



**HAL**  
open science

**Master Sciences de l'information, audiovisuel et médias  
numériques**  
Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'un master. Master Sciences de l'information, audiovisuel et médias numériques. 2009, Université polytechnique Hauts-de-France. hceres-02040664

**HAL Id: hceres-02040664**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02040664>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



# Evaluation des diplômes Masters – Vague D

ACADÉMIE : LILLE

Établissement : Université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis

Demande n°S3100017952

Domaine : Sciences, Technologies, Santé

Mention : Sciences de l'Information, Audiovisuel et Médias Numériques

Avis Aeres

Appréciation (A+, A, B ou C) : A

Avis global : (sur la mention et l'offre de formation)

Après lecture de ce dossier très clairement rédigé et complet, il apparaît que les trois formations proposées affichent une cohérence très forte autour des métiers de la production multimédia tant dans leurs contenus d'enseignement que dans l'ensemble des dispositifs pédagogiques mobilisés. Chacun d'eux s'intègre d'autre part dans une dynamique de professionnalisation et d'adaptation au marché du travail tout à fait conséquente. En dépit de l'existence d'un tronc commun, chacun des parcours présente une identité très forte. Concernant les flux d'étudiants, on peut souligner la très grande homogénéité de recrutement issu principalement des cursus locaux SFIC de licence. On peut souligner la grande stabilité des cohortes, leur taux de réussite élevé, ainsi que leur insertion professionnelle aboutie. La centration sur un dispositif de formation-action ou de formation-production repose sur la cohésion très grande des équipes pédagogiques et une implication très forte des étudiants dans les différents dispositifs de formation. De ce point de vue, la pratique d'une évaluation de la formation par les étudiants constitue sans doute un des paramètres décisifs pour la gestion des parcours.

Si ce cursus fait que cette université est la seule en France à proposer une formation professionnelle sur 300 ECTS (licence + master) en audiovisuel et multimédia dans le domaine des Sciences et Technologies, si son originalité consiste à être une sorte d'école des métiers de l'image et du son, il faut faire attention à ne pas apparaître comme tellement intégrée que l'accès en master à des étudiants extérieurs serait rendu très difficile.

L'adossement recherche sur trois équipes peut sembler satisfaisant, mais le contenu des cours ne reflète pas cette dimension réflexive. Pour pallier ce handicap, il existe la possibilité d'une double inscription en master professionnel / master recherche, en seconde année, avec emploi du temps aménagé et un stage recherche à réaliser. Ces étudiants peuvent également assister aux séminaires à orientation recherche organisés par l'établissement (aménagement des emplois du temps). Mais n'est-ce pas une formule trop lourde et donc peu incitative ?

● Points forts :

- Une très forte cohérence pédagogique.
- Un équipement technique conséquent et à la hauteur des ambitions affichées.
- Une formation "par et pour" les projets concrets, les réalisations successives, avec un stage formateur de 24 semaines.
- Participation importante de professionnels, ne serait-ce que par la présence de 7 PAST.

● Points faibles :

- Très faible présence de cours réflexifs et théoriques.
- Concernant l'approche de « l'audiovisuel » (analyse filmique) l'écriture cinématographique semble être proposée comme un standard (quasi-exclusif) pour l'approche de la production de l'image cinématique. Les analyses d'autres objets apparaissent peu ou sur un mode tout à fait périphérique.



## Avis par spécialité

### Truquage Numérique des Images et des Sons

- Appréciation (A+, A, B ou C) : A
- Points forts :
  - Solide formation pratique.
  - Bonne insertion professionnelle.
- Point faible :
  - Faible présence de cours réflexifs et théoriques.

### Ingénierie des Systèmes Images et Sons

- Appréciation (A+, A, B ou C) : A
- Points forts :
  - Solide formation pratique.
  - Bonne insertion professionnelle.
- Point faible :
  - Faible présence de cours réflexifs et théoriques.

### Management de la Communication audiovisuelle

- Appréciation (A+, A, B ou C) : A+
- Points forts :
  - Solide formation pratique.
  - Bonne insertion professionnelle.
  - Effort un peu plus poussé d'introduction de cours à vocation réflexive sur les pratiques.

## Commentaire et recommandations

- L'interpénétration de la recherche à ces enseignements à dominante très technique et pratique, devrait être améliorée.
- Face à la domination apparente du cinéma dans l'approche de l'image, il pourrait y avoir une meilleure prise en compte du champ de la télévision à travers des formats et des styles tout à fait éclectiques ; les émissions de plateau, le reportage ; les clips, la publicité, les films d'animation, etc.