



HAL
open science

Licence Cinéma : pratique et esthétique

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une licence. Licence Cinéma : pratique et esthétique. 2013, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. hceres-02036761

HAL Id: hceres-02036761

<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02036761>

Submitted on 20 Feb 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



agence d'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Section des Formations et des diplômes

Rapport d'évaluation de la licence



Cinéma : pratique et esthétique

de l'Université Paris 1 - Panthéon
Sorbonne

Vague D – 2014-2018

Campagne d'évaluation 2012-2013



agence d'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Section des Formations et des diplômes

Le Président de l'AERES

Didier Houssin

Section des Formations
et des diplômes

Le Directeur

Jean-Marc Geib



Evaluation des diplômes Licences – Vague D

Académie : Paris

Établissement déposant : Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne

Académie(s) : /

Etablissement(s) co-habilité(s) : /

Mention : Cinéma : pratique et esthétique

Domaine : Arts, lettres, langues

Demande n° S3LI140006027

Périmètre de la formation

- Site(s) (lieux où la formation est dispensée, y compris pour les diplômes délocalisés) :
UFR 04 - 75015 Paris ; langues : Centre Pierre Mendès France - 75013 Paris.
- Délocalisation(s) : /
- Diplôme(s) conjoint(s) avec un (des) établissement(s) à l'étranger : /

Présentation de la mention

La mention *Cinéma : pratique et esthétique* est une formation déjà existante (*Pratique et esthétique du cinéma*), renommée et enrichie d'un parcours en *Management* accessible en double cursus dès la première année (L1), en lien avec l'Unité de Formation et de Recherche (UFR) Gestion de Paris 1. L'enjeu de cette nouveauté est de renforcer la dimension professionnalisante de la formation, mais également de l'ouvrir à une double poursuite d'études : soit en master à dominante *Cinéma*, soit en master à dominante *Economie-Gestion*. Très spécifique dans ses contenus, cette licence ne se limite pas à ces perspectives mais permet aux étudiants, grâce à de multiples passerelles et cours transversaux (notamment avec la licence arts plastiques), de s'orienter vers d'autres domaines des arts dans des spécialités à finalité recherche ou professionnelle.

Les enseignements dispensés sont variés, équilibrés entre pratique, théorie et rencontres avec des professionnels du monde du cinéma et de l'audiovisuel.

Synthèse de l'évaluation

- Appréciation globale :

La mention *Cinéma : pratique et esthétique* proposée par l'UFR Art de l'Université Paris 1 Sorbonne est une formation originale et complète, qui offre des compétences étendues. Elle s'appuie sur des enseignements variés et



complémentaires, aussi bien techniques, artistiques que théoriques. Elle est par ailleurs complétée par l'ouverture d'un parcours en *Management*, en partenariat avec l'UFR Gestion et accessible en double cursus, ce qui déploie tout en spécialisant les débouchés professionnels ou les poursuites d'études. Adossée à des enseignements bien conçus, qui se répartissent en cours magistraux, travaux dirigés, ateliers et rencontres professionnelles, la licence *Cinéma : pratique et esthétique* est accessible à un grand nombre de profils d'étudiants : en formation initiale, mais également continue, Validation d'Acquis d'Expériences, Validation d'Acquis Professionnels, et enseignement à distance puisque la L3 est également dispensée par correspondance grâce à un partenariat avec le Centre National d'Enseignement à Distance (CNED). Il s'agit d'une formation ambitieuse, articulée à une pédagogie pertinente et efficace. Elle permet ainsi une poursuite d'études particulièrement bien ciblée, par exemple en master *Cinéma et audiovisuel*. La formation est cependant suffisamment large pour ouvrir à d'autres perspectives dans le domaine des arts (arts plastiques, art et médiation culturelle, esthétique). En revanche, trop peu d'éléments ont été mentionnés dans le dossier pour apprécier pleinement les vertus du cursus en management. Les fiches des unités d'enseignement (UE) auraient été, sur ce point, intéressantes.

