



HAL
open science

Master Arts plastiques

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'un master. Master Arts plastiques. 2014, Université Paul-Valéry Montpellier 3. hceres-02040751

HAL Id: hceres-02040751

<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02040751v1>

Submitted on 20 Feb 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



agence d'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Section des Formations et des diplômes

Rapport d'évaluation du master



Arts plastiques

de l'Université Paul-Valéry
Montpellier 3

Vague E – 2015-2019

Campagne d'évaluation 2013-2014



agence d'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Section des Formations et des diplômes

En vertu du décret du 3 novembre 2006¹,

- Didier Houssin, président de l'AERES
- Jean-Marc Geib, directeur de la section des formations et diplômes de l'AERES

¹ Le président de l'AERES « signe [...], les rapports d'évaluation, [...] contresignés pour chaque section par le directeur concerné » (Article 9, alinea 3 du décret n°2006-1334 du 3 novembre 2006, modifié).



Evaluation des diplômes

Masters – Vague E

Evaluation réalisée en 2013-2014

Académie : Montpellier

Etablissement déposant : Université Paul-Valéry Montpellier 3

Académie(s) : /

Etablissement(s) co-habilité(s) au niveau de la mention : /

Mention : Arts plastiques

Domaine : Arts, lettres et langues

Demande n° S3MA150009304

Périmètre de la formation

- Site(s) (lieux où la formation est dispensée, y compris pour les diplômes délocalisés) :

Montpellier.

- Délocalisation(s) : /

- Diplôme(s) conjoint(s) avec un (des) établissement(s) à l'étranger : /

Présentation de la mention

Cette mention a pour objectif la maîtrise des outils pratiques, artistiques, critiques et conceptuels en arts plastiques. Les connaissances et les compétences visées sont celles que l'on attend généralement d'une mention en théorie et pratique des arts visuels. Les compétences sont en fait communes quasiment aux deux spécialités, avec une orientation pratique dans le jeu vidéo pour la mention professionnelle. Il y a donc une cohérence entre les deux spécialités et aussi avec les attentes des milieux professionnels vis-à-vis de ce type de mentions. Dans la spécialité *Pratiques plastiques contemporaines*, la dimension recherche est essentielle et construite à partir d'un corps pédagogique diversifié ; alors que dans la spécialité *Fictions numériques*, la dimension professionnelle est mise en avant dans une formation en phase avec les attentes contemporaines, voire actuelles.



Synthèse de l'évaluation

- Appréciation globale :

À l'issue de la formation, l'étudiant devra être capable de produire et de conceptualiser un projet artistique, plastique, et de l'inscrire, d'un point de vue théorique ou institutionnel, et à l'écrit comme à l'oral, dans le champ des savoirs contemporains. En outre, si la spécialité *Fictions numériques* a recours à la créativité et à une technologie de pointe, elle insuffle également dans sa formation les théories de l'art et une sociologie des usages. Entre théorie et pratique, cette formation produit donc des connaissances et des compétences qui sont bien celles attendues à la fin de la formation. La formation est pensée en Y avec une année commune aux deux parcours, puis une spécialisation en M2. Cela permet aux étudiants de *Fictions numériques* de disposer d'une base en arts visuels et de mettre tout le monde à niveau. L'enseignement de la langue anglaise reste faible, et, si les outils informatiques interviennent à différents niveaux, c'est sans beaucoup de précisions dans la formation (même si on se doute bien que la spécialité *Fictions numériques* est intimement liée à des compétences informatiques). L'actualisation des stages pour les étudiants de la formation est également à clarifier.

Dans un bassin régional porteur, l'offre de la formation en arts plastiques est originale. Elle est en effet la seule du Languedoc-Roussillon à proposer une formation recherche en arts plastiques débouchant sur un doctorat. En matière numérique, elle est également prometteuse, y compris au niveau national. C'est donc un bon positionnement à Montpellier où il y a un bassin d'emploi dans ce domaine. En ce qui concerne plus spécifiquement la recherche, elle se fait par l'analyse théorique continue du travail des étudiants et des enseignements de Sciences de l'art, ainsi que par des projets dans le cadre du Centre de recherche RIRRA 21 (Représenter, inventer la réalité du romantisme à l'aube du XXIe siècle). Pour la spécialité *Fictions numériques*, un lien est possible avec les enseignants-chercheurs du LIRMM (Laboratoire d'informatique, de robotique et de microélectronique de Montpellier) de Montpellier 2. Dans la spécialisation professionnelle, les rencontres professionnelles sont nombreuses. En revanche, elles peuvent apparaître comme insuffisantes dans la spécialité recherche. Les relations internationales sont encore très faibles.

