



agence d'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Section des Formations et des diplômes

Rapport d'évaluation de la licence professionnelle



Métiers des bibliothèques, de l'édition et
du commerce du livre

de l'Université Paris Descartes

Vague D – 2014-2018

Campagne d'évaluation 2012-2013



agence d'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Section des Formations et des diplômes

Le Président de l'AERES

Didier Houssin

Section des Formations
et des diplômes

Le Directeur

Jean-Marc Geib

Evaluation des diplômes

Licences Professionnelles – Vague D

Académie : Paris

Établissement déposant : Université Paris Descartes - IUT

Académie(s) : /

Etablissement(s) co-habilité(s) : /

Spécialité : Métiers des bibliothèques, de l'édition et du commerce du livre

Dénomination nationale : SP6-Métiers de l'édition

Demande n° S3LP140006563

Périmètre de la formation

- Site(s) (lieux où la formation est dispensée, y compris pour les diplômes délocalisés) : L'IUT de l'Université Paris Descartes
- Délocalisation(s) : /
- Diplôme(s) conjoint(s) avec un (des) établissement(s) à l'étranger : /
- Convention(s) avec le monde professionnel : Des conventions Erasmus, des conventions ont aussi été passées avec des institutions dans le monde des bibliothèques. Des partenariats ou des habitudes de travail ont également été entérinés avec des maisons d'édition.
- Secteur professionnel demandé : SP6-Communication et information

Présentation de la spécialité

La licence professionnelle proposée par l'IUT de l'Université Paris Descartes est une licence en sciences de l'information-communication avec pour spécialité les métiers de la bibliothèque, de l'édition et du commerce du livre. Elle existe depuis 2004 et accueille une bonne trentaine d'élèves environ chaque année issus de toutes sortes de formations en lettres et sciences humaines de niveau Bac+2, Bac+3, voire plus. Elle propose des enseignements généraux dans les domaines principaux de la communication et des cours spécifiques délivrés par des professionnels. La formation n'est, pour l'instant, pas organisée en alternance mais pourrait le devenir à terme.

Cette licence vise à préparer les élèves aux métiers du livre les plus variés. Elle est une des formations bien identifiées dans le domaine du livre aux côtés des formations d'Aix-en-Provence, de Bordeaux, de Paris-Sorbonne, de Paris Ouest Nanterre La Défense ou de Paris 13.

A côté des cours, les élèves ont pour obligation de préparer des projets professionnels et d'effectuer notamment un stage long durant le premier semestre. Ceux qui ont déjà de solides connaissances dans le domaine du livre, issus de DUT spécialisés ou de BTS *Édition*, peuvent aller étudier à l'étranger par le biais d'échanges ou de conventions Erasmus. De même, des étudiants étrangers peuvent intégrer et suivre les cours de Paris Descartes.

Synthèse de l'évaluation

- Appréciation globale :

La licence professionnelle proposée par l'Université Paris Descartes est de toute évidence une licence de qualité, bien pensée, bien menée. Le très grand nombre de dossiers déposés – près de 500 – reflète la très grande attractivité de cette formation, la seule à ce niveau dans ce domaine à l'intérieur de Paris.

Le projet pédagogique est solide, la construction des cours bien pensée, le souci d'impliquer les professionnels notamment dans la conduite des projets, excellent, le temps réservé au stage intelligent. Toutefois, la licence souffre peut-être légèrement d'être trop ouvertement dirigée par une équipe très liée à la communication. De très nombreux cours semblent dispensés dans ces domaines, y compris par des collègues linguistes ou sémiologues, mais aucun cours de littérature ne semble avoir été prévu. Il est difficile d'imaginer que tous les étudiants recrutés soient d'une telle culture générale et d'une telle aisance rédactionnelle qu'ils puissent, en quelque sorte, se passer des matières les plus riches jadis résumées sous le vocable d'humanités. La variété des cours professionnels est une richesse et très probablement dans cette pléiade d'intervenants figurent nombre de personnes de talent. Pour autant, il paraît nécessaire de resserrer la liste des intervenants et des cours dispensés et de recentrer les enseignements sur le cœur de la formation et donc, ce qui peut être le plus utile pour répondre aux besoins des étudiants. 24 heures seulement semblent prévues pour traiter « la production du livre » par exemple : on doute qu'en 24 heures seulement les étudiants puissent apprendre à faire des livres.

