+, A, B ou C) : A

Pratiques artistiques et action sociale

- Avis :

Cette spécialité professionnelle s'inscrit dans une dynamique d'intervention sociale et de développement culturel. Elle s'associe aux actions menées pour lutter contre les exclusions et l'isolement et vise à promouvoir la culture et les pratiques artistiques comme moyens privilégiés d'expression personnelle et d'intégration sociale. Elle apparaît bien construite et contribue efficacement au large spectre offert par la mention « Arts ».

- Point fort :
 - La variété des lieux de stage.
- Points faibles :
 - Veiller au caractère pérenne des débouchés professionnels.
 - Les contenus des UE et les intervenants ne sont pas toujours bien précisés.
 - Les aspects professionnalisants sont à préciser.
- NOTATION (A+, A, B ou C) : A

Design, innovation, technologie, arts

- Avis :

Sans doute la spécialité la plus riche et porteuse de la mention. Un réel pouvoir d'attraction qui mérite d'être salué. Le dossier met clairement en évidence le défi mais aussi le potentiel que le développement d'une telle spécialité représente.

- Point fort :
 - Une solide analyse de l'existant et des synergies à mettre en œuvre.
- Point faible :
 - Les contenus des UE et les intervenants ne sont pas toujours bien précisés.
- Recommandation pour l'établissement :
 - Veiller à la mise à jour régulière d'une formation de ce type par rapport à une offre de formations concurrentes élevées, ce qui suppose des moyens importants.
- NOTATION (A+, A, B ou C) : A