



Licence professionnelle Édition multi-supports, orientation jeunesse

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une licence professionnelle. Licence professionnelle Édition multi-supports, orientation jeunesse. 2016, Université de Nantes. hceres-02039399

HAL Id: hceres-02039399

<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02039399>

Submitted on 20 Feb 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Formations

Rapport d'évaluation

Licence professionnelle Edition multi- supports, orientation jeunesse (MEDIT)

- Université de Nantes

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Formations

Pour le HCERES,¹

Michel Cosnard, président

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014,

¹ Le président du HCERES "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5)

Évaluation réalisée en 2015-2016

Présentation de la formation

Champ(s) de formation : Technologie

Établissement déposant : Université de Nantes

Établissement(s) cohabilité(s) : /

Ouverte en 2008, la licence professionnelle (LP) *Métiers du livre* option *Edition jeunesse* portée par l'institut universitaire de technologies (IUT) de La Roche-sur-Yon forme des professionnels destinés à exercer les différentes fonctions requises par la conception, la production et la gestion des produits d'édition, imprimés et/ou numériques dans le secteur, puissant et dynamique, de l'édition jeunesse.

Comme toutes les LP, la formation est ouverte aux titulaires d'un diplôme Bac+2 mais sa spécialité autant que son environnement universitaire attirent surtout des diplômés de filières préprofessionnelles déjà orientés vers les métiers du livre et des imprimés (brevet de technicien supérieur - BTS - et diplôme universitaire de technologies - DUT - *Edition, Graphisme, etc.*).

Les modalités d'enseignement, en tous points conformes à la maquette d'une LP, reposent majoritairement sur le concours constant et durable de professionnels locaux, encadrés par des enseignants-chercheurs fortement impliqués dans le même domaine, auprès desquels les étudiants apprennent les savoirs fondamentaux et se familiarisent avec l'environnement du secteur.

Synthèse de l'évaluation

Comparée aux autres LP *Métiers du livre* qui ont été ouvertes depuis la création récente de ce diplôme, la LP MEDIT de Nantes se caractérise par une spécialité très pertinente - l'édition jeunesse - au regard du marché du travail dans le secteur du livre. Le programme est très bien construit, l'équipe pédagogique a su le faire évoluer depuis son ouverture. Les enseignements sont regroupés sur le site de l'IUT de La Roche-sur-Yon tandis que de nombreuses activités sont proposées en dehors du cadre universitaire; les stages sont pour la plupart effectués dans les entreprises qui recrutent, principalement à Paris où les étudiants participent de surcroît chaque hiver au salon professionnel du Livre de jeunesse à Montreuil.

Dans un environnement national concurrentiel où de nombreuses unités de formation et de recherche (UFR) de Lettres ont donné à leurs licences générales une coloration « édition » pour attirer des étudiants mais dont le diplôme est peu attractif pour les employeurs. La LP MEDIT où les professionnels composent plus de 70 % de l'équipe pédagogique est aussi la seule LP *Métiers du livre* où, grâce notamment aux ressources locales (UFR de psychologie) de l'équipe pédagogique, on enseigne la psychologie de l'enfant, science déterminante du succès historique de la production française du secteur. L'une des deux responsables est d'ailleurs une spécialiste.

En les formant aux outils de production et de diffusion numérique des contenus éditoriaux, l'équipe pédagogique permet aux diplômés de répondre à la demande de la profession où, pour réussir le passage progressif au numérique, cette dimension est maintenant un impératif dans le recrutement. Sur ce point la localisation de cette LP à Nantes alors que la profession est concentrée à Paris est un atout plutôt qu'un handicap car, tout en attirant les candidats les plus motivés à l'échelon national, elle offre de vrais débouchés aux étudiants de cette région où ; par ailleurs, les professionnels sont nombreux au sein de très petites entreprises ou d'organismes publics.

La baisse progressive des effectifs (de 21 à 15 étudiants), à quoi les rédacteurs du dossier ne proposent pas d'explication et ce, malgré l'abondance des candidatures, n'est pas un défaut du point de vue de la profession ; en effet, la très bonne santé du secteur jeunesse requiert des professionnels spécifiquement formés mais les emplois sont vite pourvus. Les employeurs préfèrent des diplômés peu nombreux mais bien formés à des diplômés indifférenciés. En ce sens, la spécialité de cette LP est un atout.

