



## Licence Arts du spectacle et audiovisuel

### Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une licence. Licence Arts du spectacle et audiovisuel. 2012, Université de Lorraine. hceres-02036711

**HAL Id: hceres-02036711**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02036711>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



agence d'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Section des Formations et des diplômes

# Rapport d'évaluation de la licence



Arts du spectacle et audiovisuel

de l'Université de la Lorraine

Vague C 2013-2017

Campagne d'évaluation 2011-2012



agence d'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Section des Formations et des diplômes

Le Président de l'AERES

**Didier Houssin**

---

Section des Formations  
et des diplômes

Le Directeur

**Jean-Marc Geib**

---



## Evaluation des diplômes Licences – Vague C

Académie : Nancy-Metz

Établissement déposant : Université de Lorraine

Académie(s) : /

Etablissement(s) co-habilité(s) : /

Mention : Arts du spectacle et audiovisuel

Domaine : Arts, lettres, langues

Demande n° S3LI130004651

## Périmètre de la formation

- Site(s) (lieux où la formation est dispensée, y compris pour les diplômes délocalisés) : Metz (île de Saulcy).
- Délocalisation(s) : /
- Diplôme(s) conjoint(s) avec un (des) établissement(s) à l'étranger : /

## Présentation de la mention

La licence *Arts du spectacle et audiovisuel* de l'Université de Lorraine propose une formation équilibrée (théorie et pratique, avec de nombreux travaux dirigés (TD) appropriés où projets individuels et collectifs sont valorisés) en adéquation avec la poursuite d'études en master et l'insertion en milieu professionnel. Au cours des six semestres, les étudiants acquièrent en tronc commun et progressivement les connaissances et l'expérience pratique indispensables qui leur permettent en L3, de choisir l'un des trois parcours proposés, à la fois complémentaires et définissant à juste titre la mention (*Cinéma ; Arts de la scène, théâtre et danse ; Conception et mise en œuvre de projets culturels*) et d'effectuer un stage de quatre semaines minimum.

La formation vise les métiers de l'art et de sa médiatisation, et permet aux étudiants d'accéder en particulier aux offres artistiques et culturelles de la région.

## Synthèse de l'évaluation

- Appréciation globale :

La mention *Arts du spectacle et audiovisuel* est une formation attractive, équilibrée (théorie/pratique) et cohérente. Elle propose des spécialisations progressives, pertinentes et actualisées (trois parcours différents en L3). La mutualisation avec la mention *Arts plastiques* est à la fois naturelle et effective. Dès la première année, les nombreuses UE d'ouverture et les conseils pédagogiques précis permettent aux étudiants des réorientations efficaces. La présence de l'informatique dans la formation est effective, tout comme la pratique des langues étrangères : en



effet, l'enseignement des langues est présent tout au long des trois années ; toutefois, il est regrettable que l'étude de l'allemand ne soit pas suffisamment encouragée.

Le pilotage est pertinent et actif grâce à la structure et au fonctionnement de son équipe, qui tient compte des caractéristiques de la population étudiante, avec cependant des enseignements de mise à niveau encore en nombre insuffisant. Les relations entre étudiants et formateurs montrent que le suivi des études s'accomplit avec soin (apports méthodologiques, tutorat étudiant). Il est toutefois dommage que le projet professionnel personnel de l'étudiant soit fait sous forme de cours et que l'étudiant n'en soit pas acteur.

La mobilité nationale et internationale fait partie de la formation, les passerelles existantes avec les licences professionnelles et la formation continue sont en place. Néanmoins, les UE de méthodologie, de stage sont clairement mentionnées mais elles ne sont pas encore assez précisées, harmonisées et explicitées ainsi que les modalités d'évaluation.

Les dernières recommandations de l'AERES ont été soigneusement prises en compte et le dossier montre que cette mention est dynamique et offre une formation utile aux étudiants qui se destinent à la recherche et/ou aux métiers des arts et de la culture.

