



**HAL**  
open science

## Master Design

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'un master. Master Design. 2012, Université de Haute-Alsace - UHA. hceres-02040041

**HAL Id: hceres-02040041**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02040041v1>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



agence d'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Section des Formations et des diplômes

# Rapport d'évaluation du master



Design

de l'Université de Haute-Alsace

Vague C 2013-2017

Campagne d'évaluation 2011-2012



agence d'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Section des Formations et des diplômes

Le Président de l'AERES

**Didier Houssin**

---

Section des Formations  
et des diplômes

Le Directeur

**Jean-Marc Geib**

---



## Evaluation des diplômes Masters – Vague C

Académie : Strasbourg

Etablissement déposant : Université de Haute-Alsace

Académie(s) : /

Etablissement(s) co-habilité(s) : /

Mention : Design

Domaine : Sciences, technologies, santé

Demande n° S3MA130004385

## Périmètre de la formation

- Site(s) (lieux où la formation est dispensée, y compris pour les diplômes délocalisés) :

Université de Haute-Alsace.

- Délocalisation(s) : /

- Diplôme(s) conjoint(s) avec un (des) établissement(s) à l'étranger : /

## Présentation de la mention

La mention *Design* (spécialisation en *Intérieur de véhicules et moyens de transport*) relève à la fois du domaine *Sciences, technologies, santé* (STS) et du domaine *Art, lettres, langues*. Il a pour vocation de former les étudiants au nouveau métier de concepteur d'intérieur de véhicules. Le domaine de l'automobile est plus particulièrement visé. La formation en deux ans est ouverte actuellement à la formation continue avec un mode d'alternance. À l'issue de la formation, les étudiants devront montrer des compétences dans les domaines de la conception et de la production. Ainsi, ils devront maîtriser les outils de conception assistée par ordinateur (CAO), de simulation, le prototypage rapide, les méthodes d'analyse fonctionnelle, et pourront piloter des projets de création d'intérieurs de véhicule. L'équipe pédagogique du master a établi un partenariat de deux ans avec l'école privée de design Domus Academy de Milan, reconnue comme une des meilleures écoles internationales de design.

## Synthèse de l'évaluation

- Appréciation globale :

Le master *Design*, à finalité indifférenciée, mais à vocation plutôt professionnelle que recherche, s'appuie sur deux laboratoires : le Laboratoire de physique et mécanique textiles (LPMT) et le laboratoire Modélisation intelligence processus systèmes (MIPS). Quatre autres laboratoires de soutien sont également évoqués sans que leur implication directe soit identifiable. Au final, il est difficile de saisir en l'état les relations entre les enseignements du master et les thèmes de recherche des laboratoires d'appui. Les enseignements semblent plutôt s'appuyer sur des compétences



complémentaires à celles des enseignants-chercheurs de l'université. Il est tout aussi délicat de comprendre le positionnement du master dans l'offre de formation de l'établissement, et il semble que la formation n'a pas encore identifié son public. *A contrario*, le soutien des milieux socio-professionnels au master est fort. L'Université de Haute-Alsace (UHA) est membre du pôle de compétitivité *Véhicule du futur*, et la Chambre de commerce et de l'industrie (CCI) Sud-Alsace apporte également son support. L'originalité de la formation assure son positionnement unique tant régionalement que nationalement. Grâce à son partenariat avec l'école de design milanaise Domus Academy, la mention peut avoir l'ambition de recruter des étudiants étrangers. D'un autre côté, l'existence de ce master est très fortement dépendante de ce partenariat (75 % des intervenants extérieurs viennent de cette école). La durée de celui-ci (deux ans) peut sembler fragiliser la pérennité de la formation, d'autant que les conditions au renouvellement de ce partenariat ne sont pas précisées. Aucune autre collaboration internationale n'existe actuellement, ce qui pourrait constituer une limite pour une formation qui ambitionne un recrutement en Europe.

