



**HAL**  
open science

## Master Arts

### Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'un master. Master Arts. 2010, Université Jean Monnet Saint-Étienne - UJM.  
hceres-02040862

**HAL Id: hceres-02040862**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02040862>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



# Évaluation des diplômes Masters – Vague A

## ACADÉMIE : LYON

Établissement : Université Saint-Etienne – Jean Monnet

Demande n° S3110054566

Domaine : Arts, lettres, langues

Mention : Arts

## Présentation de la mention

La mention « Arts » de l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne se propose de former les étudiants des différents champs artistiques de la musique et des arts visuels à la recherche et à différents métiers. Les deux principaux domaines artistiques sont, chacun, représentés par une formation de type académique et trois spécialités sont professionnelles, avec des intitulés décrivant des activités et des applications originales en rapport avec de nouveaux modes de vie, ou qui visent des « niches » professionnelles supposées fertiles.

La mention se compose d'un master 1 et de cinq spécialités dont deux pour la recherche, respectivement « Arts plastiques/sciences de l'art et musique et musicologie », qui sont en continuité directe avec la première année. Le parcours « Arts plastiques/sciences de l'art » est lui-même divisé en quatre parcours spécifiques, « Arts plastiques », « Design », « Sciences de l'art » et « Arts numériques ».

Les trois spécialités professionnelles « Edition d'art/livre d'artiste », « Administration et gestion de la musique », « Réalisateur en informatique musicale », sont proposées pour une seule année universitaire. Les spécialités de M2 sont accessibles par le M1 de la mention ou par d'autres formations équivalentes ainsi que par la formation continue, à la condition de répondre aux exigences requises. De nombreuses passerelles entre éléments, à l'intérieur de la mention comme à l'extérieur, permettent la constitution de profils personnalisés.

Les masters 2 sont validés à partir d'un mémoire et (ou) d'un rapport de stage, selon les spécialités concernées.

## Avis condensé

- Avis global :

La mention est bien ancrée dans l'environnement régional et se positionne favorablement au plan national pour une bonne partie de ses spécialités. Elle bénéficie d'une dynamique avérée en matière culturelle, notamment en faveur du design qui représente un véritable enjeu pour l'image de la ville de Saint-Etienne. L'équipe pédagogique est solide ; elle est constituée d'un grand nombre de professeurs et de maîtres de conférences habilités à diriger des recherches. Les M2 professionnels comptent des intervenants de haut niveau et certains M2 semblent connaître un réel succès. Cependant, l'offre en spécialités d'arts visuels demeure fortement orientée vers les sciences de l'art et les arts plastiques, peut-être à cause des caractéristiques de l'équipe pédagogique. On regrette l'absence d'un master professionnel en design qui reposerait sur un concept original et adapté aux spécificités industrielles locales. En revanche, l'offre en spécialités musique-musicologie est particulièrement équilibrée.

- Points forts :

- Bon positionnement dans l'offre de formation du PRES.
- L'adossement fort à une recherche reconnue.
- La mention comporte quelques excellentes spécialités, innovantes et bien pilotées.



- Points faibles :
  - Certaines maquettes de spécialités sont mal construites.
  - Les orientations professionnelles sont imprécises.
  - La place des langues dans les formations est trop faible.
- NOTATION GLOBALE (A+, A, B ou C) : B
- Recommandations pour l'établissement :
  - Il paraît important de clarifier le rapport entre la recherche, les projets de type professionnel et le métier d'enseignant, notamment dans la perspective des prochains masters « Enseignement ». La nature de certains partenariats demande à être précisée.
  - Par ailleurs, l'augmentation du volume horaire pour l'enseignement des langues est nécessaire et serait le signe manifeste d'une véritable ouverture internationale. Plus largement, il serait utile de fixer des objectifs d'un contrat quadriennal à l'autre, afin d'avoir une ligne de conduite claire à suivre.

## Avis détaillé

### 1 ● OBJECTIFS (scientifiques et professionnels) :

Cette mention vise principalement à préparer les étudiants à la recherche dans le domaine des arts plastiques, du design et de la musicologie en les impliquant progressivement au sein d'une unité de recherche où ils accèdent à la dimension réflexive et critique. La formation à la recherche procède par l'élaboration d'un projet inédit pouvant être lié à une création artistique.

