



HAL
open science

Licence Sciences , arts et techniques de l'image et du son

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une licence. Licence Sciences , arts et techniques de l'image et du son. 2011, Université Aix-Marseille 1. hceres-02036651

HAL Id: hceres-02036651

<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02036651v1>

Submitted on 20 Feb 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Evaluation des diplômes Licences – Vague B

ACADÉMIE : AIX-MARSEILLE

Établissement : Université de Provence – Aix-Marseille 1

Demande n° S3LI120003842

Domaine : Sciences, technologies, santé

Mention : Sciences, arts et techniques de l'image et du son

Présentation de la mention

Fondé en 1985, le département image et son de l'Université de Provence – Aix Marseille 1, proposait à l'origine une Maîtrise de sciences et techniques (MST) Métiers de l'image et du son et un DESS Écritures et réalisations professionnelles en images fixes et animées. Les formations ont évolué pour constituer en 2001 un Institut universitaire professionnalisé (IUP), et adopter en 2004 le format « LMD ».

La licence Sciences, arts et techniques de l'image et du son (SATIS) a une orientation pluridisciplinaire très prononcée, unique en PACA, qui fait cohabiter à la fois les dimensions artistiques, scientifiques et technologiques. L'accès se fait sur dossier et entretien, après deux années dans l'enseignement supérieur (L2 de mentions des domaines ALL, SHS, Sciences, DEG, Santé, DUT, CPGE). Le nombre d'inscrits est limité à 45.

Les enseignements de lettres et sciences humaines (analyse filmique, histoire du cinéma...) s'associent avec ceux de sciences fondamentales et appliquées (théorie du signal, physique ondulatoire, chimie, acoustique...). Les enseignements théoriques sont en général articulés de façon étroite avec les travaux pratiques, très professionnalisants : utilisation d'outils dédiés (prise de vue, montage, prise de son).

Indicateurs

Nombre d'inscrits en L1	SO
Nombre d'inscrits en L2	SO
Nombre d'inscrits en L3	44
% sortant de L2 pour intégrer une autre formation que le L3 correspondant	SO
% entrant en L3 venant d'une autre formation que le L2 correspondant	SO
% d'abandon en L1	SO
% de réussite en 3 ans	SO
% de réussite en 5 ans	SO
% de poursuite des études en master ou dans une école	91 %
% d'insertion professionnelle	9 %



Bilan de l'évaluation

• Appréciation globale :

Héritière d'un IUP installé à Aubagne, la licence est particulière dans le sens où elle est la première année d'une formation conçue pour durer trois ans. De fait, la plupart des étudiants continuent leurs études en master SATIS. Cela n'empêche pas environ 10 % des diplômés de rentrer dans la vie active directement après la licence. Pour des raisons de matériel disponible et de débouchés, le nombre d'étudiants est limité à 45. Les procédures de sélection des étudiants ne sont pas détaillées dans le dossier.

La mention est présentée dans un dossier complet et informatif, bien qu'il soit parfois difficile de distinguer dans les objectifs ce qui relève de la licence d'une part, et de la formation en trois ans (licence + master) d'autre part. Les compétences visées paraissent très ambitieuses. Il est indiqué en effet que « ce professionnel, polyvalent, (...) capable de concevoir et réaliser un projet audiovisuel » saura : travailler en équipe, établir un planning de réalisation, être autonome sur un projet simple, de la conception à la post-production, mettre en pratique les techniques de narration et de représentation à l'écran, maîtriser une unité de tournage professionnelle (diaphragme, netteté, balance des blancs, niveau son...), connaîtra les bases théoriques de la dramaturgie et les règles générales d'écriture, etc. A tel point que l'on se demande si tout cela peut être acquis en une seule année de formation : il s'agit plus vraisemblablement des compétences des diplômés du master SATIS, et non pas de la licence.

