

Licence professionnelle Techniques et pratiques artistiques du montage

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une licence professionnelle. Licence professionnelle Techniques et pratiques artistiques du montage. 2015, Université Lumière - Lyon 2. hceres-02038916

HAL Id: hceres-02038916

<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02038916>

Submitted on 20 Feb 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Formations et diplômes

Rapport d'évaluation

Licence professionnelle Techniques et pratiques artistiques du montage

- Université Lumière - Lyon 2

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Formations et diplômes

Pour le HCERES,¹

Didier Houssin, président

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014,

¹ Le président du HCERES "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5)

Évaluation réalisée en 2014-2015

Présentation de la formation

Champ(s) de formation : Lettres, sciences du langage, arts

Établissement déposant : Université Lumière - Lyon 2

Établissement(s) cohabilité(s) : /

La licence professionnelle (LP) *Techniques et pratiques artistiques du montage* est une formation initiale mise en place en 2011 au sein du département des Arts de la scène, de l'image et de l'écran (ASIE) de l'UFR des Lettres, sciences du langage et arts (LESLA) de l'Université Lumière - Lyon 2. Elle poursuit deux objectifs : dispenser des savoirs théoriques sur le montage et former à une pratique du montage et donc de la post-production dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel. L'originalité de la formation réside dans le croisement entre les enseignements théoriques et pratiques. Les débouchés sont variés : il s'agit de former des techniciens et cadres techniques pour les métiers d'assistants monteurs, d'étalonneur, de monteur sonore, de chef de projet audio-visuel et multimédia ou de chef monteur, etc.

La formation est organisée en deux semestres. Au semestre 1 (S1), sa structuration comporte quatre unités d'enseignements (UE) et permet l'acquisition des savoirs théoriques, l'apprentissage des techniques, l'approche de la méthodologie et la réalisation d'un projet tuteuré. Au semestre 2 (S2), avec trois UE dont une est réservée au stage, il s'agit de mettre en application les savoirs acquis.

Avis du comité d'experts

Les objectifs de la formation sont en adéquation avec les compétences professionnelles du secteur du montage. Il est proposé de manière équilibrée des enseignements théoriques et méthodologiques, des connaissances culturelles de l'environnement numérique ainsi qu'une approche de la post-production. Il faut souligner l'importance donnée à la formation théorique et le souci d'une ouverture sur les enjeux esthétiques, et pas uniquement techniques, du montage.

La formation s'inscrit de manière lisible dans l'offre de formation de l'établissement (une licence *Arts du spectacle*, un master *Arts*). Elle est par ailleurs la seule prolongeant les formations BTS Montage de la région Rhône-Alpes. Au niveau local, il existe des formations privées consacrées essentiellement à l'acquisition de compétences techniques. Au niveau national, il existe des formations courtes proposées par exemple par l'Institut national de l'audiovisuel (INA), une formation en montage dispensée par la FEMIS (école nationale supérieure des métiers de l'image et du son), très sélective et orientée essentiellement vers le film et le documentaire d'auteur, et une proposée par les Ateliers du Varan dans le domaine du documentaire. La LP *Techniques et pratiques artistiques du montage* fonde ainsi sa spécificité au niveau local et national tant concernant sa durée d'une année que sa recherche d'une articulation entre enseignements artistiques et enseignements techniques.

La LP a développé un partenariat avec l'Université Canadienne de Dubaï, partenariat permettant la mise en place de stages d'étudiants à la télévision de l'Emirat. La qualité des liens établis avec le pôle de compétitivité Imaginove et les télévisions locales, et donc avec les acteurs du monde professionnel, est particulièrement appréciable.

La formation est pilotée par un maître de conférence (MCF) et un professionnel associé (PAST). Interviennent dans la formation, selon une répartition équilibrée, des enseignants-chercheurs du département ASIE et six professionnels spécialistes dans le domaine du montage et de la réalisation audiovisuelle. Deux réunions pédagogiques sont organisées par l'équipe chaque année. Celles-ci sont consacrées à la phase préparatoire et au bilan de l'année. Deux autres rencontres réunissent les deux responsables de la formation, dans ce cadre les étudiants sont invités à donner leur avis sur la formation. Il est dommage que les étudiants ne soient pas davantage associés plus régulièrement aux travaux de suivi de la formation.

S'agissant d'une formation récente, la qualité de l'insertion professionnelle des diplômés est appréciable. Sur les 26 étudiants formés durant les trois dernières années, 22 sont en CDD, deux en CDI, deux en auto-entreprise. Les

exemples détaillés fournis, toutefois ne concernent que 12 diplômés, montrent qu'ils exercent des emplois correspondant à la qualification acquise. Les effectifs sont en nette croissance : 12 en 2011, 14 en 2012 et 18 en 2013, incluant chaque année deux étudiants étrangers. Le nombre de candidatures a également cru de manière significative, passant de 40 à 100 entre 2011 et 2012. Ces éléments témoignent de l'attractivité de la formation. Le dossier n'indique pas le taux de réussite au diplôme.