La formation est singulière et particulièrement bien organisée pour accueillir une voie professionnalisante combinant des enseignements pratiques (apprentissage techniques) et théoriques (histoire, esthétique, méthodologie, économie) adaptés, en cohérence avec le monde de l'audiovisuel, et complétés par des enseignements de culture générale, notamment en histoire de l'art et en philosophie de l'art. Les enjeux critiques sont au cœur de la formation, avec l'apprentissage de compétences rédactionnelles et des ouvertures analytiques vers le monde de la presse, du scénario, de la diffusion et de la réception, et en ce sens la mention est claire et tout à fait adaptée au terrain. Les enseignements pratiques représentent deux tiers de la formation, contre un tiers d'enseignements théoriques, avec une part conséquente concédée dès la L1 aux nouvelles technologies. Différentes passerelles et cours transversaux sont aménagés avec la licence en *Arts plastiques*, ce qui permet des transitions ou des réorientations facilitées entre les deux formations. Le parcours s'avère progressif sur les trois années, pour aboutir à la réalisation de projets en ateliers en L3. Le projet proposé pour cette nouvelle formule de la licence, notamment par le double cursus mis en place, est ambitieux et attractif.

Les étudiants sont bien accompagnés dans leur parcours, grâce à des informations aisément accessibles et en continu, et pouvant se référer à une équipe d'enseignants disponibles et engagés. L'accompagnement d'une éventuelle réorientation est prise en compte tout au long du parcours, par le biais de tutorats pédagogiques et d'une commission qui examine les demandes au cas par cas. La mobilité pourrait toutefois être davantage encouragée d'autant que l'UFR bénéficie de partenariats internationaux intéressants qui pourraient être mis à profit au sein de la formation. D'une manière générale, l'encadrement des étudiants est sérieux et bien mené, facilitant des taux de réussite tout à fait convaincants. En effet, 75 % des étudiants sortants de la licence *Cinéma : pratique et théorie* poursuivent leurs études en master à dominance recherche (*Cinéma : esthétique, analyse, création*) ou professionnelle (*Scénario, réalisation et production*) sans limite d'accès toutefois à d'autres masters artistiques.

Concernant l'insertion professionnelle, des efforts pourraient être menés pour mieux accompagner les quelques étudiants qui choisissent cette voie directement à l'issue de la L3, et qui ne souhaitent pas poursuivre en master ou dans une école d'art. Par ailleurs, la question de la professionnalisation mériterait d'être mieux considérée dans la mesure où la formation avance des arguments techniques et de compétences pratiques, sans être tout à fait explicite sur les contenus de ses enseignements. De la même manière, le taux important d'échec en L1 pourrait en partie être pallié par une spécialisation précoce dans le cursus, qui distinguerait clairement cette première année des autres L1 en cinéma proposées au plan national. Le dossier ne donne pas suffisamment d'éléments pour permettre de considérer la pertinence actuelle des contenus en L1 dans le parcours *Cinéma*.

Globalement, la formation est bien encadrée, l'équipe pédagogique est complète et assure un suivi sérieux des étudiants, de leurs orientations ou réorientations, bien que la question du devenir des étudiants sortants mériterait une attention plus soutenue. L'enseignement de la licence est portée par une équipe pédagogique dynamique et très investie qui assure avec sérieux le suivi des étudiants. La prise en compte des recommandations soumise lors des évaluations précédentes et l'autoévaluation de la formation par l'équipe pédagogique s'avèrent efficaces.

● Points forts :

- La formation tient compte des réalités économiques et est en ce point lucide sur l'articulation de la pédagogie au terrain.
- La mutualisation de la mention avec la licence *Arts plastiques* et la licence *Management* est judicieuse.
- L'équilibre des modalités d'enseignements (théorie/pratique et contacts avec le monde professionnel) est le signe d'une réelle conscience des enjeux de formation et d'insertion.
- La coordination est sérieuse et s'appuie sur une équipe solide.
- Un accès au niveau L3 est possible par la formation à distance (CNED).

- Points faibles :
 - La formation n'intègre pas de stage obligatoire.
 - Le dossier fourni manque d'informations sur le parcours *Management*.
 - La mobilité nationale et internationale est insuffisante.

Recommandations pour l'établissement

Un stage obligatoire et suffisamment long en L3 par exemple, voire entre la L2 et la L3 comme proposé dans le parcours *Management*, pourrait être une proposition pédagogique et préprofessionnelle pertinente et efficace.

Une meilleure communication sur le parcours *Management* (ses contenus, ses enjeux) rendrait cette formation originale plus attractive.

Il serait souhaitable de renforcer les atouts de la mobilité internationale puisque le contexte le permet, notamment au niveau de l'UFR avec plusieurs partenariats engagés. Il conviendrait également de repenser et renforcer les modalités d'adossement et d'insertion au monde professionnel.

