

## Master Arts

### Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

| Rapport d'évaluation d'un master. Master Arts. 2011, Université Aix-Marseille 1. hceres-02040022

**HAL Id: hceres-02040022**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02040022>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



# Evaluation des diplômes Masters – Vague B

## ACADEMIE : AIX-MARSEILLE

Etablissement : Université de Provence - Aix-Marseille 1

Demande n° S3MA120003884

Domaine : Sciences humaines et sociales

Mention : Arts

## Présentation de la mention

Le master « Arts », formation unique dans le Sud-Est de la France, porte sur différentes formes artistiques (arts plastiques, arts de la scène, musique). Il fait partie de l'Ecole doctorale 354 (langue, lettre, arts) et s'appuie sur un solide réseau de partenaires professionnels.

Cette formation s'articule en quatre spécialités proposant onze parcours (six recherche (R) et cinq professionnel (P)) :

- « Arts du spectacle ». Parcours : « Arts de la scène » (R), « Dramaturgie et écritures scéniques » (P), « Cinéma, audiovisuel » (R), « Métiers du film documentaire » (P).
- « Musique et musicologie ». Parcours : « Musique et musicologie » (R), « Métiers de la production et de la diffusion musicale » (P).
- « Arts plastiques ». Parcours : « Arts plastiques » (R), « Sciences de l'art » (R), « Management d'images » (P).
- « Médiation culturelle de l'art ». Parcours : « Médiation culturelle de l'art » (P), « Nouveaux espaces européens et méditerranéens de l'art » (R).

Ces spécialités ont un tronc commun important et l'orientation disciplinaire du parcours se fait essentiellement en M2.

## Indicateurs

|   |              |
|---|--------------|
| Effectifs constatés   | 256          |
| Effectifs attendus  | 332          |
| Taux de réussite  | 75 % (M1 (M1 |
| Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)           |              |
| Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses) | 12,8 %       |
| Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)         | 12,8         |

## Bilan de l'évaluation

- Appréciation globale :

Le master « Arts » occupe un espace pédagogique et scientifique bien défini dans le Sud-Est de la France : son caractère polyvalent englobant les arts dans leur totalité, constitue d'une part l'originalité, et d'autre part la particularité de cette formation qui prolonge la licence « Arts ». La transversalité est, par conséquent, le pilier de ce



master adossé au laboratoire du LESA EA 3274 ; le Laboratoire méditerranéen de sociologie (UMR 6127), Centre de recherche sur les pratiques de communication en arts, est également partenaire de la spécialité « Médiation culturelle de l'art ». Cette approche transversale dans laquelle s'inscrit ce master explique deux caractéristiques majeures de son organisation pédagogique et scientifique : la mutualisation des cours entre spécialités est fortement exploitée ; le parcours recherche n'a pas de réelle autonomie par rapport au parcours professionnel : la recherche est essentiellement présentée comme une théorisation de la création. Il manque la contextualisation historique qui est fondamentale dans la formation à la recherche.

- Points forts :
  - Solide ancrage local avec un large réseau d'organismes partenaires.
  - Formation de bonne qualité technique et scientifique assurée par l'équipe pédagogique, renforcée par de nombreux professionnels intervenants.
  - Attractivité en raison des retombées professionnelles concrètes.
  
- Points faibles :
  - Nombre excessif des parcours.
  - La mutualisation est excessive et affaiblit la spécialisation disciplinaire.
  - La distinction entre les multiples parcours recherche et professionnels n'est pas clairement visible.

## Notation

- Note de la mention (A+, A, B ou C) : A

## Recommandations pour l'établissement

Le nombre élevé de onze parcours présente un double inconvénient : il risque de nuire à la lisibilité de l'offre, qui manque de clarté, et d'affaiblir la formation de l'étudiant qui peut s'égarer dans une approche globale au détriment d'une spécialisation solide. Il serait donc recommandé de réduire le nombre de parcours: seulement deux spécialités (« Arts du spectacle » et « Arts plastiques ») devraient proposer un double parcours (recherche et professionnel) ; « Musique et musicologie » ne devrait proposer qu'un parcours recherche, « Médiation culturelle » qu'un parcours professionnel, lequel pourrait par ailleurs inclure certains cours de l'actuel parcours professionnel en musique.

