



**HAL**  
open science

## Master Culture, territoires, patrimoine

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'un master. Master Culture, territoires, patrimoine. 2011, Université Blaise Pascal - UBP. hceres-02039949

**HAL Id: hceres-02039949**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02039949>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# Evaluation des diplômes Masters – Vague B

## ACADEMIE : CLERMONT-FERRAND

Etablissement : Université Blaise-Pascal - Clermont-Ferrand 2

Demande n° S3MA120000530

Domaine : Sciences humaines et sociales

Mention : Culture, territoires, patrimoine

## Présentation de la mention

Cette mention propose quatre spécialités dont une tournée essentiellement vers la recherche, « Histoire et archéologie ». La partie formation à et par la recherche est orientée en effet vers l'archéologie, l'histoire et l'histoire de l'art. Les autres spécialités offrent des perspectives professionnelles et veulent répondre à des demandes sur le marché de l'emploi : métiers du patrimoine, du livre, des multimédias, conservation, concours administratifs... Cette ouverture à la professionnalisation permettra d'augmenter des effectifs réduits, d'introduire plus d'interdisciplinarité et de favoriser des partenariats, ainsi qu'une ouverture plus internationale.

## Indicateurs

Effectifs constatés	325
Effectifs attendus	NR
Taux de réussite	72 % en 2008-2009 ; « en cours » en 2009-2010
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	NR

## Bilan de l'évaluation

- Appréciation globale :

Ce master réunit des spécialités originales et structurées. Si leurs fonctionnements spécifiques apparaissent bons, les spécialités sont en revanche trop indépendantes, sans dynamique de mutualisation. Cette indépendance est renforcée par le pilotage des spécialités, qui prévaut à celui de la mention. L'absence de tronc commun et de passerelles entre les spécialités fait défaut dans cette mention qui manque ainsi globalement de cohérence. À cet égard, les compétences professionnelles visées ne sont pas suffisamment précisées, ni les contributions des intervenants des milieux professionnels, ni l'ouverture internationale. Cette faiblesse n'est pas compensée par le bon adossement à la recherche, qui certes contribue aux compétences générales et à l'adaptabilité professionnelle des étudiants.

Le positionnement de cette mention dans l'offre de l'université n'est pas clairement précisé.



La spécialité « Mondes contemporains » est un plus dans ce master, car elle introduit une dimension pluridisciplinaire, associant le droit et les sciences sociales et des co-habilitations avec l'Université d'Auvergne - Clermont-Ferrand 1 et l'Institut de préparation à l'administration générale.

- Points forts :
  - Un bon adossement à la recherche.
  - L'ouverture vers des débouchés possibles.
  
- Points faibles :
  - Un manque de professionnels dans les spécialités professionnelles.
  - Une auto-évaluation assez inégale selon les spécialités.
  - La faible structuration de la mention, en raison du cloisonnement des spécialités.

## Notation )

- Note de la mention (A+, A, B ou C) : B

## Recommandations pour l'établissement )

Il faudrait rendre plus lisible les compétences acquises et les débouchés professionnels. Une plus grande cohérence entre les enseignements, ainsi que des mutualisations seraient souhaitables. Chaque spécialité fonctionne encore de façon trop indépendante. Il serait nécessaire de mettre en place un pilotage permettant une vue d'ensemble du fonctionnement global de la mention, afin de donner une réalité aux notions de « tronc commun » et « d'orientation progressive » qui font défaut dans le dossier. Les objectifs de professionnalisation exigent la contribution de davantage de professionnels à la formation.

# Appréciation par spécialité

Mondes contemporains (mention « Culture, territoires, patrimoine »)

Mondes contemporains : carrières publiques (mention « Administration »)

- Présentation de la spécialité :

Cette spécialité a une organisation originale puisqu'elle est mutualisée à 50 % et co-habituée par l'Université Blaise-Pascal - Clermont-Ferrand 2 et l'Université d'Auvergne - Clermont-Ferrand 1, respectivement au sein des mentions « Culture, territoires, patrimoine » et « Administration ». Elle accueille principalement deux catégories d'étudiants, ceux qui se destinent aux concours de la fonction publique catégorie A et ceux qui envisagent plutôt les métiers de la culture et du journalisme (dont les concours dans une école de journalisme).

La pluridisciplinarité est la caractéristique de cette spécialité du master, qui compte dans son équipe pédagogique des enseignants en histoire contemporaine, droit public, science politique, sociologie, économie, sciences de l'information et de la communication...