La mention prépare également les étudiants à l'insertion directe dans les métiers des arts et de la culture de même qu'à la seconde année de master spécialité « Design - Culture et création du design » ainsi qu'au concours de l'agrégation. Ces objectifs d'insertion professionnelle, encore flous au niveau de la mention, sont précisés au niveau des spécialités.

### 2 ● CONTEXTE (positionnement, adossement recherche, adossement aux milieux socioprofessionnels, ouverture internationale) :

La mention « Arts » comprend l'essentiel des offres de master des deux départements « Art » de l'établissement. Sa position est centrale en tant qu'aboutissement de la licence et relai vers le doctorat. Des liens avec la mention « Lettres, langues et cultures » sont assurés à travers des enseignements optionnels.

Avec des formations et plusieurs spécialités originales de master uniques en région Rhône-Alpes et dans le Sud de la France, la mention se positionne favorablement dans l'environnement régional et national. Trois équipes de recherche stéphanoises servent de support au master : elles travaillent dans une approche toujours interdisciplinaire. Deux équipes lyonnaises sont associées ainsi qu'une équipe de Paris 8 mais leur part d'intervention dans le master reste imprécise.

La mention fait état d'étroites collaborations avec les écoles et les institutions culturelles de la ville et de la région mais les liens ne semblent dus qu'aux professionnels qui enseignent dans le master et aux étudiants qui y font leur stage. Il faut espérer que des collaborations s'établiront également en direction d'entreprises privées, commerciales ou industrielles, ce qui permettrait d'engager de nouvelles problématiques et de s'ouvrir à des champs d'activités fertiles.

Sur le point de l'ouverture internationale, le dossier prend en compte l'ensemble de la Faculté « Arts, lettres, langues » pour laquelle il est question de nombreux partenariats, échanges et accords bilatéraux avec des pays européens et extra-européens. Il apparaît qu'une vingtaine d'étudiants de la mention seraient concernés par les échanges internationaux dans le cadre des stages ou autres échanges. Mais il n'y a pas d'indication précise sur le profil des étudiants impliqués dans la mobilité sortante.



### 3 • ORGANISATION GLOBALE DE LA MENTION (structure de la formation et de son organisation pédagogique, politique des stages, mutualisation et co-habilitations, responsable de la formation et équipe pédagogique, pilotage de la formation) :

La mention comprend cinq spécialités : les deux spécialités « recherche » ont un cursus sur deux ans ; les trois spécialités professionnelles ne comprennent qu'un M2. La spécialité « Arts plastiques... » est elle-même divisée en quatre parcours bien spécifiques. Le passage de M1 à M2 est soumis à l'avis du directeur de recherche pour les masters « recherche » et à l'examen du dossier de l'étudiant par un jury pour les masters professionnels. Des passerelles ont été mises en place avec d'autres mentions de master. Les stages des masters professionnels sont de trois mois minimum ; ceux des masters recherche sont courts, sans durée fixée.

Des mutualisations sont en place avec différentes facultés de l'Université Jean Monnet mais les contenus et les taux n'en sont pas réellement précisés. Une co-habilitation est en place avec l'ENS-LSH : elle consiste principalement en des master-classes ou séminaires également ouverts aux étudiants de l'Université Jean-Monnet.

L'équipe pédagogique de pilotage de la mention de master semble solide, composée de professeurs et de maîtres de conférences dont plusieurs HDR. Le pilotage de la mention est fait par les enseignants en charge des spécialités, auxquels s'ajoutent quelques professionnels en fonction des spécialités. Les jurys sont composés d'enseignants-chercheurs et de professionnels.

Le pilotage de la formation s'accompagne de « commissions paritaires », composées d'enseignants et d'étudiants.

### 4 • BILAN DE FONCTIONNEMENT (origines constatées des étudiants, flux, taux de réussite, auto-évaluation, analyse à 2 ans du devenir des diplômés, bilan prévisionnel pour la prochaine période) :

Le bassin de recrutement des étudiants comprend l'ensemble de la région Rhône-Alpes, ce qui démontre que la concurrence de l'université de Lyon 2 est assez limitée. L'absence de département de musique à l'ouest de Saint-Etienne étend même le recrutement à l'Auvergne et aux pays du haut cours de la Loire, justifiant ainsi l'existence de ce master à Saint-Etienne. Le nombre d'étudiants étrangers inscrits dans le master n'est pas renseigné.