En termes de pilotage, la responsabilité pédagogique est partagée entre le coordinateur de Domus Academy et un enseignant-chercheur de l'UHA. L'équipe pédagogique est composée de sept enseignants-chercheurs et douze intervenants extérieurs professionnels. En termes de contenu et d'organisation, il faut remarquer ici que les enseignements scientifiques relevant du domaine STS ne représentent qu'à peine 25 % des heures de cours dispensés (hors projet). L'absence actuelle de stage limite le mode de fonctionnement du master à la formation continue.

Développer une formation de design dédiée à l'intérieur des véhicules semble pertinent. Offrir l'opportunité aux étudiants de bénéficier du réseau Domus l'est tout autant. Il faut toutefois faire reposer une offre de master dans le domaine STS sur d'autres critères. Le caractère scientifique est difficilement décelable dans le contenu des cours offerts. Le seul pré-requis fort à l'entrée de la première année (M1) est d'avoir des connaissances en CAO. Dans la mesure où cela semble être le seul pré-requis scientifique, comment justifier que la formation appartienne au domaine STS ? Enfin, le dossier principal ne permet pas de démontrer la pérennité du master. Il ne met pas non plus suffisamment en évidence les moyens et les investissements humains et organisationnels déployés au regard des ambitions affichées.

- Points forts :
  - Le master est adossé à des institutions reconnues : laboratoires de recherche, école de design Domus Academy, Pôle de compétitivité *Véhicule du futur*.
  - La formation est originale.
  
- Points faibles :
  - Le caractère scientifique du master est très discutable.
  - Des écarts importants existent entre les compétences attendues et les contenus des unités d'enseignement.
  - Le profil des étudiants susceptibles de suivre cette formation n'est pas déterminé.
  - Il n'y a pas de liens avec les thématiques des laboratoires de recherche de soutien.
  - La formation à et par la recherche n'est pas mise en avant.
  - Les effectifs sont très faibles en M2 même pour une première année d'ouverture.
  - Le fonctionnement futur de cette formation n'est pas clairement annoncé : organisation de la formation avec des publics différents (formation initiale, formation continue, apprentissage), politique des stages, etc.
  - Le dossier est de qualité médiocre, sans souci réel de démontrer la pérennité de la formation.
  - Les codes donnés par le répertoire opérationnel des métiers et des emplois (codes ROME) de la fiche permettant le référencement au sein du Répertoire national des certifications professionnelles (fiches RNCP) sont obsolètes.

## Recommandations pour l'établissement

Des enseignements scientifiques pourraient être ajoutés dans le cursus, notamment des cours sur l'analyse du cycle de vie des matériaux ; notion devenue importante en conception.

Si l'on se réfère à la fiche RNCP, il est évoqué, en termes de compétences, la maîtrise du prototypage rapide, la mise en forme des matériaux, également les fondamentaux de la comptabilité, alors qu'aucun cours correspondant à ces exigences n'est proposé dans le cursus. Il faudrait s'assurer de l'adéquation des enseignements avec les compétences visées.

Il serait utile d'établir, par le biais du conseil de perfectionnement, un schéma directeur à court et moyen termes.



Si le master ambitionne de recruter des étudiants en Europe, il faudrait dans ce cas prévoir des enseignements en anglais.

Si le master devait ouvrir en mode de formation initiale, il faudrait envisager de faire un stage lors du M1 d'autant plus que cette expérience industrielle fait partie des pré-requis importants pour l'entrée directe en M2.

La question du domaine d'appartenance de cette formation pourrait être posée. Ne vaudrait-il pas mieux inscrire ce master dans l'offre de formation du domaine *Art, lettres, langues*? Dans ce cas, il faudrait impliquer des enseignants-chercheurs de ce domaine dans la formation et parvenir à un équilibre entre enseignants-chercheurs de l'UHA et intervenants de Domus Academy. Au final, une formation aussi atypique ne devrait-elle pas être proposée dans un premier temps en tant que diplôme universitaire (DU) afin de faire la preuve qu'elle peut atteindre son « régime de croisière »? Cette perspective pourrait également être envisagée si le master montre rapidement quelques difficultés.