Points forts :

- La parfaite adéquation du cursus avec les objectifs professionnels proposés.
- L'importance accordée dans le cursus à la pratique professionnelle au travers des stages et du projet tuteuré.
- Le bon pilotage de la formation par l'équipe pédagogique.
- Le très bon positionnement de la formation dans le secteur de l'édition jeunesse.

Points faibles :

- La concurrence sur le marché de l'emploi avec les diplômés de masters.
- Les intitulés trop génériques des unités d'enseignements (UE) ne valorisent pas la formation.

Recommandations :

Le dossier signale qu'un master est en projet. Il consoliderait utilement cette filière spécifique qui puise manifestement ses diplômés chez les étudiants ayant initialement choisi les métiers techniques du livre (mise en pages ou impression).

L'ouverture de la formation à l'apprentissage, en plus des contrats de professionnalisation, favoriserait l'alternance.

Une petite infrastructure dédiée faciliterait l'information diffusée aux entreprises pour les inciter à proposer des stages et/ou contrat professionnel.

Dans la présentation de la formation, il faudrait expliciter les compétences correspondant aux UE et donner aux titres respectifs de ces dernières une meilleure visibilité des objectifs de la formation.

Il conviendrait d'organiser l'évaluation des enseignements et y impliquant les étudiants.

Au plan pédagogique, il serait souhaitable de favoriser le travail à domicile des étudiants afin d'améliorer leur maîtrise de la langue française écrite et du code typographique. Celui-ci devrait être sanctionné par une évaluation et par l'attribution de crédits européens (ECTS) identifiés.). Ce serait pour eux un atout professionnel (print et web) considérable.

Analyse

<p>Adéquation du cursus aux objectifs</p>	<p>Ouverte depuis 2008 en formation classique (et en alternance via des contrats professionnels, encore rares), la LP MEDIT se caractérise par une spécialité très pertinente au regard du marché du travail dans le secteur du livre : l'édition jeunesse. Le programme très bien construit que l'équipe pédagogique a su faire évoluer est bien adapté au profil des candidats sélectionnés ainsi qu'aux exigences professionnelles. En offrant une initiation cohérente aux outils de production et de diffusion numérique, l'équipe pédagogique a mis la LP en phase avec la place (encore modeste) qu'elle prend progressivement dans l'offre marchande. Demeurant technique (graphisme, droit, anglais, marketing), le programme de la LP est complémentaire (des formations de 1^{er} cycle à visée professionnelle (BTS et DUT <i>Métiers du livre</i>) en proposant des enseignements de psychologie de l'enfant, sociologie du marché, contacts étroits avec des professionnels, etc.)</p>
<p>Environnement de la formation</p>	<p>La LP constitue un attrait pour des étudiants de la France entière où sa spécialité (édition jeunesse) n'a pas d'équivalent. Au sein du département <i>Information-Communication</i>, elle s'inscrit dans l'offre de formation de l'université. Les relations avec l'UFR de psychologie et le centre de recherche en éducation permettent d'améliorer la connaissance du jeune public visé par la production éditoriale. Certaines ressources et certains cours sont mutualisés avec la LP Tic-Arc qui fait suite à l'autre option <i>Communication des organisations</i> du DUT. La LP a su faire sa place dans l'environnement culturel et professionnel local auprès des organismes publics ou associatifs aussi bien que des quelques entreprises locales du secteur jeunesse.</p>