Le dossier manque d'éléments chiffrés concernant l'insertion professionnelle des étudiants ainsi que d'informations relatives aux entreprises ou d'institution accueillant des stagiaires notamment dans le domaine de l'édition. L'attractivité de cette licence a pu permettre aux étudiants d'intégrer d'autres filières de qualité ou directement des entreprises mais aucune indication concernant les postes et les missions qui leur sont confiés, n'est communiquée. Il semble que les diplômés aient notamment fait une partie de leur chemin dans les domaines de la commercialisation du livre.

Le dossier ne précise pas non plus l'intérêt de tous les liens avec l'étranger. Des villes sont nommées, des quatre coins de l'Europe. Il est dommage qu'aucune information ne soit transmise sur ces expériences, la satisfaction éventuelle des étudiants, le type d'activités réalisées sur place, ...

La volonté de l'équipe de nouer des liens forts avec le monde professionnel est patente, évidente, excellente. Visiblement les enseignants ne cessent de nourrir des liens avec des personnes en poste dans l'édition ou les bibliothèques pour faire venir des professionnels de talent qui peuvent tout à la fois enseigner et rapprocher les élèves du monde pratique, y compris en les prenant en stage dans leurs entreprises. Toutefois, il est regretté un trop grand émiettement des cours professionnels et surtout, l'absence dans l'équipe d'une personne, Maître de conférences ou professeur, ou associé, qui soit issue du monde du livre tout en ayant poursuivi une carrière académique. Ces enseignants professionnels sont essentiels car ils connaissent exactement le cœur des métiers, leurs évolutions, et savent solliciter les intervenants pour enseigner tout en créant une cohérence d'ensemble.

Le pilotage de la formation semble très bien mené, avec de nombreux outils d'encadrement des étudiants et de veille professionnelle. Il manque un organe central pour faire vivre un réseau des anciens étudiants. La réflexion menée sur une éventuelle mise en place de l'apprentissage est pertinente. Toutefois, elle suppose à terme une évolution du recrutement des étudiants car il paraît difficile d'intégrer en entreprise dès le début de la formation ceux d'entre eux n'ayant aucune connaissance dans le domaine du livre et de ses pratiques professionnelles. C'est une formule qui est en revanche excellente pour des étudiants déjà opérationnels en voie de spécialisation.

- Points forts :

- La licence est seule dans son domaine dans Paris intra-muros et semble offrir des enseignements de qualité à des jeunes désireux d'entrer dans le monde du livre. Les professionnels rencontrés lors des cours spécifiques leur permettent sans doute de trouver des stages ou des connexions dans le monde professionnel parisien, ce qui est un atout.
- Le diplôme a une bonne attractivité et permet à terme aux étudiants d'entrer dans le monde du travail.

- Points faibles :
 - Bien que la licence soit effectivement une licence en info-com, elle semble accorder une place importante aux matières modernes comme la sémiologie ou la communication au détriment des matières classiques comme la littérature, totalement absente des enseignements.
 - Il manque un enseignant, Maître de conférence ou professeur, ou associé, qui soit à la parfaite conjonction des mondes académiques et professionnels. Il manque également un ou deux professionnels personnels associés Sciences et Techniques reconnus, qui puissent renforcer encore les liens entre la formation et le monde du travail.

Recommandations pour l'établissement

Il serait pertinent d'améliorer encore le recrutement en prévoyant des entretiens individualisés avec les candidats. Par ailleurs, il serait bon de réaménager les cours généraux pour faire plus de place aux matières les plus substantielles. Il serait bienvenu de redistribuer les cours professionnels en confiant aux meilleurs des intervenants les cours principaux et en limitant le nombre d'intervenants variés pour éviter les risques d'émiettement des cours.

Il faudrait encore intensifier les enquêtes sur le taux d'insertion professionnelle des anciens élèves et envisager de monter un réseau des anciens pour nourrir les liens entre les étudiants et l'institution.

Il importe sans doute d'améliorer la formation dans le domaine du numérique pour l'instant peu présent, en sollicitant un professionnel du livre électronique et non un consultant qui dispense des enseignements sur l'avenir du livre.