L'attractivité de la formation n'est pas suffisamment renseignée. Mais les chiffres font toutefois apparaître une baisse significative des inscriptions en M1 (baisse expliquée par le parcours enseignement et l'intérêt des étudiants pour d'autres formations en liaison avec les arts plastiques au sein de l'université) et une stabilité des effectifs de M2. Après un recrutement local, la spécialité professionnelle accueille maintenant des candidatures hexagonales et, pour l'année 2013-2014, deux étudiants d'Amérique du sud ont été retenus. Les chiffres de la promotion 2011-2012 de la spécialité professionnelle sont donnés. Sur 16 inscrits, 3 étudiants ont poursuivi des études dont 1 en doctorat, 12 ont soutenu leur mémoire et 9 sont en emploi aujourd'hui. En l'absence de statistiques plus générales et plus affinées pour la mention, ces chiffres peuvent être différemment interprétés dans un sens ou dans l'autre, comme satisfaisants ou un peu faibles.

La variété des profils de l'équipe pédagogique - revendiquée comme une force - nécessite aussi un travail de cohésion du projet dans une formation composée de sept enseignants-chercheurs et de cinq PRAG. En outre, la pratique artistique est-elle suffisamment valorisée dans une telle constitution? La composition de l'équipe pédagogique est augmentée de professionnels du secteur. L'encadrement administratif est généreux au regard des flux d'étudiants (1 administratif par spécialité). Le pilotage est à parfaire. Notamment, à travers une meilleure coordination entre les enseignants - souhaitée par les étudiants - et un meilleur suivi personnalisé de ceux-ci à propos desquels rien n'est indiqué.

- Points forts :

- Un programme pédagogique et des objectifs précis, pensés, argumentés ; complémentarité et lien entre les spécialités.
- Le devenir des diplômés, notamment sur le marché de l'emploi pour la spécialité professionnelle (et de fait l'adossement aux milieux professionnels).
- Les possibilités de poursuivre ses études en doctorat pour la spécialité recherche (et de fait l'adossement à la recherche).

- Points faibles :

- Un effort doit porter sur l'attractivité et le suivi des candidats dans la spécialité recherche.
- Les statistiques relatives à l'insertion professionnelle et à la poursuite des études sont à améliorer.
- Certains aspects du dossier sont trop laconiques et montrent de fait des imprécisions et des manques dans la formation. Par exemple, dans les partenariats (extérieurs, internationaux).
- Les compétences additionnelles ne sont pas suffisamment articulées sur le reste de la formation.
- Les étudiants ne sont pas assez associés au pilotage de la formation.



- Recommandations pour l'établissement :

Malgré l'intérêt et l'engagement de son projet scientifique et de ses objectifs, cette mention demande à être affinée en ce qui concerne l'insertion professionnelle et la poursuite des études, l'articulation des compétences additionnelles avec le reste de la formation, l'international et les partenariats. Il serait souhaitable de poursuivre les efforts visant à renforcer l'attractivité nationale et internationale de la formation notamment dans la spécialité recherche.

Evaluation par spécialité

Pratiques plastiques contemporaines

- Périmètre de la spécialité :

Site(s) (lieux où la formation est dispensée, y compris pour les diplômes délocalisés) :

Université Paul Valéry Montpellier 3, route de Mende.

Etablissement(s) en co-habilitation(s) au niveau de la spécialité : /

Délocalisation(s) : /

Diplôme(s) conjoint(s) avec un (des) établissement(s) à l'étranger : /

- Présentation de la spécialité :

La spécialité *Pratiques plastiques contemporaines* est une formation qui conduit au doctorat ou à une insertion de cadre culturel de haut niveau. Pour cela, la spécialité propose une initiation, puis une maîtrise des outils pratiques, artistiques et conceptuels, avant de diriger l'étudiant vers le développement et la réalisation d'une recherche plastique artistique.

- Appréciation :

Les objectifs correspondent pleinement aux attentes de ce type de spécialité avec un double regard théorie-pratique articulé sur la recherche. Celle-ci se fait à travers l'analyse théorique continue du travail des étudiants et les enseignements de Sciences de l'art, ainsi que par des projets dans le cadre des laboratoires de recherche transversaux de l'université. La diversité des profils de l'équipe pédagogique - revendiquée comme une force - nécessite aussi un travail de cohésion du projet de cette formation. À cet égard, la pratique artistique est-elle suffisamment valorisée dans une telle constitution pédagogique ? L'accent est toutefois mis sur la qualité méthodologique et le suivi du mémoire, très important dans l'évaluation.

Si la mention est bien pensée, bien articulée et bien positionnée dans l'amplitude des métiers auxquels elle souhaite donner accès, son pilotage doit être amélioré. Ainsi, il aurait encore fallu donner plus d'informations sur le contenu et l'articulation pratique/théorie.

