



HAL
open science

Licence Arts du spectacle

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une licence. Licence Arts du spectacle. 2010, Université Lumière - Lyon 2.
hceres-02037431

HAL Id: hceres-02037431

<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02037431v1>

Submitted on 20 Feb 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Evaluation des diplômes Licences– Vague A

ACADÉMIE : LYON

Établissement : Université Lyon 2 - Lumière

Demande n° S310055418

Domaine : Arts, lettres, langues

Mention : Arts du spectacle

Présentation de la mention

La mention Arts du spectacle proposée reprend la licence existante actuellement dénommée : licence des Arts du spectacle. La nouveauté principale réside dans l'existence dès la première année de deux parcours distincts : Image et Scène. Cette spécialisation plus précoce vient d'une prise de conscience des trop grandes différences entre les contenus relatifs aux différents domaines abordés et ne remet pas en cause le caractère généraliste de la mention.

Le parcours Image se propose d'aborder l'histoire et l'esthétique du cinéma et de la photographie. Les objectifs en termes de compétences visent à maîtriser un discours critique et les techniques de ces deux arts de l'image, animée ou fixe.

Le parcours Scène concerne aussi bien le texte dramatique que la scène elle-même. Les écrits théoriques font l'objet d'une étude approfondie, ainsi que les outils d'analyse critique. Les étudiants doivent aussi bien être capables d'analyser des œuvres dramatiques, théâtrales et chorégraphiques, de produire un discours critique, de produire une fiction dramatique que de maîtriser eux-mêmes les techniques de bases de l'interprétation.

L'objectif général de cette mention est de pouvoir comprendre les enjeux et le contexte de la création, aussi bien dans son inscription temporelle que géographique. Ainsi, les étudiants s'inscriront dans la vie professionnelle en participant à la vie culturelle par la recherche, l'analyse critique et la production.

Ces orientations s'appuient sur la connaissance et l'utilisation des nouvelles technologies appliquées à la création.

Le dispositif est complété par deux autres parcours : ILES (Image, lettres et scène), qui reprend une ancienne licence bidisciplinaire Lettres-Arts du spectacle, et Danse CNSMD (troisième année seulement) qui prolonge les deux années de formation au conservatoire.

Avis condensé

- Avis global :

L'ensemble de cette mention de licence, s'appuyant sur une licence déjà existante, comprend quatre parcours en L3 dont les statuts et les contenus sont différents. Les deux premiers, Image et Scène, sont des formations classiques en arts du spectacle. Ils contiennent une dominante, complété par un tronc commun. En revanche, le parcours ILES est particulier du fait de sa nature bidisciplinaire, tout en étant bien intégré au dossier. Quant à lui, le dernier parcours, Danse CNSMD, n'est pas traité de la même manière. Il est difficile de savoir s'il s'agit d'un artefact de rédaction du dossier ou de différences plus fondamentales.



L'équilibre général entre les matières ainsi que la disposition de ces enseignements tout au long des trois années sont bien conçus. De plus, une volonté d'ouverture sur l'extérieur ne peut qu'enrichir la formation. Toutefois, le pilotage pourrait éventuellement être amélioré grâce à une observation plus fine du devenir des étudiants.

- Points forts :
 - La progressivité des enseignements et l'équilibre entre théorie et pratique sont excellents. Le dynamisme de l'équipe s'appuie sur une forte interdisciplinarité.
 - La disposition en majeures et mineures favorise les possibilités de réorientation.
 - La collaboration approfondie avec des institutions extérieures ou le domaine littéraire enrichit considérablement la formation.

- Points faibles :
 - Une prise en compte réelle des enseignements pour les étudiants salariés doit être menée. Des dispenses et des contenus en ligne ne peuvent compenser entièrement cette situation.
 - Comme le souligne l'auto-évaluation, un meilleur suivi des étudiants serait souhaitable, même s'il est très difficile à mettre effectivement en place.

● NOTATION GLOBALE (A+, A, B ou C) : A

● Recommandations pour l'établissement :

La structure de l'ensemble de la licence doit sa richesse à la diversité de ses quatre parcours. Un travail d'intégration de ces différentes orientations peut encore être conduit de façon à enrichir, pour chaque étudiant, cette approche particulière des arts du spectacle.

Avis détaillé

1 ● Pilotage de la licence :

Le pilotage de la licence est excellent. L'équipe pédagogique possède des atouts considérables pour développer et adapter la formation au contexte actuel et à venir. Les dispositifs d'évaluation sont suffisants et appropriés.

2 ● Projet pédagogique :

Pour chacun des quatre parcours, le projet pédagogique est clair et bien articulé. Les compétences des enseignants, enseignants-chercheurs et des professionnels associés doivent permettre de le mettre en œuvre de manière satisfaisante.

La principale difficulté apparaît dans l'articulation entre les quatre parcours. Si les deux premiers, Image et Scène sont très bien décrits et offrent une combinaison excellente, le troisième ILES, et surtout le quatrième Danse et CNSMD apparaissent comme des filières moins intégrées à l'ensemble. Chaque étudiant n'appartenant qu'à un seul parcours, le problème reste relatif. Le parcours Danse CSNMD pourrait être décrit plus précisément. Il est vrai qu'ils sont encore en chantier.

3 ● Dispositifs d'aide à la réussite :

Cette licence intègre parfaitement les dispositifs d'aide à la réussite, dans l'esprit et dans la lettre.



4 ● Insertion professionnelle et poursuite d'études choisies :

Le parcours Danse CNSMD est le plus professionnalisant, mais l'ensemble du dossier présenté met l'accent sur l'insertion professionnelle et la poursuite d'études.