Il paraît également utile de réfléchir à l'espace à accorder à la recherche au sein de cette formation : la théorisation de l'objet artistique, qui a toute sa place aussi dans un parcours professionnel, constitue une introduction insuffisante aux métiers de la recherche. Il conviendrait donc de renforcer l'orientation recherche et de lui assurer une réelle autonomie par rapport au parcours professionnel.

# Appréciation par spécialité

## Arts du spectacle

- Présentation de la spécialité :

La spécialité « Arts du spectacle » a comme objectif de préparer des techniciens, des chercheurs, des critiques et des enseignants aux métiers liés à la scène : théâtre, cinéma, audiovisuel. Les cours du parcours professionnel visent à permettre aux étudiants d'acquérir des compétences pratiques, de la rédaction d'un scénario à la diffusion d'un spectacle. Le parcours recherche insiste sur les connaissances en histoire, esthétique et en méthodologie de la recherche.

- Indicateurs :

|   |    |
|---|----|
| Effectifs constatés   | 72 |
| Effectifs attendus  | 61 |
| Taux de réussite  | -  |
| Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)           | -  |
| Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses) | -  |
| Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)         | -  |

- Appréciation :

Cette formation propose une bonne articulation entre les diverses disciplines portant sur les arts de la scène. Les quatre parcours de la spécialité sont structurés autour de deux orientations majeures : le théâtre d'une part, et le cinéma et l'audiovisuel de l'autre.

- Points forts :

- Cette spécialité s'appuie sur un bon nombre de partenariats professionnels.
- Les débouchés pour les diplômés issus des parcours professionnels sont évidents et concrets.

- Point faible :

- Le parcours recherche n'est pas clairement détaché du parcours professionnel en arts de la scène.

# Notation

- Note de la spécialité (A+, A, B ou C) : A

# Recommandations pour l'établissement

Dans une ville à forte tradition lyrique comme Aix-en-Provence, l'absence de cours portant sur l'opéra au sein de cette spécialité paraît surprenante. Il serait par conséquent conseillé d'ouvrir cette spécialité à l'art lyrique. De plus, il est recommandé de concevoir des passerelles entre l'audiovisuel et les arts de la scène.

Le parcours recherche n'a pas une place évidente dans une spécialité dont le caractère professionnalisant est dominant. Or, si l'établissement souhaitait maintenir cette orientation, il faudrait la renforcer par l'introduction de cours spécifiques dépassant la seule théorisation, insuffisante comme formation à la recherche.

## Musique et musicologie

- Présentation de la spécialité :

Cette formation propose, d'une part des cours pratiques destinés à de futurs professionnels (production et diffusion d'un spectacle musical) d'autres part des cours méthodologiques pour les futurs doctorants. La recherche, essentiellement structurée autour d'un mémoire, se consacre à la production contemporaine et à ses problématiques esthétiques.

- Indicateurs :

|   |    |
|---|----|
| Effectifs constatés   | 31 |
| Effectifs attendus  | 30 |
| Taux de réussite  | -  |
| Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)           | -  |
| Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses) | -  |
| Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)         | -  |

- Appréciation :

Ce type de master est en compétition avec de nombreuses formations similaires en France, qui apparaissent aujourd'hui plus attrayantes car elles affichent une offre pédagogique plus visible et/ou plus structurée. Plusieurs master, dont ceux de Paris IV et Evry, préparent à l'organisation d'événements musicaux ; et, au sein de l'Université d'Aix-Marseille 1, le parcours professionnel de cette spécialité paraît faire double emploi avec la spécialité « Médiation culturelle ». Le parcours recherche rivalise, en raison de sa spécialité en musique contemporaine, avec une formation analogue de l'Université de Nice. Dans une région où la tradition musicale est historiquement forte, il faut à tout prix garantir l'existence de cette spécialité qu'il conviendrait néanmoins de restructurer.

- Points forts :

- Cette spécialité paraît avoir toute sa place dans un master portant sur les arts.
- Nombreux professionnels intervenants enrichissent l'équipe pédagogique.

- Points faibles :

- Le parcours recherche propose une offre pédagogique faible.
- Exclusion de toute thématique hors musique contemporaine et musiques actuelles, ce qui réduit de façon excessive le champ pédagogique et scientifique.
- Effectifs assez faibles.