<p>Équipe pédagogique</p>	<p>Composée de 21 personnes (un professeur, deux maîtres de conférences, trois professeurs agrégés (PRAG) pour un tiers des enseignements et, pour le reste, de professionnels des différents corps de métier de l'édition), l'équipe pédagogique est nombreuse, diversifiée et sa composition est très cohérente. Bien que l'on puisse estimer que la part accordée aux professionnels soit très importante, on notera que la plupart d'entre eux assistent au conseil de perfectionnement et, surtout, travaillent en direct avec les étudiants dans le cadre des projets tutorés ou d'activités de groupe sur le terrain.</p>
<p>Effectifs et résultats</p>	<p>Au regard de la plupart des formations universitaires professionnalisantes comparables, les effectifs de cette LP sont faibles et en baisse d'année en année (21 étudiants en 2009, 15 en 2014). Si ce n'est une défection par an les trois premières années, le taux de réussite est de 100 %. Le dossier signale pourtant qu'une centaine de dossiers de candidature sont examinés chaque année, le plus souvent présentés par des diplômés d'écoles d'arts appliqués. L'équipe souhaite parvenir à composer des promotions où les compétences issues des métiers du livre, de l'image et des filières générales soient équilibrées. Cependant, peu de bons candidats viennent des filières générales.</p>
<p>Place de la recherche</p>	<p>Trois enseignants-chercheurs exerçant dans la formation font des recherches se rapportant au contenu du cursus. Les étudiants ont pu être intégrés à certains travaux de recherche par les projets. S'il n'y a pas de réelle initiation à la recherche, ce que l'on n'attend pas d'une LP, cette dimension est néanmoins présente en arrière-plan, ce qui est utile aux deux dimensions culturelle et technique des métiers de l'édition.</p>
<p>Place de la professionnalisation</p>	<p>Le caractère professionnel de cette LP est avéré. Les professionnels sont très impliqués dans cette formation et appréciés des étudiants. Ce sujet est paradoxalement mal défendu dans le dossier (autoévalué comme « passable ») malgré le soin manifeste apporté à la place de la professionnalisation par l'équipe pédagogique ! Outre les événements régionaux (comme le festival du livre) et les ressources locales (comme le musée de l'imprimerie), les étudiants participent désormais (depuis deux ans) au Salon du livre jeunesse de Montreuil (qui est d'envergure nationale. Ils y sont employés sur les stands comme vendeurs. Le calendrier de la LP a été aménagé à cette fin (semaine banalisée). Par contre, le tissu économique local n'est pas propice pour trouver des contrats pro. L'équipe met en place des actions de valorisation à destination des entreprises locales en mettant les étudiants en situation par des présentations de leurs projets. La fiche RNCP (répertoire national des certifications professionnelles) est très riche, sincère, et globalement conforme à ce que les employeurs sont en droit d'attendre des diplômés (place de l'enfance, de l'image, du droit, des partenariats professionnels).</p>
<p>Place des projets et stages</p>	<p>De façon traditionnelle en LP, stage et projet tutoré composent une UE. Un cours de méthodologie de projet est proposé en amont du projet tutoré. Les projets tutorés consistent en l'analyse, par un groupe de trois étudiants aux profils de formation initiale complémentaires, d'une commande émanant d'un professionnel. Ce commanditaire assiste à la soutenance au même titre que le tuteur et l'enseignante chargée de la gestion de projet. Outre le rapport écrit, les étudiants pratiquent des actions de communication (exposés, tables rondes publiques, articles en ligne, etc.). Les responsables prennent soin de composer des équipes pluri disciplinaires d'étudiants. L'organisation et le suivi de stage sont classiques, triple évaluation (maitre de stage, tuteur autre enseignant LP).</p>
<p>Place de l'international</p>	<p>La place de la langue anglaise dans la formation semble bien assurée sur la base d'un programme se rapportant au vocabulaire professionnel. Il est objectivement difficile de permettre à des étudiants inscrits dans une formation aussi courte (une année universitaire) de partir à l'étranger. De surcroît, l'édition jeunesse en France domine le marché international (bien que la grande foire professionnelle annuelle se tienne à Bologne). C'est néanmoins un atout que d'avoir une expérience à l'étranger. Un des enseignants est responsable des relations internationales sur le pôle universitaire de La Roche-sur-Yon. L'ouverture vers l'étranger se fait plus par des opportunités offertes au sortir plutôt qu'au cours de la formation. Le dossier signale une poursuite d'études possibles dans un collège des États-Unis, différents échanges possibles, et annonce qu'une certification TOEIC sera bientôt proposée.</p>

