Licence Arts plastiques - arts appliqués

Rapport Hcéres

▶ **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une licence. Licence Arts plastiques - arts appliqués. 2015, Université Toulouse 2 - Jean Jaurès - UT2J. hceres-02037633

HAL Id: hceres-02037633

https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02037633

Submitted on 20 Feb 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Formations et diplômes

Rapport d'évaluation

Licence Arts plastiques - arts appliqués

- Université Toulouse II - Jean Jaurès - UT2J

Campagne d'évaluation 2014-2015 (Vague A)

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Formations et diplômes

Pour le HCERES,[1]

Didier Houssin, président

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014,

[1] Le président du HCERES "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5)

Évaluation réalisée en 2014-2015

Présentation de la formation

Champ(s) de formation : Arts, lettres, langues, philosophie (ALLP)

Établissement déposant : Université Toulouse II - Jean Jaurès - UT2J

Établissement(s) cohabilité(s) : /

La formation a lieu sur le site de l'Université Toulouse 2 Jean-Jaurès ainsi que sur le site de Montauban et offre une double diplomation avec l'Institut supérieur des arts et métiers de Gabès (ISAMG, Tunisie) depuis 2010.

Les arts plastiques et les arts appliqués sont par tradition des disciplines fondées sur l'articulation entre pratique et théorie. Elles allient des savoir-faire techniques ou artistiques (ateliers de pratique) et des connaissances théoriques (histoire de l'art, esthétique, etc.). La licence *Arts plastiques – arts appliqués* réunit elle-même deux domaines artistiques qui, tout en ayant des territoires communs nombreux et de natures variées, obéissent à des modalités de création, à des méthodologies de réflexion ou à des finalités spécifiques et sont orientées vers des perspectives professionnelles distinctes (Connaissance du monde de l'art, Création numérique, Métiers de l'enseignement, Espace, Cadre de vie, Projet textile). Certains enseignements sont spécifiques à chaque parcours (arts plastiques ou arts appliqués), d'autres sont des enseignements transversaux. Les deux parcours *Arts plastiques* et *Arts appliqués* comportent des stages obligatoires. Ceux-ci ont lieu dans les structures d'enseignement et dans des institutions artistiques, dans des bureaux ou des ateliers de design, de graphisme, de communication visuelle ou des entreprises relevant du domaine des Arts.

Avis du comité d'experts

La formation *Arts plastiques – arts appliqués* est structurée en cours théoriques, ateliers de création et de projets, et ateliers de séminaire. Elle permet à l'étudiant de déployer un projet personnel de recherche en répondant aux exigences et aux évolutions des divers domaines qui caractérisent la création artistique contemporaine. Cependant, les notions de séminaires ou d'ateliers séminaires restent indéfinies et mériteraient d'être précisées dans leur construction, leur finalité et leur efficacité pédagogique.

La formation est très bien ancrée dans un environnement particulièrement propice en résonnance d'une part avec son environnement universitaire naturel (poursuite d'études en master et doctorat) et d'autre part avec des structures culturelles : le CIAM (Centre d'initiatives artistiques du Mirail), le Musée des Abattoirs, la Fondation d'entreprise espace écureuil pour l'art contemporain, ainsi que d'autres associations culturelles) et industrielles (notamment la Halle Technologique abritant des filières d'enseignements techniques). Les effectifs étudiants ont été multipliés par quatre depuis 2001, soit 680 étudiants. La formation attire chaque année des étudiants étrangers sur un effectif croissant de candidatures (3 % en 2007, 10 % en 2013) ce qui témoigne d'une attractivité au niveau international (6 étudiants étrangers en 2009/2010, 11 en 2013/2014). De nombreuses conventions Erasmus sont établies avec des universités étrangères avec un flux d'étudiants sortants assez réguliers vers l'Allemagne, l'Espagne, l'Estonie, l'Italie, la Pologne, la Roumanie et le Royaume-Uni.

La composition de l'équipe pédagogique semble cohérente et suffisamment étoffée pour pouvoir couvrir l'ensemble des enseignements dispensés. Les intervenants, issus de diverses formations et corps professionnels, chargés de cours dans la licence sont très nombreux et représentent un atout indéniable pour la formation. Outre des étudiants venant de la France entière (80 % en moyenne hors territoire régional avec une entrée directe en troisième année L3, la formation intègre des étudiants issus de formations artistiques différentes ou de disciplines connexes et des professionnels en voie de reconversion (3 %).

En offrant des voies d'insertion nombreuses dans le champ des métiers liés aux arts plastiques et au design, les secteurs d'activité ciblés recouvrent notamment ceux de l'enseignement, de la création, de la médiation et de la

recherche. Dès la l'obtention de la licence, l'insertion professionnelle s'effectue dans différents secteurs : design graphique et d'objet, mode, médiation artistique et culturelle et création artistique. Mais le nombre d'étudiants diplômés insérés dans le milieu professionnel s'avère relativement faible (5 en 2011 et 3 en 2012) ; en effet, de nombreux étudiants ont choisi de poursuivre leurs études en master : 53 et 56 pour les mêmes années. Un dispositif de soutien et d'accompagnement pédagogique, souple et individualisé, transversal à toutes les licences de l'université, est mis en place. Enfin, une semaine de réorientation organisée par l'université permet les changements de parcours, ou même de discipline.