## Notation

- Note de la spécialité (A+, A, B ou C) : B

## Recommandations pour l'établissement

Afin de rendre cette spécialité plus visible et donc plus attrayante, on ne peut qu'encourager certaines modifications. En ce qui concerne le parcours professionnel, une mutualisation plus importante entre les spécialités « Musique » et « Médiation culturelle » serait, dans ce cas, pleinement justifiée. On pourrait même envisager que ce parcours intègre pleinement la spécialité « Médiation culturelle », où il aurait plus légitimement sa place.

Il faudrait aussi renforcer le parcours recherche avec l'ajout de nouvelles approches disciplinaires. Il est en particulier conseillé d'élargir l'offre à la recherche musicologique portant sur l'opéra et sur une palette historique plus large. D'éventuels cours portant sur l'art lyrique pourraient également enrichir l'offre de la spécialité « Arts de la scène ».



## Arts plastiques

- Présentation de la spécialité :

Cette spécialité forme l'étudiant à la création et à la théorisation dans le domaine des arts plastiques. Une mixité entre recherche et professionnalisation structure toute la formation.

- Indicateurs :

|   |     |
|---|-----|
| Effectifs constatés   | 142 |
| Effectifs attendus  | 150 |
| Taux de réussite  | -   |
| Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)           | -   |
| Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses) | -   |
| Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)         | -   |

- Appréciation :

Cette formation s'appuie sur un large réseau de partenaires professionnels, ce qui présente un triple avantage : cela enrichit la qualité de l'offre pédagogique, contribue à sa lisibilité régionale, favorise les débouchés des diplômés. Les trois parcours, qui ne sont par ailleurs pas assez clairement définis, risquent d'émettre l'offre qui y gagnerait, d'une part à se resserrer, d'autre part à renforcer le contenu disciplinaire.

- Points forts :

- Large réseau de partenaires professionnels.
- Fort ancrage régional.
- Attractivité.

- Points faibles :

- Emission en trois parcours, dont deux recherche.
- L'affichage des objectifs n'est pas clair, notamment entre les parcours recherche et professionnels.

## Notation

- Note de la spécialité (A+, A, B ou C) : B

## Recommandations pour l'établissement

Les deux parcours recherche devraient fusionner, ce qui permettrait à cette spécialité de s'organiser autour de deux seuls parcours, l'un recherche et l'autre professionnel, clairement visibles. Par ailleurs, les deux intitulés choisis pour désigner les parcours recherche restent actuellement assez vagues et n'aident pas à comprendre les enjeux et les contenus de cette offre.

## Médiation culturelle de l'art

- Présentation de la spécialité :

Cette spécialité forme les étudiants aux métiers de la médiation culturelle dans le domaine des arts. Si l'enseignement et la recherche restent des débouchés pris en compte, cette formation vise en premier lieu le secteur touristique, florissant dans la région PACA.

- Indicateurs :

|   |    |
|---|----|
| Effectifs constatés   | 99 |
| Effectifs attendus  | 99 |
| Taux de réussite  | -  |
| Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)           | -  |
| Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses) | -  |
| Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)         | -  |

- Appréciation :

Cette formation répond à une demande croissante dans une région où le tourisme est un secteur florissant. C'est ce lien étroit entre l'offre pédagogique et l'attente du milieu professionnel qui rend cette spécialité incontournable au sein des diplômes universitaires de la région.

En revanche, la nécessité d'un parcours recherche ne paraît pas justifiée.

- Points forts :

- Offre pédagogique en lien avec le monde professionnel.
- Équipe constituée d'universitaires (1 PR, 2 MCF) et d'intervenants issus du milieu professionnel.
- Attractivité confirmée auprès des étudiants.

- Points faibles :

- Le parcours recherche s'intègre artificiellement dans une spécialité professionnalisante : ses objectifs ne sont pas clairs.
- Peu d'ouverture internationale.

## Notation

- Note de la spécialité (A+, A, B ou C) : A

## Recommandations pour l'établissement

Il faudrait réfléchir à une éventuelle suppression du parcours recherche, lequel n'a pas une finalité clairement affichée, à la différence du parcours professionnel. Ce dernier pourrait, de son côté, recevoir le parcours professionnel de la spécialité « Musique et musicologie » ou, au moins, en mutualiser certains cours.