Les taux de réussite sont proches de 50 %, ce qui semble une moyenne ni démagogique ni trop sélective. L'effectif global de la mention tourne autour de 140 étudiants pour les deux années et les cinq spécialités, soit une moyenne de vingt étudiants par spécialité et par année. Vu la taille de l'université, cette moyenne est plutôt élevée et justifie l'existence de la mention.

Les étudiants sont associés au pilotage de la formation. Un suivi des diplômés est mis en place au niveau central de l'université. Il concerne l'ensemble des spécialités de master et situe son enquête dix-huit mois après la sortie de l'université. Ce système, dont beaucoup d'université ne se sont pas encore dotées, sera renforcé à l'avenir, mais l'enquête se fera trente mois après l'obtention du diplôme. Cependant aucune donnée n'est fournie, ni en chiffres, ni en statistiques.

Il n'y a pas de bilan prévisionnel. L'attractivité des parcours et des spécialités, reposant sur la prise en compte des secteurs émergents tout en assurant un enseignement de haut niveau des disciplines, est avancée comme garante d'un futur bon fonctionnement de la mention.

# Avis par spécialité

## Arts plastiques, sciences de l'art, design, arts numériques

- Avis :

Cette spécialité affirme un engagement clair dans la recherche universitaire avec cette difficulté particulière des disciplines artistiques à trouver une voie pertinente et fertile entre l'esthétique, l'histoire de l'art ou la critique. Les sujets recouvrent des champs très vastes où abondent des techniques et des sujets parmi lesquels les étudiants peuvent élaborer un questionnement et réaliser un travail pratique. Ce principe d'association d'une œuvre à la recherche dans une démarche spéculaire est cohérent et n'exclut pas la possibilité de constituer des profils professionnels originaux capables de s'engager dans des activités inattendues. Aussi, malgré son ancrage dans la recherche, cette spécialité envisage la possibilité d'une ouverture vers toutes sortes de métiers du domaine des arts visuels. Il est dommage que ces métiers n'aient pas été localisés ni décrits. Toutefois, cette spécialité apparaît indispensable dans le paysage du Rhône-Alpes, ne serait-ce que parce qu'elle constitue un vivier pour des formations thématiques qui ont des débouchés plus précis.

- Points forts :

- Positionnement dans l'environnement régional.
- Adossement à une recherche active, notamment en publications.
- Large ouverture à divers champs de la discipline avec de nombreux parcours.

- Points faibles :

- Absence de cours de langue et d'ouverture à l'international.
- Nombre de séminaires offerts trop faible.
- Pas de mention pour les stages.
- Absence de visibilité et d'initiatives sur la question des objectifs professionnels et sur le devenir professionnel des diplômés.

- Recommandation pour l'établissement :

- Il faudrait clarifier la question de l'orientation professionnelle des étudiants et repenser les liens avec l'international.

- NOTATION (A+, A, B ou C) : B

## Musique et musicologie

- Avis :

La spécialité se situe dans un ensemble cohérent de trois spécialités en musique et musicologie où elle prépare les étudiants à la recherche universitaire par l'acquisition des bases méthodologiques et la définition d'une problématique. Ces compétences valent pour la recherche pure mais également pour les métiers de l'enseignement, de la critique, de l'édition musicale, de l'organisation d'événements musicaux et la plupart des activités professionnelles du domaine de la production et de la diffusion de la musique. Le projet scientifique est celui de nombreux masters « Musique et musicologie » et se justifie en soi. L'équipe pédagogique semble solide et suffisamment nombreuse pour encadrer les étudiants. En revanche, la construction de la maquette est très problématique : pas de stage, pas de langue, deux mémoires et un choix de séminaires disciplinaires assez réduit. La désertion des étudiants qui s'orientent vers les spécialités professionnelles inquiète à juste titre les responsables de la spécialité.

- Points forts :

- L'adossement à la recherche et les liens avec l'ENS et l'IRPMF.
- La complémentarité avec les deux spécialités professionnelles en musique.