De plus, les compétences additionnelles - notamment les langues - nécessitent d'être plus présentes et mieux pensées dans la formation.

Il faudrait enfin des indicateurs plus fiables - des informations plus renseignées dans le sujet - ainsi qu'une meilleure analyse des résultats de l'auto-évaluation, notamment sur le ressenti des étudiants.

- Points forts :

- La spécialité est bien construite en termes d'objectifs et de compétences : le programme pédagogique a des objectifs précis, pensés, argumentés.
- Adossement à la recherche, visiblement bien construit pour les enseignants-chercheurs et pour les étudiants.
- Dynamisme de la recherche qui peut orienter vers des études en doctorat.

- Points faibles :
 - Pilotage de la formation (il y a des imprécisions et des lacunes au sujet des partenariats extérieurs et internationaux ; le suivi des cohortes est inexistant).
 - L'attractivité, l'insertion professionnelle et le suivi des candidats ne sont pas suffisants.
 - La pédagogie de la pratique artistique n'est pas suffisamment mise en valeur.

- Recommandations pour l'établissement :

Un meilleur suivi des cohortes serait à réaliser. Une articulation plus précise avec les milieux professionnels resterait à structurer. Les compétences additionnelles, notamment les langues, devraient être mieux intégrées à la formation.

Fictions numériques (jeux vidéos)

- Périmètre de la spécialité :

Site(s) (lieux où la formation est dispensée, y compris pour les diplômes délocalisés) :

Montpellier.

Etablissement(s) en co-habilitation(s) au niveau de la spécialité : /

Délocalisation(s) : /

Diplôme(s) conjoint(s) avec un (des) établissement(s) à l'étranger : /

- Présentation de la spécialité :

Si l'objectif de cette spécialité est de former des concepteurs réalisateurs de jeux vidéo innovants, mais aussi des infographistes 2D, 3D, et des designers dans le domaine numérique, elle souhaite s'inscrire aussi dans une réflexion sur une société « responsable et créative » dont les jeux vidéos seraient précisément l'expression et l'outil. Pour cela, la formation privilégie la créativité et a recours à une technologie de pointe, sans pour autant négliger les théories de l'art et la sociologie des usages.

- Appréciation :

Cette spécialité est bien positionnée car elle vise la formation de Game Designer et de Game Director en développant un regard critique sur le jeu et la relation du joueur à cet outil. De fait, c'est aussi bien des notions de créativité, d'invention fictionnelle et de technologie que d'analyse critique qui sont les objectifs propres à la spécialité.

La formation est encore jeune et il n'y a donc pas suffisamment de recul pour mesurer son parcours. Ainsi dans un tel secteur en continu développement, il est encore difficile de juger si l'insertion professionnelle est un peu faible (9 sur 16) ou méritante. Mais cette dynamique semble être positive.

Il est vrai que les imprécisions d'un dossier par ailleurs un peu bref n'aident pas à l'analyse.

- Points forts :

- Une spécialité en phase avec des préoccupations contemporaines, l'époque et ses besoins, qu'elle articule intelligemment.
- Les liens transversaux avec Montpellier 2 pour la recherche.
- Le devenir des diplômés, notamment sur le marché de l'emploi.

- Points faibles :

- Le pilotage n'est pas encore assez structuré. Certains aspects du dossier sont trop laconiques et montrent des imprécisions administratives.
- Insuffisance et imprécision des indicateurs de suivi.

- Recommandations pour l'établissement :

Il serait souhaitable de développer la formation continue et la VAE, d'associer pleinement étudiants et professionnels au pilotage, et d'élargir l'origine géographique des intervenants pour élargir aussi la notoriété de la spécialité. Travailler ce projet à l'international serait également souhaitable. Enfin, il serait important de nourrir des liens avec la recherche.



Observations de l'établissement



ARTS, LETTRES, LANGUES,
SCIENCES HUMAINES ET
SOCIALES

UNIVERSITÉ
PAUL-VALÉRY
MONTPELLIER 3

UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3

Route de Mende – 34199 Montpellier – CEDEX 5

Tel : 04 67 14 20 00 – Fax : 04 67 14 20 43

www.univ-montp3.fr

MONTPELLIER, le 02 juillet 2014

Affaire suivie par Matthieu Gayet
Directeur des études et de la scolarité
matthieu.gayet@univ-montp3.fr
0467142034

Anne Fraïsse
Présidente de l'université Paul-Valéry
Montpellier 3
A
Jean-Marc GEIB
Directeur de la section formation et
diplôme de l'AERES

Objet : Observation évaluation AERES

Monsieur le Directeur,

Pour donner suite à votre demande, je vous informe que nous n'avons pas d'observations particulières concernant cette Mention.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de mes respectueuses salutations.

La Présidente de l'Université

Anne Fraïsse