Éléments spécifiques de la mention

Place de la recherche	La place de la recherche a été renforcée dès la première année de formation, dans le cadre des UE de professionnalisation en permettant à des doctorants, des enseignants-chercheurs et docteurs de présenter leurs recherches à des étudiants de L3. Ceux-ci sont encouragés à assister à des journées d'études, des colloques proposés par les différentes unités de recherche présentes sur le site.
Place de la professionnalisation	Cette licence vise à former des professionnels dans les domaines de la création. Son spectre d'action pédagogique est relativement large et tend à ne pas laisser dans l'ombre, un secteur d'activité qui pourrait s'offrir aux diplômés (secteur privé ou public). Une attention toute particulière est portée à la conduite de projets au travers d'ateliers-séminaires.
Place des projets et stages	Le stage peut revêtir différentes formes selon le projet de l'étudiant et le contexte du lieu d'accueil : stage d'observation, stage d'application ou encore mission. Le stage de durée variable peut revêtir différentes formes, selon le projet de l'étudiant et le contexte du lieu d'accueil : stage d'observation, stage d'application ou encore mission, il aboutit à l'évaluation d'un rapport de stage rédigé et documenté par l'étudiant qui acquiert ainsi une expérience supplémentaire dans l'analyse et la synthèse de situations réelles en s'appuyant sur l'avis du professionnel accueillant le stagiaire et sur les conseils de son tuteur pédagogique.
Place de l'international	La formation attire chaque année des étudiants étrangers sur un effectif croissant de candidatures (3 % en 2007, 10 % en 2013) soit 6 étudiants étrangers en 2019/2010 et 11 étudiants 2013/2014). De nombreuses conventions Erasmus sont établies avec des universités étrangères avec un flux d'étudiants sortants assez réguliers : Allemagne, Espagne, Estonie, Italie, Pologne, Roumanie, Royaume-Uni.
Recrutement, passerelles et dispositifs d'aide à la réussite	Des commissions de recrutement composées de deux enseignants sont mises en place chaque année pour chacun des parcours *arts plastiques et arts appliqués*. Un dispositif de soutien et d'accompagnement pédagogique, souple et individualisé, transversal à toutes les licences de l'université, a été créé. Enfin une semaine de réorientation permet les changements de parcours, ou même de discipline. Pour chacun des parcours *arts plastiques* ou *arts appliqués* des passerelles sont possibles entre L1 et L2, et L2 et L3 et les réorientations sont possibles d'un parcours à un autre. La formation est pensée de manière à permettre une réorientation des étudiants (certains cours identiques, notamment sur le plan théorique, d'autres assez voisins pour favoriser une réadaptation rapide).
Modalités d'enseignement et place du numérique	L'enseignement est essentiellement en présentiel, cependant des modalités d'enseignement adaptées à la pluralité de ses publics à distance, formation continue, apprentissage ainsi que pour les étudiants en situation de handicap ou les sportifs de haut niveau. Des cours en informatique sont proposés en L1 et en multimédias et création numérique sur le parcours *arts plastiques*. La majorité des étudiants utilisant dans leur pratique artistique la photo, la vidéo et le multimédia sont encouragés à développer ces

	pratiques.
Evaluation des étudiants	L'évaluation des étudiants est différente en fonction de l'approche pédagogique. C'est le travail par groupes de spécialités (15 étudiants maximum) qui permet le suivi et un enseignement de qualité. Les étudiants sont évalués sous différentes formes = : contrôle continu ; rendu de dossiers ; oraux seuls ou en groupes ; partiels écrits ; soutenances orales à partir d'un mémoire ou sur projet réel. Une commission pédagogique et un jury permettent l'étude au cas par cas du parcours et de l'évaluation de l'étudiant (ECTS, difficultés rencontrées, etc.).
Suivi de l'acquisition des compétences	L'étudiant en formation est suivi tout au long de sa licence par deux référents principaux : un enseignant-chercheur, responsable de la phase recherche du diplôme, et un enseignant-professionnel, responsable de la phase projet professionnel du diplôme. Le suivi des étudiants se fait en plusieurs étapes, tout au long d'une année universitaire. Durant son stage, un référent est nommé en cas de difficultés rencontrées par l'étudiant. Des tuteurs (étudiants de master 2) sont nommés chaque année pour accompagner l'étudiant de L3 dans la réalisation de projet d'atelier.
Suivi des diplômés	En complément des études réalisées par l'Observatoire de la vie étudiante (OVE), la formation réalise une autoévaluation permettant de mesurer le taux d'insertion des étudiants. Plusieurs outils dont l'efficacité et la pertinence restent encore à vérifier permettent d'affiner les enquêtes d'insertion : l'envoi d'un questionnaire annuel adressé aux étudiants ; les réseaux sociaux ; regroupement et rencontre avec d'anciens étudiants ; la diffusion d'offres d'emploi, de stages ou d'appels à projets ; des rencontres entre professionnels/étudiants, anciens étudiants/étudiants actuels/enseignants/chercheurs etc.
Conseil de perfectionnement et procédures d'autoévaluation	L'équipe pédagogique de la licence *Arts plastiques–arts appliqués*, composée de deux représentants pour la licence *arts plastiques* et pour la licence *arts appliqués* et de quatre conseillers dont l'origine professionnelle n'est pas précisée, se réunit trois fois par an pour une approche globale de la formation. Depuis 2014, des coordinateurs par catégories d'enseignements ont été nommés, afin de veiller à la progression pédagogique et à la cohérence des différents enseignements sur les deux parcours. Les étudiants seront sollicités dans le nouveau dispositif, afin d'améliorer les contenus et leur lisibilité.