Éléments spécifiques

<p>Place de la recherche</p>	<p>Des enseignants-chercheurs interviennent dans la formation notamment pour des enseignements théoriques. Une dimension de recherche appliquée au champ professionnel fait aussi partie du rapport de stage. Les rapports de stage sont pensés comme lieu d'une recherche appliquée.</p> <p>Par ailleurs, la LP collabore avec un master de Lyon 3 spécialisé dans les questions de droit à l'image. On apprécie l'adhésion au cluster, pôle de compétitivité IMAGINOVE dédié aux usages numériques et qui fédère plus de 200 entreprises du secteur.</p>
<p>Place de la professionnalisation</p>	<p>La professionnalisation est l'objectif principal de la formation. En complément du projet tuteuré, du stage et d'une veille technologique permanente, le cursus d'études propose un cours « Connaissance du monde professionnel » et des rencontres sur l'évolution des profils de poste dans les secteurs du montage et de la réalisation audiovisuelle. Une réflexion est en cours en vue de la délivrance d'une certification professionnelle qui permettrait aux étudiants d'être embauchés par France Télévisions et par la société AVID France. Les liens étroits de la formation avec les acteurs du domaine assurent un bon niveau de professionnalisation des diplômés.</p>
<p>Place des projets et stages</p>	<p>La formation accorde une place significative, d'une part, aux projets tuteurés mis en place au S1 et, d'autre part, aux stages d'une durée minimum de trois mois prévus entre les mois de mars et de septembre. Les stages et projets sont évalués au cours d'une même soutenance, sachant que les notes sont découplées. Une convention type de stage existe et le logiciel de gestion de stage est mis en place.</p>
<p>Place de l'international</p>	<p>La LP bénéficie de l'accord de coopération mis en place par le département ASIE avec l'Université Canadienne de Dubaï, permettant aux étudiants d'effectuer leur stage à la télévision de l'émirat. Un autre accord est envisagé avec l'Université brésilienne de Fluminense. De manière pertinente, la pratique de l'anglais repose sur l'utilisation de logiciels en anglais et sur l'apprentissage de spécificités linguistiques liées à des métiers qui nécessitent une connaissance parfaite de l'anglais.</p>
<p>Recrutement, passerelles et dispositifs d'aide à la réussite</p>	<p>Les modalités de recrutement sont clairement explicitées. Peuvent s'inscrire dans la formation, les étudiants titulaires d'un BTS, d'un DUT ou ayant validé la licence 2 et ayant une expérience dans le domaine de l'audiovisuel et du cinéma. Après une pré-sélection sur dossier, les étudiants retenus passent un oral évalué par les deux responsables de la formation, des enseignants-chercheurs et des professionnels. Il n'existe pas de dispositif de mise à niveau. Une attention particulière est portée à l'orientation et à la réussite des étudiants au travers de l'élaboration d'un « book » présentant leur CV et leurs réalisations pratiques.</p>
<p>Modalités d'enseignement et place du numérique</p>	<p>La formation est dédiée en partie au numérique et un enseignement spécifique porte sur l'écriture interactive. On apprécie l'utilisation régulière des réseaux sociaux et des outils numériques ainsi que la mise en place d'un espace collaboratif.</p>

Evaluation des étudiants	L'évaluation des étudiants est clairement explicitée et diversifiée (exercices écrits, dossiers, exposés individuels ou en binômes, etc.). Elle est conforme à la réglementation en vigueur.
Suivi de l'acquisition des compétences	Le suivi de l'acquisition des compétences n'est pas pleinement abouti. Il existe une grille d'évaluation des compétences des étudiants élaborée par chaque enseignant dans le cadre de son cours. En revanche le livret de l'étudiant et le supplément au diplôme ne sont pas mis en place.
Suivi des diplômés	Le suivi des diplômés mériterait d'être développé et formalisé.
Conseil de perfectionnement et procédures d'autoévaluation	Il n'existe pas de conseil de perfectionnement, pas davantage de dispositif formalisé d'évaluation des enseignements par les étudiants et anciens diplômés.

Synthèse de l'évaluation de la formation

Points forts :

- Liens avec le monde professionnel, notamment avec le cluster IMAGINOVE.
- Adéquation entre les objectifs de la formation et les compétences professionnelles.
- Équilibre entre l'acquisition de compétences théoriques et artistiques et l'acquisition de compétences techniques, qui se traduit clairement dans la composition de l'équipe pédagogique.
- Rôle important de la professionnalisation, grâce aux projets tuteurés et aux stages.

Points faibles :

- Absence de l'évaluation des enseignements par les étudiants.
- Absence d'un conseil de perfectionnement.
- Manque de partenariats internationaux.

Conclusions :

La licence professionnelle *Techniques et pratiques artistiques du montage* est une formation dont les objectifs sont en adéquation avec les compétences professionnelles attendues, sans négliger les dimensions d'ouverture culturelle et artistique. L'insertion professionnelle des diplômés paraît correcte et le lien avec le monde professionnel, notamment le pôle de compétitivité IMAGINOVE, est une réelle opportunité pour la formation. Sur la base de ces atouts, l'ouverture à l'international est à conforter s'agissant de métiers dont l'exercice dépasse le territoire national.

Il conviendrait par ailleurs de formaliser les instances de pilotage de la LP, en associant les étudiants et anciens diplômés aux travaux de suivi et d'évaluation de la formation.

Observations de l'établissement

HCERES – RAPPORT D’EVALUATION –
Observations de portée générale

Licence Professionnelle : Techniques et pratiques artistiques du montage

Pas d’observations.

Jean-Luc MAYAUD
Président de l’Université Lyon 2