Notation

- Projet pédagogique (A+, A, B, C) : A
- Insertion professionnelle (A+, A, B, C) : B
- Lien avec les milieux professionnels (A+, A, B, C) : A
- Pilotage de la licence (A+, A, B, C) : B



Observations de l'établissement



Licence professionnelle Vague D

Demande : n° S3LP P5 6563

Spécialité : Métiers des bibliothèques, de l'édition et du commerce du livre

Dénomination nationale : SP6-Métiers de l'édition

Les responsables pédagogiques de la Licence professionnelle Métiers de l'édition de l'IUT Paris Descartes ont pris connaissance de l'évaluation du diplôme et des recommandations formulées. Tout en prenant en compte l'ensemble des remarques, ils souhaitent apporter quelques précisions. En ce qui concerne l'équipe encadrante, plusieurs enseignants permanents ont déjà travaillé dans le monde professionnel du livre : S. Decaux a longtemps été éditrice, J. Boustany, responsable de l'option bibliothèque, a travaillé en tant que responsable de veille et continue à être en étroite collaboration avec le monde professionnel en assurant des formations aux personnels des bibliothèques (URFIST, notamment). Quant aux cours dispensés, le projet pédagogique privilégie une diversité des intervenants pour la richesse du contenu. La coordination et la cohérence des modules sont assurées par les responsables pédagogiques.

Absence de cours de littérature

L'apprentissage des « techniques de communication approfondies » (UE4M2), cours réalisé par une maître de conférences en littérature, permet d'améliorer « l'aisance rédactionnelle » des étudiants. Nous soulignons par ailleurs que les cours techniques ne sont pas programmés aux dépens des humanités. Par exemple, le cours intitulé « pratiques culturelles » (UE2M3), pris en charge par un sociologue, présente les différents modèles théoriques adossés aux études sur la différenciation sociale des pratiques culturelles, en particulier la lecture.

Les perspectives d'insertion professionnelle, tant en édition qu'en bibliothèques sont quasi inexistantes en littérature générale, c'est donc volontairement que nous ne proposons pas de cours de littérature pure qui viendraient forcément au détriment d'autres cours plus professionnalisants dans un contexte budgétaire serré. Le but de la formation n'est pas de former à l'édition où les perspectives professionnelles sont très limitées, ni à la fabrication pour laquelle il existe des formations dédiées (BTS Asford, Ecole Estienne notamment) mais plutôt aux métiers connexes, commerciaux notamment où se trouvent les postes à pourvoir. Dans ce contexte, les 25 heures consacrées à la production du livre ont pour objectif de permettre aux étudiants d'avoir les bases nécessaires.

Enquêtes sur le taux d'insertion professionnelle

Les recommandations vont être suivies. Les sondages répétés et l'établissement d'un réseau d'anciens permettront de disposer d'informations plus fournies. Des groupes existent déjà sur les réseaux Viadeo et LinkedIn : il est prévu de les développer.

Nos retours d'expérience de nos étudiants en Erasmus sont consultables sur le blog hébergé par la plateforme Les Carnets Descartes de notre université (<http://carnets.parisdescartes.fr/groups/profile/13828/mundivox>). Nos anciens étudiants partis en Erasmus ont intégré la dimension internationale et deviennent parfois des membres actifs de l'IFLA (International Federation of Library Associations).

Transformations des métiers liées à la révolution numérique



Nous allons développer le contenu des cours en ce sens. Nous ajoutons que le projet tuteuré réalisé cette année par les étudiants de la filière « édition, commerce du livre » est encadré par un salarié d'EPagine. Il consiste à créer une collection de livres numériques en apprenant toutes les étapes de la chaîne digitale : de la fabrication à la commercialisation. En bibliothèque, les vacataires ont tous une expérience avérée dans le monde professionnel (Bibliothèque du handicap numérique, Numilog).

Des contacts avec un Centre de Formation d'Apprentis de l'édition ont été noués dans le but de délivrer la LP métiers de l'édition – édition, commerce du livre par la voie de l'alternance dès 2014. Cette évolution nécessitera en effet des critères de recrutement quelque peu différents (DUT Métiers du livre, BTS édition, diplôme des métiers d'art).