



HAL
open science

Licence professionnelle Webdesign

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une licence professionnelle. Licence professionnelle Webdesign. 2016, Université de Franche-Comté - UFC. hceres-02039580

HAL Id: hceres-02039580

<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02039580v1>

Submitted on 20 Feb 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Formations

Rapport d'évaluation

Licence Webdesign

- Université de Franche-Comté - UFC

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Formations

Pour le HCERES,¹

Michel Cosnard, président

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014,

¹ Le président du HCERES "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5)

Évaluation réalisée en 2015-2016

Présentation de la formation

Champ(s) de formation : Sciences de l'Homme et humanités

Établissement déposant : Université de Franche-Comté - UFC

Établissement(s) cohabilité(s) : /

La licence professionnelle *Métiers du numérique : conception, rédaction et réalisation web* ; spécialité *Webdesign* forme des professionnels du Webdesign dans les domaines de l'interface utilisateur, de l'ergonomie des environnements numériques et de la conception des contenus ou des services en ligne. La formation initiale et la formation en apprentissage sont proposées en parallèle avec un tronc commun et un calendrier décalé offrant ainsi deux modalités diversifiées pour un même diplôme. La licence est aussi ouverte à la formation continue.

Les enseignements ont lieu à l'Institut Universitaire de Technologie de Belfort-Montbéliard dans le Département MMI (Métiers du Multimédia et de l'Internet) sur le Campus du Pôle Universitaire des Portes du Jura à Montbéliard.

Synthèse de l'évaluation

La licence professionnelle *Webdesign* est une formation de pointe dont le positionnement régional, national et même international est excellent. Ses objectifs sont très clairement exprimés, en particulier concernant l'insertion dans le monde professionnel, et le cursus adhère de façon notable à ses objectifs. L'équipe pédagogique est dynamique, et le fonctionnement en mode projet permet la nécessaire intégration des intervenants professionnels dans le pilotage de la formation. Les effectifs sont en hausse, ce qui traduit la grande attractivité de cette licence professionnelle. Le taux de réussite est très bon de même que l'insertion professionnelle

Le dossier fournit peu d'éléments sur les modalités d'évaluation, et on note qu'il n'existe pas de portefeuille de compétences alors que l'incitation de l'établissement est forte. Le suivi des diplômés est faible, à l'exception de celui des étudiants qui sont en apprentissage. Le mode de fonctionnement du conseil de perfectionnement n'est pas évoqué dans le dossier.

On soulignera enfin que l'autoévaluation est bien réalisée dans un dossier complet et bien argumenté. Ce document s'inscrit résolument dans une volonté forte de l'établissement.

Points forts :

- Bon positionnement dans l'offre de formation.
- Liens forts avec le milieu socio-économique et partenariats importants en développement.
- Place cruciale faite à l'international.

Points faibles :

- Absence de suivi des diplômés inscrits dans la LP en formation initiale.
- Absence de portefeuille de compétences.

Recommandations :

Les outils de suivi de l'acquisition des compétences devraient être plus efficaces compte tenu de la spécificité de la formation et de sa facilité à intégrer les outils numériques dans ce domaine.

Le renforcement du suivi des diplômés ainsi que la poursuite de la réflexion et du développement d'outils sur mesure à même de détecter les facteurs de réussite, accompagneront de façon pertinente le processus d'évolution de la formation.

La fiche du Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP) est un peu large et doit être mise en conformité avec les métiers spécifiquement visés, en particulier dans le domaine de la création de contenus multimédias et de l'infographie.