<p>Recrutement, passerelles et dispositifs d'aide à la réussite</p>	<p>Aux critères de recrutement classiques (diplôme, CV, lettre de motivation) s'ajoute la synthèse en deux feuillets d'un entretien écrit réalisé par le candidat avec un professionnel du secteur. Cette exigence élevée est un gage de qualité du recrutement sur dossier, notamment à ce niveau de diplôme.</p> <p>La composition des promotions comprend des diplômés de BTS connexes pour deux-tiers et des étudiants des filières générales sortis de L2 ou L3. La formation est ouverte à l'alternance (mais, sauf à coïncider avec la période de stage des étudiants en formation initiale, on ne voit pas comment le programme pourrait être adapté à une alternance exigeant que l'apprenti soit périodiquement présent dans l'entreprise).</p> <p>Une possibilité d'accueil est réservée aux étudiants en validation des acquis de l'expérience (VAE).</p> <p>On ne trouve pas d'indication de passerelles dans le dossier.</p> <p>Une semaine d'intégration est organisée qui s'est révélée indispensable aux étudiants issus des filières générales. Notons encore la participation au salon professionnel du secteur, l'aide à la recherche de stage (rédaction CV et lettre de motivation), l'organisation de workshops et de master class pour favoriser la professionnalisation.</p>
<p>Modalités d'enseignement et place du numérique</p>	<p>Pour mettre les étudiants en situation professionnelle, l'équipe pédagogique recherche toutes les occasions de rencontres, voire de coopération que peut offrir le tissu local : entreprises (petites maisons d'édition commerciales ou associatives, librairies, distributeur industriel de papier d'imprimerie), organismes publics (bibliothèques, musée, association financée par des fonds publics), institutions d'enseignement (l'école privée de design à Nantes, un lycée technique, l'école d'art municipale, etc.).</p> <p>Ces contacts débouchent sur la coréalisation de produits d'édition imprimée et en ligne comme l'annuaire des acteurs du livre jeunesse en Pays de La Loire publié par Mobilis, un organisme financé par la région et la DRAC.</p> <p>La place du numérique étant inhérente à la spécificité de la formation, les responsables de la formation affichent la volonté de faire une place importante à la pratique des outils numériques et à la production de livres numériques, ce qui donnera à cette LP un atout supplémentaire par rapport aux formations analogues malgré une timidité des éditeurs à investir dans cette direction.</p>
<p>Évaluation des étudiants</p>	<p>Le mode d'évaluation de l'acquisition des connaissances est laissé à l'appréciation des intervenants. La plupart choisissent le contrôle continu. Les travaux peuvent prendre des formes variées.</p> <p>L'évaluation des stages et des projets tutorés est méthodiquement composée de trois notes accordées par le maître de stage, le tuteur (pour le rapport) et le jury (pour la soutenance). Stages et projets tutorés font l'objet d'une description très bien documentée dans le dossier.</p> <p>On observe un déséquilibre dans la répartition des ECTS entre les UE (UE1 et 2 pour environ 120 heures et 10 ECTS, UE 378 heures pour 10 ECTS).</p>
<p>Suivi de l'acquisition des compétences</p>	<p>Les compétences que les étudiants doivent avoir acquises au terme de l'année sont précisément décrites dans la fiche RNCP et les ECTS correspondants sont détaillés dans l'annexe descriptive du supplément au diplôme.</p> <p>Le dossier ne contient toutefois pas d'indications sur un suivi de l'acquisition de compétences mais seulement un suivi de l'étudiant.</p> <p>Les modalités d'encadrement et de suivi des étudiants au fil des projets tutorés et pendant le stage (contacts avec le maître de stage, visite sur les lieux du stage) demeurent conformes aux prescriptions.</p>
<p>Suivi des diplômés</p>	<p>Le dossier contient sur le suivi des diplômés des informations précises présentées d'un point de vue réaliste, bien que le taux de réponse soit faible.</p> <p>Les responsables de la LP ont notamment mis en place un questionnaire invitant les diplômés à informer le secrétariat de l'évolution de leur situation et via les réseaux sociaux aussi bien qu'à l'occasion des rencontres professionnelles (salons du livre), les diplômés s'informent mutuellement et informent le secrétariat de leur évolution de carrière et des opportunités d'embauche dont ils ont connaissance.</p>
<p>Conseil de perfectionnement et procédures d'autoévaluation</p>	<p>Un conseil de perfectionnement se tient chaque année en juin ; il est composé d'enseignants, de professionnels de représentant d'étudiants mais pas d'anciens.</p> <p>Les étudiants y sont représentés les demandes, clairement consignées dans les deux comptes rendus joints au dossier, visent à améliorer tant l'organisation que le contenu des enseignements.</p> <p>Ces deux comptes rendus témoignent de la très grande qualité de cette réunion.</p> <p>Le dossier présentant le bilan de la formation et son autoévaluation est richement documenté (toujours précis mais sans excès d'informations) et très bien rédigé. Chaque rubrique est précédée d'une auto-notation dont les niveaux « excellent/bien/passable/faible » sont cochés avec modération.</p>

