

## Master Concepteur audiovisuel

### Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'un master. Master Concepteur audiovisuel. 2009, ENS Cachan. hceres-02040366

**HAL Id: hceres-02040366**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02040366>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



# Evaluation des diplômes Masters – Vague D

## ACADEMIE : CRETEIL

Etablissement : Ecole Normale Supérieure de Cachan

Demande n°S3100015743

Domaine : Sciences de l'homme et de la société

Mention : Concepteur audiovisuel / (représentations plurimédia de l'histoire, de la société et de la science)

## Avis Aeres

Appréciation (A+, A, B ou C) : A

Avis global : (sur la mention et l'offre de formation)

Il s'agit d'une formation de concepteurs et de réalisateurs polytechniciens capables d'analyser et de mettre en œuvre. Les objectifs pédagogiques de cette formation sont clairement identifiés en fonction des métiers existant autour de la conception de documentaires dans l'audiovisuel, de la création de sites multimédia et de l'iconographie. Ce nouveau master s'inscrit dans un environnement cohérent au plus haut niveau. Non seulement l'ENS Cachan possède une solide réputation, mais elle désire s'associer avec deux autres institutions à l'excellence reconnue : l'Institut National de l'Audiovisuel et l'Ecole des Chartes.

Pour autant, le cursus proposé s'éloigne suffisamment de la formation universitaire déjà existante à l'ENS, des enseignements de l'Ecole des Chartes et de l'approche professionnelle dispensée à l'INA. Il est également complémentaire du M2 « Documentaire de création » de Lussas, couplé à l'université de Grenoble et du M2 « Le documentaire : écriture des mondes contemporains » proposé par l'université Paris VII.

Les débouchés professionnels visés sont donc à la fois très large et complètement adaptés à la spécificité de la diffusion de la connaissance dans l'avenir proche : grands médias, sites web etc.

### ● Points forts :

- L'appui des deux autres institutions permet de renforcer la cohérence entre approches intellectuelles et professionnelles.
- L'originalité du M2 « Concepteur audiovisuel : représentations plurimédia de l'histoire, de la société et de la science » tient au croisement de la culture et des technologies mis au service de débouchés suffisamment larges pour assurer l'avenir des étudiants.
- L'ENS Cachan possède des structures de recherche de haut niveau.
- Historien de la France contemporaine, le responsable de cette nouvelle formation est directement impliqué dans la recherche et le travail documentaire.
- Le stage obligatoire d'une durée pouvant excéder six mois assurera aux étudiants une approche suffisante du monde professionnel.
- Le contenu du M2 croise aussi bien l'aspect culturel et historique, la recherche et le traitement des sources documentaires, que la pratique professionnelle des enseignants.
- L'environnement des 14 laboratoires de l'ENS, mais surtout quatre laboratoires en sciences de l'homme et de la société, qui sont autant de ressources recherche pour ce master, auxquels peut-être associé un laboratoire de l'ENC l'EA 3624 « Histoire, mémoire et patrimoine ».

### ● Points faibles :

- Le recrutement d'étudiants étrangers est trop brièvement évoqué. Il serait souhaitable d'en affiner les critères de façon à enrichir la formation et l'ouvrir sur des cultures et des organisations différentes.
- Les dispositifs techniques mis à la disposition des étudiants gagneraient à être précisés.
- Un manque de précision en ce qui concerne les exercices de réalisation qui, au regard des objectifs sont un des centres de gravité de la formation.

## Avis par spécialité

### Concepteur audiovisuel

- Appréciation (A+, A, B ou C) : A

Ce master ne possède qu'une spécialité identifiée à la mention.

## Commentaires et recommandations

- La participation de l'INA et de l'École des Chartes est un gage de l'aspect professionnalisant de la spécialité et de l'intelligence de sa construction pédagogique.
- Les trois institutions partenaires piloteront en commun la formation. Les enseignants seront associés avec des personnes extérieures tout en conservant une part significative des enseignements (40 %).
- Les unités d'enseignements associent aussi bien des cours sur les connaissances historiques, sociologiques et culturelles nécessaires ? que des ateliers de pratique dirigés par des professionnels.
- L'équilibre et l'intégration de tous les contenus sont excellents.
- L'offre s'appuie sur une connaissance fine du secteur. C'est une formation qui destine à trois métiers :
  - Documentaristes : de la production à la réalisation.
  - Créateurs et animateurs de sites multimédias : un secteur en plein développement.
  - Iconographes : une réelle nouveauté.
- Au demeurant modestes, les débouchés sont bien cernés et clairement établis.
- On conviendra dans les années qui viennent, d'évaluer tant les flux que la véracité des positionnements professionnels attendus pour cette très prometteuse nouvelle formation.
- Il serait bon de mettre en évidence un questionnement sur l'état des lieux de la recherche sur les documents audiovisuels et de leur diffusion dans d'autres pays. Les grandes institutions étrangères et leurs méthodes ne semblent pas abordées.
- La dimension internationale du corps enseignant, des institutions partenaires et du recrutement des étudiants doit faire l'objet d'une réflexion plus approfondie.