- Points faibles :
  - L'absence de langues et de stages.
  - La redondance deux mémoires demandés respectivement en première et deuxième année.
  - L'absence d'une ouverture internationale.
  - La faible attractivité.
- Recommandations pour l'établissement :
  - Il faudrait impérativement concevoir le master comme un seul cursus et supprimer le mémoire de première année. On peut comprendre l'intérêt du mémoire de première année pour ceux qui se destinent à un M2 professionnel, mais pour les étudiants en M2 « recherche », cela n'a guère de sens. Il faudrait donc, de toute façon, adapter la maquette.
  - De même, il faudrait intégrer la possibilité d'un stage, même facultatif, dans la maquette et rendre les langues vivantes obligatoires.
- NOTATION (A+, A, B ou C) : B

## Edition d'art, livre d'artiste

- Avis :

Ce M2 professionnel, très attractif et complémentaire au master « recherche » en arts visuels, a pour objectif d'apporter les bases culturelles, techniques et juridiques permettant de mener à bien une édition artistique. C'est un master original qui constitue une évolution salubre de la mention vers la prise en compte de la création, voire une certaine professionnalisation.

La maquette semble cohérente. La formation bénéficie de la participation de plusieurs professionnels du monde de l'édition. On craint cependant qu'elle ne conduise vers un champ d'activités professionnelles limité, à moins que les compétences acquises au cours de la formation ne soient utilisables pour d'autres activités professionnelles.

- Points forts :
  - Forte attractivité et complémentarité avec le master « recherche » « Arts visuels ».
  - Objectifs pédagogiques clairement lisibles dans la maquette.
  - Présence de professionnels.
  - Présence d'une vraie politique des langues, des TICE et des stages.
- Points faibles :
  - Domaine professionnel en crise.
  - Manque d'un dispositif favorisant la formation continue.
- Recommandation pour l'établissement :
  - Ce master très intéressant pour sa cohérence et son attractivité doit veiller à former à des compétences transposables à diverses applications professionnelles.
- NOTATION (A+, A, B ou C) : A

## Administration et gestion de la musique

- Avis :

La spécialité professionnelle « Administration et gestion de la musique » permet aux étudiants d'acquérir des compétences favorables à une insertion professionnelle dans les métiers de la production, de la gestion, de la communication et du marketing ainsi que de l'administration culturelle. Les objectifs de ce master professionnel sont très pratiques et bien ciblés : connaissance des aspects juridiques, construction d'un dossier de presse, élaboration d'un budget, demandes de mécénat... Tout cela correspond aux réalités du travail de terrain dans les institutions culturelles. Cette spécialité apparaît comme une excellente formation, tant pour les objectifs professionnels que pour les contenus et la qualité des intervenants.



- Points forts :
  - Compétences visées très larges, mais en même temps réellement nécessaires dans les métiers visés.
  - Bon ancrage dans le réseau des structures culturelles et musicales de la région.
  - Forte présence de professionnels reconnus.
  - Adaptation aux besoins actuels d'insertion professionnelle.
  - Importance accordée à la communication.
- NOTATION (A+, A, B ou C) : A+

## Réalisateur en informatique musicale

- Avis :

Cette spécialité professionnelle prépare au métier émergent de réalisateur en informatique musicale qui concerne tous les milieux de la création utilisant les nouvelles technologies pour la production de son ou de musique appliqués au théâtre, au cinéma, à la publicité et au multimédia. La parfaite définition des compétences nécessaires à une bonne insertion professionnelle, la solidité de l'équipe pédagogique, l'ancrage dans un réseau de partenaires déterminés et la présence d'enseignants-chercheurs sont autant de témoignages de la valeur de cette formation exemplaire.

Ce master, qui apporte la preuve que des enseignants sont capables de repérer les niches porteuses d'activités, contribue au rajeunissement et à l'actualisation de l'offre de l'université Jean Monnet.

- Points forts :
  - Formation émergente née d'un réel besoin (peu voire aucune formation pour ce créneau professionnel).
  - Le dossier est monté avec lucidité et réalisme et recèle une véritable dynamique.
  - Participation de nombreux professionnels et de plusieurs universitaires chevronnés.
  - L'équipement nécessaire à la formation est disponible sur le site.
  - Excellente (et complète) approche de la formation continue (utilisation de la validation des acquis professionnels et personnels (VAPP)).
- Recommandation pour l'établissement :
  - L'université de Saint-Etienne est invitée à encourager ce master en aidant les responsables pour les charges administratives.
- NOTATION (A+, A, B ou C) : A+