Observations de l'établissement



UNIVERSITÉ DE NANTES

Nantes, le 30 mai 2016

Haut Conseil de l'Evaluation de la
Recherche et de l'Enseignement Supérieur

Suivi par : Soizic GOURDEN
Direction des Etudes et de la Vie Universitaire
Soizic.gourden@univ-nantes.fr
+33 (0) 240998407

Objet: Retour sur le rapport d'évaluation de la Licence Professionnelle : EDITION MULTI-SUPPORTS,
ORIENTATION JEUNESSE

L'université de Nantes remercie l'HCERES et l'ensemble des évaluateurs pour le travail qu'ils ont réalisé. Les remarques et recommandations seront d'une aide précieuse dans le cadre de la mise en œuvre de la future offre de formation de l'Université de Nantes.

Vous trouverez ci-après les réponses des responsables de formations ou de composante aux interrogations formulées dans les rapports et les commentaires sur les recommandations communiquées.

En vous remerciant pour l'attention que vous porterez à ces retours, je vous prie de croire en l'assurance de ma considération la meilleure.

Pour le Président et par délégation,

Le Vice-Président Formation et Vie
Universitaire

Dominique AVERTY



UNIVERSITÉ DE NANTES

Éléments de réponse aux rapports d'évaluation de l'HCERES

Identification de la formation :

Champ de formation	Technologie
Type (Licence, LP, Master)	Licence professionnelle
Intitulé du diplôme	Edition multi-supports, orientation jeunesse
Responsable de la formation	Catherine Sellenet et Claudine Paque

Observations :

En réponse à l'évaluation réalisée en 2015-2016 pour la licence MEDIT, nous prenons avec intérêt les remarques faites qui nous serviront pour améliorer le fonctionnement et la qualité. Nous pouvons apporter quelques précisions :

- La baisse des effectifs constatée (de 21 à 15 étudiants) s'explique par l'ouverture de la licence TIC-ARC dans le département information-communication, et par la volonté de mutualiser les enseignements et les salles. Ces dernières ne comportant que 30 places, nous avons dû réduire notre propre effectif à 15.
- Le master en projet est confirmé, il serait implanté sur le pôle de création de Nantes. Notre équipe serait sollicitée pour la version numérique du livre. L'ouverture de ce master est envisagée pour 2018.
- L'information sur la licence Medit va être potentialisée par la structure Mobilis, nous espérons ainsi mieux sensibiliser les entreprises aux contrats professionnels.
- Les compétences correspondant aux UE n'étaient en effet pas présentées, ce manque vient d'être comblé par la mise en place du fichier RAC (à l'échelle de l'université de Nantes) qui récapitule celles-ci.
- Les intitulés trop génériques des UE sont en effet un problème, mais leur changement suppose peut-être de revoir le parcours d'habilitation de la maquette. Nous prenons note de cette remarque.
- Le travail à domicile des étudiants afin d'améliorer la maîtrise de la langue française et écrite est mis en place à partir des mémoires que les étudiants doivent présenter au cours de l'année.
- L'évaluation des enseignements par les étudiants est en effet une donnée manquante, pratiquée seulement par certains enseignants. Nous allons nous doter d'outils et la généraliser pour l'année 2017. De même nous prenons bonne note de la nécessité d'élaborer des indicateurs de suivi d'acquisition des compétences par les étudiants.
- Nous avons évalué comme « passable » le caractère professionnel de cette licence, marqué par la forte présence des intervenants extérieurs (à 70%) non pour en souligner un manque pédagogique mais pour signaler la pression qui s'exerce dès lors sur les permanents pour veiller à la cohérence et à l'articulation des enseignements.