



**HAL**  
open science

## Master Design

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

| Rapport d'évaluation d'un master. Master Design. 2009, ENS Cachan. hceres-02040362

**HAL Id: hceres-02040362**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02040362>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



# Evaluation des diplômes Masters – Vague D

ACADEMIE : CRETEIL

Etablissement : Ecole Normale Supérieure de Cachan

Demande n°S3100015745

Domaine : Sciences de l'homme et de la société

Mention : Design

Avis Aeres

Appréciation (A+, A, B ou C) : A

Avis global : (sur la mention et l'offre de formation

L'objectif du diplôme « Design » de l'Ecole Normale Supérieure de Cachan est d'apporter une formation de type post-diplôme recherche et développement professionnalisante, à des étudiants diplômés par divers établissements.

Il s'agit également de s'affranchir de l'idée d'un seul design produit pour explorer aussi les designs de service, la scénographie, l'espace et de former des designers/enseignants/chercheurs à même d'affronter le marché de l'emploi.

● Points forts :

- Étant donné l'inexistence de formation doctorale en design, l'intention de l'ENS Cachan est claire ; elle se propose de préparer ses étudiants à cette option.
- La recherche est entendue dans une acception type recherche et développement, en relation avec les entreprises et l'industrie, au même titre que la Cité du design à St Etienne et l'ENSCI à Paris.
- L'accent porté à la professionnalisation des étudiants est l'un des points forts du dispositif ENS Cachan.
- La formation d'un master en Design est un engagement important qui permettra à des étudiants designers d'élaborer des projets de manière plus conceptuelle et prospective.
- Cette formation a un rôle central dans le paysage national des formations au design et doit contribuer à affirmer la place du designer, dans la création contemporaine en tant qu'acteur majeur.

● Points faibles :

- L'ENS ne dispose pas encore à ce jour des moyens suffisants pour établir des partenariats avec des structures étrangères, mais elle y travaille.
- Pour la mise en place de ce programme d'envergure, l'équipe pédagogique mériterait d'être étoffée, en plus de deux personnalités remarquables qui portent la formation.
- Des partenariats restent donc à développer, tant à l'international que dans un réseau national du point de vue des professionnels du design et des institutions de formation du design.



## Avis par spécialité

### Design

- Appréciation (A+, A, B ou C) : A

Ce master ne possède qu'une spécialité identifiée à la mention.

## Commentaires et recommandations

- En accompagnant l'étudiant vers une autonomie et en insistant sur la dimension réflexive dans le parcours intellectuel et pratique, l'enseignement de l'ENS Cachan renoue avec l'origine du design construit, selon une définition des experts, sur un faisceau de revendications et de réflexions politiques plus large que la simple fabrication d'objets. L'association d'une dimension culturelle large et non simplement techniciste à la pratique pourrait bien commencer à pallier à cette exception de l'enseignement du design en France qui est en carence de recherche.
- Le master doit pouvoir aider largement à l'inscription du métier de designer comme un des éléments essentiels de l'innovation créative, mais également à sa reconnaissance plus large dans l'industrie.
- On aurait souhaité plus d'informations sur la dimension culturelle de l'enseignement du design, le niveau d'exigence des mémoires et leur traitement par exemple comme le contenu des enseignements prodigués par les personnalités extérieures.
- Il faudrait davantage singulariser la dimension prospective du master, en déterminant et articulant plus clairement encore la nature de la recherche qui prévaut, ici relation entre recherche fondamentale et recherche professionnalisante de façon à éluder une confusion dommageable qui s'immisce dans toutes les formations proposées actuellement dans ce champ.
- Il est proposé par un expert quelques pistes de recherches dans les différents domaines du développement durable et de la théorie des réseaux et sociologie du monde post-industriel.
- Il semble que des liens pédagogiques et d'échange avec d'autres écoles de Design pourraient s'établir plus largement, ainsi qu'avec les professionnels du design en France et à l'étranger, en les impliquant directement au sein même du master et dans le cadre des projets développés.