Analyse

<p>Adéquation du cursus aux objectifs</p>	<p>La construction de la licence professionnelle (LP) <i>Webdesign</i> est orientée afin de permettre aux étudiants d'acquérir des compétences en lien avec les métiers visés.</p> <p>Les objectifs de la formation sont pertinemment exprimés en particulier concernant l'insertion dans le monde professionnel. Le cursus adhère de façon notable à ses objectifs et la propension à rester à l'écoute des partenaires professionnels pour faire évoluer la formation est le gage d'un taux d'intégration optimal.</p> <p>La prise en compte des besoins de technicité importante des futurs diplômés est notamment privilégiée par l'ouverture de la formation en apprentissage depuis 2013 pour près de la moitié de la promotion. La mutualisation de cours entre les deux types de formation est bien ancrée dans le dispositif de formation afin que les étudiants bénéficient bien des mêmes opportunités pédagogiques.</p> <p>Le secteur d'activité exprimé dans la fiche RNCP et la liste des activités visées par le diplôme sont en revanche un peu larges par rapport au choix des composantes de la certification, en particulier dans le domaine de la création de contenu multimédias et de l'infographie.</p>
<p>Environnement de la formation</p>	<p>La licence professionnelle est inscrite dans différents partenariats déjà finalisés ou en cours de rapprochement qui lui permettent de développer son image et l'inscrivent pleinement dans un réseau de qualité (SEM Numerica, Franche Comté Interactive, Silicon Comté).</p> <p>La licence professionnelle <i>Webdesign</i> bénéficie ainsi d'un rayonnement régional et national important tant d'un point de vue des équipements que des entreprises, et apparaît comme une formation singulière en France bien en phase avec les attentes du terrain en constante évolution. Le partenariat avec le département MMI (Métiers du Multimédia et de l'Internet) de Dijon permet une cohérence dans l'offre de formation. Des formations équivalentes existent toutefois dans des écoles privées.</p> <p>Le réseau des entreprises impliquées dans la formation est important au travers de l'accueil d'apprentis mais également de stagiaires.</p>
<p>Equipe pédagogique</p>	<p>L'équipe est constituée de 12 maîtres de conférences et autres enseignants et de 9 vacataires qui assurent près de 2/3 des cours.</p> <p>Les intervenants professionnels font partie du cœur de métier et apportent le crédit nécessaire à la formation pour l'insertion de la LP dans le secteur. Par le biais d'interventions ponctuelles, les entreprises partenaires participent à la formation, ce qui présente le double intérêt d'enrichir les enseignements avec du contenu pertinent et de formaliser l'intégration des partenaires dans le cursus.</p> <p>Le fonctionnement en mode projet permet la nécessaire intégration des intervenants professionnels dans le pilotage de la formation.</p>
<p>Effectifs et résultats</p>	<p>Les effectifs sont en hausse, ce qui traduit la grande attractivité de cette licence professionnelle. La formation accueille 38 étudiants en 2014 dont 17 en apprentissage et 1 en formation continue hors contrat de professionnalisation.</p>

	<p>Le taux de réussite est très bon (plus de 94 % pour les diplômés 2015).</p> <p>L'insertion professionnelle est bonne et rapide, moins de six mois après l'obtention du diplôme, pour les étudiants en apprentissage. Ceux qui décident de poursuivre leurs études (6 % en 2014 et 23,5 % en 2015) se dirigent vers une formation en alternance dans des écoles d'excellence.</p> <p>Pour les étudiants en formation initiale, les informations ne sont pas fournies.</p>
--	---

Place de la recherche	<p>La présence de six enseignants rattachés à deux unités de recherche est un plus pour la formation et ce dans les deux domaines (communication et technique). Cela permet d'aller au-delà des besoins immédiats des entreprises en abordant des notions plus pointues, favorisant la prise de recul et la réflexion sur les usages et les pratiques. Toutefois, en dehors de l'initiation au terrain de recherche, la recherche dans cette formation très professionnalisante est peu présente.</p>
Place de la professionnalisation	<p>De nombreuses entreprises locales sont partenaires de la formation, via notamment l'apprentissage, et des entreprises parisiennes et du Grand Est sont également impliquées dans la formation. Elles sont intégrées au cœur de la formation, de sa conception jusqu'à la participation aux différentes soutenances, aux jurys, etc. Elles sont également partenaires pour l'organisation de conférences pointues sur les domaines de compétences liés au numérique.</p> <p>La participation des étudiants à des festivals dédiés est un véritable apport dans la professionnalisation de ces futurs professionnels.</p> <p>Un souci appuyé de professionnalisation des acquis qui passe par la restitution, la présentation et l'élaboration de livrables, dans un contexte d'autoévaluation, est une approche pédagogique pertinente.</p> <p>La fiche RNCP et le supplément au diplôme sont de qualité et d'une grande lisibilité, mais la liste d'activités est un peu large par rapport aux métiers visés.</p>
Place des projets et stages	<p>La place des projets et des stages est prépondérante dans cette formation. La pédagogie orientée sur le projet individuel et collectif ainsi que la mise en situation professionnelle est bien intégrée au dispositif d'évaluation. Le suivi est assuré en cours de projet par les intervenants, dont l'ordre des interventions est programmé de façon adaptée, apportant une consistance à l'ensemble du dispositif.</p> <p>Une partie de la promotion est en apprentissage. Pour les étudiants en formation initiale, le stage de 16 semaines est obligatoire.</p> <p>Le suivi et l'exploitation pédagogique des stages et des apprentissages sont assurés par une grande variété d'outils qui accompagnent le livret d'apprentissage et le vadémécum. Les modalités précises, le suivi et l'évaluation des stages et des projets ne sont toutefois pas explicitées.</p>
Place de l'international	<p>L'incitation à la mobilité est réelle pour les étudiants en formation initiale. Les étudiants peuvent réaliser leur stage à l'étranger (10 à 15 % des étudiants font leur stage à l'international). Des enseignements en anglais sont dispensés au cours de la formation et des partenariats avec Sunderland (Grande-Bretagne), avec Vanier College (Canada), avec Matane (Canada) sont formalisés autour d'actions pédagogiques innovantes.</p> <p>Ces partenariats avec la Grande-Bretagne et le Canada favorisent les travaux internationaux. Des cours de langue anglaise et la participation à des festivals en anglais notamment permettent une forme d'immersion. Les étudiants sont bien sensibilisés à l'intérêt de la pratique d'une langue étrangère, l'anglais en particulier dans les secteurs vers lesquels ils se destinent.</p>
Recrutement, passerelles et dispositifs d'aide à la réussite	<p>Le dispositif d'aide à la réussite est particulièrement efficace et favorisé en amont par un recrutement individualisé, effectué sur la base d'objectifs de formations clairement exprimés. Il y a peu ou pas d'erreur de parcours et de réorientation au vu des résultats. Des dispositifs de mise à niveau sont prévus en début de formation, qui tiennent compte de l'hétérogénéité des compétences des étudiants ainsi que des initiatives d'aide formalisée entre étudiants.</p>