- Indicateurs :

Tableau présenté dans le dossier de la mention « Culture, territoires, patrimoine »

Effectifs constatés	67
Effectifs attendus	NR
Taux de réussite	NR
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	60 %
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	NR

Tableau présenté dans le dossier de la mention « Administration »

Effectifs constatés	120
Effectifs attendus :	150
Taux de réussite	80 %
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	100 %
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	80 %
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	NR

- Appréciation :

Cette spécialité répond à une attente régionale de formation, dans le domaine des études politiques générales. L'équipe pédagogique, qui réunit des enseignants d'histoire contemporaine, droit public, sciences politiques, sociologie, économie, ainsi que sciences de l'information et de la communication, permet de délivrer une réelle formation pluridisciplinaire. Celle-ci est renforcée par la collaboration avec l'Institut de préparation à l'administration générale (IPAG), qui fournit des intervenants extérieurs venus de l'Administration d'Etat ou des collectivités territoriales. Les stages en M1 et M2 contribuent aussi à la professionnalisation.

La présentation de cette spécialité dans les deux dossiers ne valorise pas la structure d'ensemble et l'identification des enseignements dédiés à chacune des deux grandes catégories d'étudiants. La différence de



présentation des deux dossiers tend même à révéler une disjonction dans le pilotage. Si les orientations du parcours « Carrières publiques » sont clairement affichées, celles de l'autre parcours sont plus diffuses. Dans les deux cas, les principes pédagogiques de structuration ne sont pas clairs.

- Points forts :
  - Formation répondant à une demande régionale.  
*Dans la mention « Culture, territoires, patrimoine »*
  - Bons suivi et encadrement des étudiants.  
*Dans la mention « Administration »*
  - Bonne adéquation entre les enseignements offerts (histoire, droit, économie, finances publiques et programmes de concours).
  - Bons taux de réussite aux concours et bonne insertion professionnelle.
  - Composition équilibrée et stable de l'équipe pédagogique ; présence de professionnels, et aménagements des horaires des cours afin de les accueillir.
  - Evaluation institutionnelle et suivie d'effets des enseignements par les étudiants.
  
- Points faibles
  - Faible lisibilité des deux parcours implicitement proposés.
  - Disparité entre les deux offres de formation.
  - Flou concernant les débouchés que recherchent les étudiants littéraires dans les métiers du journalisme, de la communication et de la culture.  
*Dans la mention « Culture, territoires, patrimoine »*
  - Implication des professionnels dans le suivi des étudiants non explicitée.  
*Dans la mention « Administration »*
  - Manque de progressivité entre le M1 et le M2 de ce parcours.
  - Certains séminaires (droit de l'environnement, l'individu et les conflits) très spécialisés compte tenu de l'objectif de préparation aux concours administratifs.
  - Absence totale et non expliquée de possibilités de formation continue ou en alternance.

## Notation )

- Note de la spécialité (A+, A, B ou C) : B

## Recommandations pour l'établissement )

Il serait indispensable de clarifier les deux parcours proposés afin de rendre plus lisible l'offre de formation.

Il manque une réelle présence des professionnels du monde de la culture, du journalisme et des médias dans l'enseignement, mais aussi dans l'encadrement des étudiants.

Il faudrait préciser davantage les objectifs professionnels.

### Expertise et valorisation des collections, arts du textile et arts du feu

- Présentation de la spécialité :

Cette spécialité, en demande de création pour 2012, correspond à des attentes très précises de la part des milieux professionnels, notamment du côté des arts du textile et du feu (vitrail, céramique, émaux). Elle vise à former des historiens d'art possédant une compétence scientifique, mais aussi une bonne connaissance des techniques et du commerce de l'art. Il en va de même pour l'inventaire, l'analyse et la valorisation des objets dans le domaine des arts décoratifs.

● Indicateurs :

Effectifs constatés	NR
Effectifs attendus	NR
Taux de réussite	NR
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	NR

● Appréciation :

Cette spécialité est originale. Sa double visée théorique et technique de haut niveau est assurée par un équilibre bien marqué entre les deux aspects et une formation complète et bien articulée du M1 et du M2 : initiation à la recherche dès le M1, par la réalisation d'un mémoire sur les arts décoratifs ; M2 plus tourné vers une professionnalisation et une intégration de l'étudiant dans le milieu professionnel. Les contenus sont pertinents : formation générale à l'art des différentes périodes, maîtrise des outils de l'historien de l'art et formation à la technique des arts.

Les professionnels ne sont pas identifiés, mais on suppose qu'ils sont présents à travers l'encadrement des stages. Il est intéressant de noter que l'enseignement de la langue vivante est orienté vers la communication scientifique.