La formation est clairement transversale et pluridisciplinaire. L'année comporte 560 heures dont 330 heures de travaux pratiques (soit 60 %). Les enseignements théoriques concernent la physique, la chimie, l'électronique dans leurs applications à l'image et au son, l'histoire du cinéma et de la musique, une réflexion autour des différents médias, et la communication orale et écrite en anglais. Au second semestre, 60 heures sont réservées à des enseignements spécifiques constituant une pré-orientation vers les cinq spécialités de master. Il s'agit des UE « Chimie photographique », « Optique géométrique appliquée à la photographie », « Données anatomo-psychologiques de la perception » et le module « Connaissance des risques électriques ». De plus, l'UE « Applications spécialisées et projet professionnel » permet aux étudiants de préciser leur projet, et de choisir la spécialité qu'ils suivront en master :

- Ingénierie des métiers de la production audiovisuelle, film, vidéo, multimédia.
- Ingénierie de la prise de vue, supports argentiques et numériques.
- Ingénierie de la création et de la réalisation sonore, pour le film, la vidéo et le multimédia.
- Ingénierie des systèmes de post production de l'image, film, vidéo et multimédia.
- Musique pour l'image.

Les TICE, et de manière générale l'outil informatique, sont présents tout au long de la formation et pratiquement dans toutes les UE. Des salles équipées sont réservées à l'apprentissage des nombreux logiciels multimédia: Photoshop®, FinalCut®, ProTools®, etc. Un studio d'enregistrement avec cabines de montage son, un plateau vidéo et des cabines de montage font partie des équipements utilisés pour les TP.

De nombreux partenariats avec des structures diverses, associations ou entreprises, témoignent de l'ouverture de la formation. Des professionnels interviennent dans plusieurs UE et participent au conseil de perfectionnement.

Des enseignements d'anglais sont programmés, et il est indiqué qu'une certification, choisie par l'étudiant en fonction de ses objectifs professionnels, pourra lui être proposée. Cet objectif est justifié, mais les 25 heures d'enseignement prévues sont cependant probablement insuffisantes pour la plupart des étudiants. Pour rendre le diplôme plus qualifiant qu'il ne l'est déjà, il serait utile que les enseignements soient renforcés et qu'une certification internationalement reconnue soit non seulement proposée, mais devienne obligatoire (par exemple pour l'obtention du master, comme c'est le cas dans de nombreuses écoles d'ingénieurs).

Un stage de quatre semaines minimum est prévu pendant l'été qui suit la formation. Il est obligatoire pour l'entrée en master SATIS et est évalué au début du 1^{er} semestre du master. Il ne fait donc pas, à proprement parler, partie de la licence.

Les évaluations des enseignements (qui concernent les contenus, mais également les séquences des UE) sont complétées par des concertations avec les étudiants, par la prise en compte du point de vue et des propositions des professionnels qui accompagnent les projets pédagogiques et qui s'impliquent dans les jurys, des réunions pédagogiques et conseils de perfectionnement réguliers.



- Points forts :
 - Un enseignement très pluridisciplinaire (scientifique, artistique, technique) dans le domaine de l'audiovisuel, unique en région PACA.
 - Un excellent taux de réussite.
 - Une forte utilisation des TICE.
 - Une mise à niveau dans les matières scientifiques pour les étudiants en difficulté.
 - Une UE « Applications spécialisées et projet professionnel » expliquant les différents métiers qui précède l'orientation vers les spécialités de master.
 - De nombreux professionnels dans l'équipe pédagogique.
 - Des concertations régulières entre étudiants et enseignants.
- Points faibles :
 - Aucune UE de culture générale (français, philosophie...).
 - Des débouchés (après le master) incertains actuellement. Les structures et entreprises partenaires proposent-elles des emplois aux diplômés ?
 - Des analyses de films très orientées « musique ».

Notation)

- Note de la mention (A+, A, B ou C) : A

Recommandations pour l'établissement)

Cette formation ambitieuse pourrait être améliorée à la marge, par exemple en développant davantage des UE d'esthétique d'histoire de l'art, ou encore l'enseignement de l'anglais. Le caractère sélectif est justifié, et les effectifs devraient être ajustés aux capacités réelles d'insertions sur le marché du travail.

L'établissement pourrait encourager un rapprochement entre la mention et le parcours Théorie et pratique du cinéma et de l'audiovisuel de la mention Théorie et pratiques des Arts du spectacle proposée à Aix-en-Provence.