<p>Modalités d'enseignement et place du numérique</p>	<p>L'apprentissage est bien développé puisque près de la moitié des étudiants suivent la licence sous cette forme. Un étudiant suivait en 2014-2015 la formation en formation continue hors contrat de professionnalisation. Même si la validation des acquis de l'expérience (VAE) est possible, aucune n'a encore été réalisée.</p> <p>Le numérique est au cœur de la formation dans cette licence professionnelle puisqu'il est primordial dans les métiers visés. Ainsi, la place du numérique est exceptionnelle au travers de l'utilisation d'applications dédiées, de serious games, de plateformes Moodle, etc. Le développement de la plateforme Moodle et l'engagement de l'équipe dans la réalisation de tutoriels vidéo accompagnent le lien étroit que la licence entretient avec la bibliothèque universitaire en apportant une valeur ajoutée importante et justifiée. On souligne donc la cohérence de l'engagement de cette formation centrée sur les métiers du numérique.</p>
<p>Evaluation des étudiants</p>	<p>Le jury est constitué d'enseignants des trois disciplines (informatique, graphisme et communication).</p> <p>Cependant, peu d'éléments sont fournis sur les modalités d'évaluation, ce qui ne permet pas d'en apprécier les caractéristiques.</p>
<p>Suivi de l'acquisition des compétences</p>	<p>Le portefeuille de compétences n'est pas présent pour cette licence professionnelle alors que l'incitation de l'établissement est forte. Pour les alternants, un livret d'apprentissage est renseigné régulièrement ainsi qu'une semaine de retour après l'apprentissage pour valider les compétences, mais sans qu'en soient précisément présentés le contenu et les modalités d'évaluation. Une expérimentation est en cours afin d'utiliser Moodle pour faire le suivi des compétences, mais le suivi de l'acquisition n'est pas explicité. Les étudiants en formation initiale disposent d'un vadémécum, mais là encore son contenu n'est pas présenté. Toutefois, le suivi de l'acquisition des compétences est bien réalisé au travers des projets et de stages, de mises en situation devant des professionnels tout au long de la formation.</p> <p>En outre, la certification de certaines compétences transversales comme les langues constitue une vraie valeur ajoutée pour le diplôme.</p>
<p>Suivi des diplômés</p>	<p>Le suivi des diplômés est faible, à l'exception de celui des étudiants qui sont en apprentissage. L'utilisation des réseaux sociaux est une idée pertinente pour le suivi des étudiants, qui permet un suivi basé sur le sentiment d'appartenance à un groupe plus à même de fournir des données utiles à la formation qu'un observatoire des étudiants au niveau de l'établissement. Ce dispositif n'a cependant pas aujourd'hui une portée permettant d'en faire un réel outil d'analyse des forces et faiblesses de la formation.</p>
<p>Conseil de perfectionnement et procédures d'autoévaluation</p>	<p>Le mode de fonctionnement du conseil de perfectionnement n'est pas évoqué dans le dossier. L'évaluation des enseignements par les étudiants est réalisée sur l'outil Evamaine et lors de fiches d'étonnement au retour des périodes en apprentissage, mais les modalités, questions et résultats ne sont pas fournis.</p> <p>L'autoévaluation est bien réalisée au travers d'un dossier complet et bien argumenté. Ce document s'inscrit dans une volonté forte de l'établissement.</p>

Observations de l'établissement

Observations des porteurs de formation concernant le rapport d'évaluation du HCERES

Intitulé de la formation : **LP Webdesign**

Nous remercions les experts pour leur analyse.

Nous convenons également qu'il est dommageable de ne pouvoir fournir d'apprenti à l'étranger. Cela dit, la législation actuelle ne nous autorise pas à le faire.

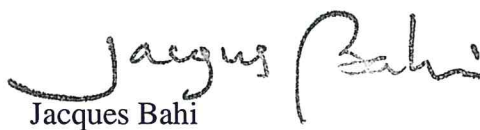
Le secteur d'activité exprimé dans la fiche RNCP et la liste des activités visées par le diplôme sont considérés, dans le rapport, comme un peu large. Nous précisons que cette liste est confortée par les professionnels du secteur, et validée en conseil de perfectionnement lors de la réflexion sur la maquette de la LP.

Le suivi de cohorte expérimenté en alternance sera déployé en initial.

Fait à Besançon, le 30 juin 2016

Le Président,



A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Jacques Bahi'.

Jacques Bahi