A l'issue de la licence, les étudiants s'engagent majoritairement dans une poursuite d'études en master (entre 70 % et 80 %), les autres essayant une insertion professionnelle qui se révèle assez satisfaisante 18 mois après l'obtention du diplôme.

- Points forts :

- La formation donne les outils nécessaires à une connaissance juste et utile du milieu professionnel pour une insertion concrète et effective des étudiants, car les liens établis avec le milieu professionnel sont forts et en progression marquée.
- La licence permet également de poursuivre des études en master dans le domaine des arts du spectacle et de l'audiovisuel.
- Le plan de formation est clair, pertinent, structuré de manière progressive, il permet donc à l'étudiant de se réorienter si nécessaire et des passerelles nombreuses dans les domaines sciences humaines et sociales et arts, lettres et langues sont en place.
- L'encadrement pédagogique est cohérent et complémentaire ; il montre l'implication des formateurs, avec un soutien efficace dans la formation des étudiants.

- Points faibles :

- Le projet professionnel de l'étudiant n'est pas encore assez visiblement articulé avec le milieu professionnel, les UE n'ouvrent pas assez la formation dans ce sens.
- L'étude de la langue allemande est insuffisante, dans le cadre de la Grande Région.

## Recommandations pour l'établissement

Il conviendrait d'affiner et de renforcer l'étude des caractéristiques du milieu étudiant concerné par cette licence pour répondre encore mieux à la formation générale et spécifique, aux projets professionnels, aux réorientations et donc à la réussite des études universitaires en arts du spectacle et audiovisuel. Afin de renforcer l'attractivité de la formation, il serait intéressant de développer davantage de relations avec les pays frontaliers et l'international.

## Notation

- Note de la mention (A+, A, B ou C) : A

# Indicateurs

**TABLEAU DES INDICATEURS DE LA MENTION  
(fourni par l'établissement)**

	2006-2007	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Nombre d'inscrits pédagogiques en L1 (inscrits dans la mention ou dans un portail pouvant mener à l'obtention de ce diplôme)	105	103	89	87	85
Nombre d'inscrits pédagogiques en L2 (inscrits dans la mention ou dans un portail pouvant mener à l'obtention de ce diplôme)	65	56	52	63	44
Nombre d'inscrits pédagogiques en L3	108	80	61	50	62
Taux d'inscrits pédagogiques sortant de L2 pour intégrer une autre formation que la L3 correspondante	20 %	22 %	21 %	24 %	NC
Taux d'inscrits pédagogiques entrant en L3 venant d'une autre formation que la L2 correspondante	15 %	28 %	25 %	18 %	16 %
Taux de réussite en L1 (sur la base du nombre d'inscrits pédagogiques ayant entièrement validé la L1)	54 %	52 %	58 %	49 %	62,7 %
Taux d'abandon en L1 (est considéré comme abandon l'absence de note à tous les examens et/ou au contrôle continu)	8 %	14 %	11 %	16 %	15%
Taux de réussite en 3 ans (sur la base du nombre d'étudiants inscrits dans l'établissement à N-3 ayant obtenu leur diplôme)	57 %	50 %	53 %	70 %	NC
Taux de réussite en 5 ans (sur la base nombre d'étudiants inscrits dans l'établissement à N-5 ayant obtenu leur diplôme)	6 %	2 %	6 %	3 %	NC
Taux de poursuite en deuxième cycle universitaire	87 %	67 %	72 %	71 %	NC
Taux d'insertion professionnelle (taux d'inscrits en L3 ayant obtenu leur diplôme et s'étant insérés dans la vie professionnelle selon la dernière enquête de l'établissement)	10 %	18 %	13 %	NC	NC
			L1 en 2010-2011	L2 en 2010-2011	L3 en 2010-2011
Volume horaire (nombre d'heures de présence d'un étudiant hors stage et projet tuteuré)			504	504	504
Taux des enseignements d'ouverture et de préparation à la vie professionnelle			20%	19%	CMOPC 68,25% Théâtre 33% Cinéma 33%
Nombre d'enseignants-chercheurs intervenant dans la mention			7	7	13
Nombre global d'heures assurées par ces enseignants-chercheurs			361	397	572
Nombre global d'heures assurées par des intervenants professionnels extérieurs			48	105	249