Notation

- Projet pédagogique (A+, A, B, C) : A
- Dispositifs d'aide à la réussite (A+, A, B, C) : A
- Insertion professionnelle et poursuite des études choisies (A+, A, B, C) : B
- Pilotage de la licence (A+, A, B, C) : A



Observations de l'établissement

LE PRESIDENT

**SERVICE DES FORMATIONS
ET DE LA PEDAGOGIE**

12, PLACE DU PANTHEON
75231 PARIS CEDEX 05

TEL : 01 44 07 80 46
FAX : 01 44 07 80 52

spes@univ-paris1.fr
racspe@univ-paris1.fr

Paris, le 28 juin 2013

Monsieur Jean-Marc GEIB
Directeur de la Section des Formations
et des Diplômes AERES
20, rue Vivienne
75002 - PARIS

Objet : Evaluation des licences.

Monsieur le Directeur,

Je vous prie de trouver ci-joint les observations de l'Université Paris 1 à la suite du rapport d'évaluation concernant l'offre en licences pour 2014-2018.

En vous remerciant au nom de l'établissement que je représente pour le travail que vos experts ont effectué, je vous prie de croire, Monsieur le Directeur, en l'expression de ma considération distinguée.

Ph. Boutry
Philippe BOUTRY



DEMANDE N° S3LI140006027

MENTION : CINEMA : PRATIQUE ET ESTHETIQUE

Domaine : Arts, lettres, langues

Insertion professionnelle et poursuite des études choisies : B

Insertion professionnelle

L'insertion professionnelle est un souci constant de la mention de licence « cinéma : pratique et esthétique » qui se manifeste non seulement dans les enseignements à vocation technique et professionnalisante qu'elle offre aux étudiants (technique du film, pratique de la vidéo, technique du son, direction de la photo, montage, initiation à la production... : soit près de 50 % des enseignements), mais aussi dans les divers dispositifs qu'elle met en œuvre pour aider les étudiants à élaborer leur projet professionnel et préparer leur insertion dans le monde de l'audiovisuel (rencontres avec des professionnels de l'audiovisuel, entretiens d'orientation avec l'enseignant référent et avec le délégué aux relations université entreprise, réunions d'information et ateliers-rencontre avec le personnel de la **Direction Partenariat Entreprise et Insertion Professionnelle** de l'Université...). Tous les ans près d'un tiers des étudiants de la mention effectuent un stage en entreprise qui est supervisé par le délégué de la DPEIP de l'UFR à qui ils remettent, en fin de stage, un compte rendu présentant leurs activités, leurs acquis et les perspectives ouvertes par le stage). En fin de licence 3, près des deux tiers des étudiants de la mention de licence « cinéma : pratique et esthétique » ont ainsi suivi un stage.

Afin de renforcer ces dispositifs d'insertion professionnelle, il a été décidé, dans la nouvelle maquette, - que serait mis en place, au niveau du L2, un module de pré-professionalisation de 6 heures (ayant pour but d'informer les étudiants sur leurs débouchés professionnels, de leur apprendre à rédiger un *curriculum vitae* et de les conseiller dans leur recherche de stage) ; - et que les étudiants qui suivront un stage dans le domaine audiovisuel au cours de leur formation (L1, L2, L3) bénéficieraient d'un bonus qui s'ajoutera à leur moyenne semestrielle.

Pour répondre aux recommandations qui nous sont faites, nous proposons d'intégrer à la formation un stage obligatoire qui devra être effectué soit entre la L1 et la L2, soit entre la L2 et la L3. Ce stage obligatoire, et le contact permanent qu'il implique avec le milieu de

l'audiovisuel, permettra d'adosser davantage la formation au monde professionnel et de créer des réseaux dont pourront bénéficier les promotions à venir.

Mobilité internationale

Tous les ans, une dizaine d'étudiants de la mention de Licence cinéma : pratique et esthétique » partent faire un séjour d'un ou deux semestres à l'étranger, aussi bien en Europe, qu'en Amérique ou en Asie : à l'Université Carlos III de Madrid (Espagne), à la Rijksuniversiteit de Groningen (Pays Bas), à l'Université du Québec à Chicoutimi (Canada), à Columbia University (États-Unis) ou à Keio University (Japon). Cette mobilité internationale se renforce d'année en année. Il s'agit pour nous, en développant les contacts avec les universités étrangères, de répondre à la demande de plus en plus forte de nos étudiants.

Manque d'information sur le parcours Management

Dans le cadre de la demande d'ouverture d'une double licence cinéma-management, chacune des deux entités, la mention cinéma et la mention gestion, ont déposé un dossier qui met l'accent sur le parcours porté par chacune des entités. C'est pourquoi les informations fournies sur le parcours management peuvent sembler insuffisantes. Il est bien évident que pour l'ouverture de cette double licence une communication précise et commune sur les deux parcours sera proposée aux étudiants.