Synthèse de l'évaluation de la formation

Points forts :

- Attractivité de la formation (recrutement hors territoire régional et forte présence d'étudiants étrangers).
- Initiation et incitation à la recherche, notamment par l'intervention de doctorants et d'enseignants-chercheurs.
- Importance de la place de la professionnalisation et d'une pédagogie par projet.

Point faible :

- Faible insertion professionnelle.

Conclusions :

Cette formation offre de nombreux atouts, tant sur le plan de sa construction pédagogique que de son fonctionnement. Les deux parcours *arts plastiques/arts appliqués,* forts de leurs enseignements transversaux et des possibilités de passerelles entre l'une et l'autre de ces orientations, proposent néanmoins suffisamment d'éléments discriminants qui permettent d'en distinguer les spécificités, et d'identifier de manière distincte les domaines d'activité professionnelle.

Observations de l’établissement

Observations
suite à transmission avis
Licence Générale

Licence Générale

Mention : Arts Plastiques - Arts Appliqués

Référence de l'avis : A2016-EV-0311383K-S3LI160011094-011413-RT

- **Observations** :

Dans le cadre de son rapport d'évaluation de la licence Arts Plastiques-Arts Appliqués, le Haut conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur a souhaité des précisions complémentaires concernant le contenu du cours de séminaire ou d'atelier séminaire :
A la croisée de la théorie et de la pratique, le « Séminaire » ou Atelier de recherche en Arts Plastiques ou en Design, point fort essentiel de nos formations universitaires, est le lieu d'interaction des réflexions théoriques, acquises dans les cours magistraux et par les lectures qui s'y rapportent, et des expérimentations en pratiques plastiques ou pratiques de projet.

La formation ambitionne en effet de conduire les étudiants vers l'excellence scientifique en vue de préparer un certain nombre d'entre eux désireux de s'inscrire sur un parcours de recherche en Master, puis éventuellement en Doctorat. A ce titre, le séminaire impulsé dès la L2 constitue logiquement la première accroche dans le déploiement de la recherche.

L'objectif est ici de permettre à l'étudiant de développer une création singulière, des compétences réflexives, d'analyses, de problématisation de la démarche de création engagée, des capacités à argumenter, à convaincre et à valoriser les productions et la recherche (création d'éditions, d'outils de communication de type blog, book professionnel et de création-recherche, maîtrise des paramètres de la scénographie de l'œuvre, etc.).

Une autre observation a été faite concernant un renforcement de l'insertion professionnelle.

Afin de renforcer les dimensions techniques et professionnalisantes, la formation a expérimenté des dispositifs pédagogiques innovants tels que des *Ateliers transversaux de techniques* qui regroupent de petits effectifs autour de la pratique artistique et artisanale (photographie, moulage, sérigraphie, typographie, feutre textile, pliage, prototypage, etc.) intégrant tous les étudiants de la Licence 1ère année en arts plastiques et en arts appliqués.

D'autres projets à forte visibilité transdisciplinaire visant à renforcer l'insertion professionnelle ont été mis en place comme le projet *Avignon 2012,* qui a croisé des étudiants provenant de différents horizons disciplinaires (design, danse, cirque, musique, théâtre) autour de la mise en scène d'un spectacle qui s'est ensuite produit à Avignon, des expositions d'étudiants d'arts plastiques et d'arts appliqués dans des lieux d'exposition comme la Fabrique, Lieu Commun, la Galerie des Publics du Musée des Abattoirs, IPN, y compris dans le cadre des Journées Portes Ouvertes que nous avons transformées en une expérience de valorisation des productions étudiantes, de scénographie et de communication.

Des *Workshops* de création avec des partenaires extérieurs et des professionnels de l'art et du design sont régulièrement organisés dans le cadre de la maquette ou hors de celle-ci.

Sont également organisés des ateliers autour du CIAM (Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail) qui dispose d'un équipement d'exposition (La Fabrique) et d'une programmation artistique de haute qualité.