# Observations de l'établissement

# EVALUATION DES LICENCES DE L'UNIVERSITE DE LORRAINE

## REPONSE DE L'ETABLISSEMENT

LE PRESIDENT



Pierre Mutzenhardt



# Evaluation des diplômes Licences – Vague C

## Réponses au rapport d'évaluation de l'AERES

Académie : Nancy-Metz

Établissement déposant : Université de Lorraine

### Mention : Arts du spectacle et audiovisuel

Domaine : Arts, lettres, langues

Demande n° S3LI130004651

---

L'équipe pédagogique a bien pris connaissance des appréciations et recommandations transmises par le comité d'évaluation de l'AERES. Elle souhaite apporter des précisions de nature à éclaircir certains points du rapport en réponse à la lecture approfondie des experts.

- **Etude insuffisante de la langue allemande**

L'allemand figure évidemment parmi les différentes langues proposées aux étudiants pour leurs cours de langues (126h pour l'ensemble de la licence, 138h dans le parcours CMOPC). Ils ont également la possibilité de choisir des cours de littérature et civilisation germaniques parmi les UE d'ouverture (UEO 21, 22) et l'UE libre (UEL 30). On peut en effet regretter que ces enseignements ne soient pas davantage choisis par les étudiants. Ils sont cependant sensibilisés aux possibilités professionnelles spécifiques à la Grande Région, ainsi qu'à la nécessaire maîtrise de l'allemand qu'elles sous-tendent. Ainsi, chaque année, un représentant du festival *Perspectives*, festival franco-allemand et transfrontalier d'arts de la scène ([www.festival-perspectives.de](http://www.festival-perspectives.de)) vient présenter aux étudiants la programmation et les informe sur le fonctionnement binational de l'institution. De même, les étudiants du parcours Cinéma, à travers la Master Class animée par Donato Rotunno, producteur de film luxembourgeois, sont confrontés à la réalité de la production en Grande Région et à son multilinguisme.

- **Lien entre PPE et milieu professionnel**

Les cours de PPE, en S1 comme en S6 sont conçus en étroite relation avec le réseau institutionnel local. En effet, dans le cadre de ces cours, les étudiants visitent les lieux de production, rencontrent les professionnels et assistent aux spectacles. Ainsi, les étudiants visitent chaque année l'Opéra de Metz (opéra de production) : ils assistent à certaines répétitions et rencontrent l'équipe de production. Ils visitent également les différentes institutions de l'EPCC Metz en Scène : l'Arsenal, les Trinitaires (institution de musique actuelle), auxquelles s'ajoutera prochainement la Boîte à Musique, actuellement en construction. Ils rencontrent également les professionnels du bureau d'accueil des tournages du Conseil Régional de Lorraine.

Le PPE a pour vocation d'amener les étudiants à construire eux-mêmes leur projet professionnel. Ainsi, chaque étudiant doit tenir un carnet de bord, reflétant l'évolution de sa perception des métiers de l'art et de la culture, ainsi que de son projet personnel. Ce carnet de bord est rendu à la fin du semestre et est intégré dans l'évaluation.

Cette familiarisation progressive et continue avec les institutions locales vise également à favoriser l'insertion des étudiants dans le cadre du stage du S5. Ce stage est par ailleurs pensé en étroite liaison avec l'UFD51 EC1 (exploitation et programmation), cours centré sur l'observation et l'analyse des salles de spectacles et festivals locaux. Ce stage se déroule également durant la période du festival du film arabe de Fameck, et du film italien de Villerupt, manifestations avec lesquelles de nombreux partenariats ont été noués, favorisant là encore l'insertion des étudiants.