## Notation

- Note de la mention (A+, A, B ou C) : C

## Indicateurs

TABLEAU DES INDICATEURS DE LA MENTION (fourni par l'établissement)					
	2006-2007	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Nombre d'inscrits pédagogiques en M1					0
Nombre d'inscrits pédagogiques en M2					3
Taux de réussite en M1 (nombre d'inscrits pédagogiques ayant réussi le passage en M2)					
Taux d'inscrits pédagogiques sortant de M1 pour intégrer une autre formation que le M2 correspondant					
Taux d'inscrits pédagogiques entrant en M2 venant d'une autre formation que le M1 correspondant					3
Taux d'abandon en M1 (est considéré comme abandon l'absence de note à tous les examens et/ou au contrôle continu)					
Taux de réussite en M2 (nombre d'inscrits pédagogiques ayant obtenu leur diplôme)					
Taux de poursuite en doctorat					
Taux d'insertion professionnelle à 2 ans (taux d'inscrits en M2 ayant obtenu leur diplôme et s'étant insérés dans la vie professionnelle, y compris en doctorat, selon enquête de l'établissement). On indiquera également le taux de réponse à l'enquête.					
Taux d'intervenants professionnels extérieurs dans l'équipe pédagogique)					
	M1		M2		
Volume horaire (nombre d'heures de présence d'un étudiant hors stage et projet tuteuré)					
Taux des enseignements d'ouverture et de préparation à la vie professionnelle)					
Nombre d'enseignants-chercheurs intervenant dans la mention/spécialité					
Nombre global d'heures assurées par ces enseignants-chercheurs dans la mention/spécialité					
Nombre global d'heures assurées par des intervenants professionnels extérieurs dans la mention/spécialité					



## Appréciation par spécialité

### Intérieur de véhicules et moyens de transport

La mention n'ayant qu'une spécialité, voir l'appréciation de la mention.



# Observations de l'établissement



## CAMPAGNE 2013-2017

### OBSERVATIONS SUITE A L'EVALUATION AERES D'UN DIPLOME DE Master

UNIVERSITE DE HAUTE ALSACE

<b>Domaine</b>
STS
<b>Mention</b>
Design
<b>Spécialité</b>
Intérieur de véhicules et moyens de transports

Numéro d'habilitation : S3MA130004385

#### Réponses aux recommandations faites à l'établissement :

L'équipe du master Design a pris connaissance du rapport de l'AERES et remercie les experts pour leurs analyses précises et détaillées qui mettent en exergue les difficultés rencontrées pour la mise en place de ce master. Mais beaucoup de ces difficultés s'expliquent par la nature du master. Il est au confluent de deux disciplines : l'art et les sciences « dures » ; d'où la difficulté de le situer dans le domaine ALL ou STS.

Cela entraîne une nouvelle façon de travailler : interaction entre des enseignants des sciences « dures » et des enseignants du design avec une approche artistique. Les équipes pédagogiques apprennent beaucoup de ces différences, mais cela prend du temps.

L'ensemble des recommandations faites dans cette évaluation vont être prises en compte pour la prochaine rentrée. Le contenu des enseignements va être remis à plat et mieux ciblé. Des cours sont déjà dispensés en anglais, mais il est possible d'en prévoir d'autres.

Dès septembre 2012, le master va fonctionner en formation initiale avec l'ouverture uniquement du M1. Le premier objectif des enseignements sera de mettre au même niveau les étudiants issus de formations différentes, puis de les former à la gestion d'un projet Design : recherche d'idées, construction du projet, maquettes... Le M2 ouvrira en septembre 2013 en alternance. Les cours s'articuleront autour des projets proposés par les entreprises.

Les contraintes des intérieurs de véhicules vont inévitablement créer des besoins en matière de matériaux : nouvelles matières, mise en forme particulière... qui vont impacter la recherche au LPMT, mais aussi en termes d'interface homme-machine qui vont impacter la recherche du MIPS. Toujours en tenant compte des recommandations, la formation à la recherche et par la recherche va être mieux pris en compte dans les enseignements.

Un conseil de perfectionnement va prochainement être mis en place. Grâce au soutien du Pôle Véhicule du futur, il pourra compter des industriels dans ses membres.

La fiche RNCP va être complètement refaite avec les codes et intitulés actualisés.

Fait à Mulhouse, le 29 mai 2012

Le Président de l'Université de Haute-Alsace



Alain BRILLARD