● Points forts :

- Bon adossement à la recherche.
- Structure des enseignements très cohérente.
- Formation professionnelle très ciblée en M2.

● Point faible :

- Adossement au milieu socioprofessionnel imprécis.

## Notation

- Note de la spécialité (A+, A, B ou C) : A

## Recommandations pour l'établissement

Un lien plus étroit avec les professionnels dans le suivi et l'encadrement des étudiants serait souhaitable. Une identification plus claire des professionnels devrait figurer dans le dossier.

### Histoire et archéologie

● Présentation de la spécialité :

Cette spécialité recherche offre deux parcours. Le parcours : « Histoire des espaces et des cultures de l'Antiquité à nos jours » propose une approche critique et comparative des phénomènes sociaux, culturels, religieux et politiques sur un très large spectre historique (de l'Antiquité à nos jours). Le parcours « Archéologie des mondes anciens et médiévaux » vise à maîtriser les sources et les méthodes de l'archéologie.

Cette spécialité privilégiant la recherche, les intervenants sont presque tous issus du « Centre d'histoire, espaces et cultures ».



- Indicateurs :

Effectifs constatés	102
Effectifs attendus	NR
Taux de réussite	67 % en 2008-2009
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	NR
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	NR

- Appréciation :

La formation à la recherche est très cohérente : ateliers méthodologiques préparant réellement à la recherche, bonne intégration des étudiants à une équipe de recherche reconnue et participation active aux activités du laboratoire en histoire, comme en archéologie, réalisation d'un mémoire exigeant. De manière plus générale, cette spécialité, qui prépare très bien à la recherche, n'identifie pas, cependant, les liens avec les milieux professionnels des métiers de la culture, du patrimoine, de la conservation, ou encore de la fonction publique nationale et territoriale, même si ces débouchés sont cités.

Points forts :

- Les effectifs en hausse.
- La très bonne formation à la recherche.
- La description des compétences visées dans chacune des UE est très précise.

- Point faible :

- Débouchés professionnels autres que la recherche et l'enseignement non envisagés.

## Notation

- Note de la spécialité (A+, A, B ou C) : A

## Recommandations pour l'établissement

Même s'il s'agit d'un master recherche très bien ciblé, une ouverture plus forte sur les différentes perspectives de professionnalisation, autres que l'enseignement supérieur et la recherche, paraît souhaitable. Ces perspectives de professionnalisation apporteraient un plus à la spécialité.

### Histoire des créations artistiques, architecture et images

- Présentation de la spécialité :

Cette spécialité vise à former des chercheurs, mais aussi à apporter des compétences plus diversifiées dans les domaines de la médiation, de la communication et de l'expertise. La formation est clairement adossée à la recherche ; les enseignants-chercheurs en histoire de l'art appartiennent au « Centre d'histoire espaces et cultures » et couvrent une grande diversité de périodes. Cette formation très spécialisée recouvre un large spectre en histoire de l'art.



- Indicateurs :

Effectifs constatés	39
Effectifs attendus	NR
Taux de réussite	4% en 2008-2009
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	-
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	-
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	NR

- Appréciation :

La spécialité est fortement adossée à la recherche, mais sollicite aussi, pour l'encadrement et le suivi des mémoires du M2, des professionnels, des conservateurs de musées, des bibliothécaires, des agents du patrimoine et des architectes. Elle assure une bonne formation aux outils de la recherche et une participation des étudiants aux journées d'étude et colloques en histoire de l'art. L'équilibre de la structure entre théorie et professionnalisation est cohérent avec une bonne formation en histoire de l'art, à l'épistémologie et aux outils de la recherche, avec une ouverture plus professionnelle vers la conservation et la restauration. Toutefois, les contenus des disciplines connexes à l'histoire de l'art (champ littéraire, arts visuels et sciences humaines) seraient très utiles pour répondre à l'enjeu affiché d'extension de l'adaptation des étudiants « aux différents milieux ».

Cette spécialité correspond sans doute à des besoins ciblés par les professionnels.

- Points forts :

- Un bon adossement à la recherche.
- La diversité des compétences acquises.

- Points faibles :

- Peu d'ouverture sur les disciplines artistiques connexes.
- Relations avec les professionnels limitées au M2.

## Notation )

- Note de la spécialité (A+, A, B ou C) : A

## Recommandations pour l'établissement )

Il faudrait rendre plus lisible l'aspect professionnel de la formation (la nature des stages n'est pas précisée) et encourager les étudiants à suivre des UE dans des disciplines connexes à l'histoire de l'art.

### Enseignement de l'histoire et de la géographie

Cette spécialité sera évaluée *a posteriori*.