



HAL
open science

Licence Arts plastiques

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une licence. Licence Arts plastiques. 2011, Université Aix-Marseille 1. hceres-02036632

HAL Id: hceres-02036632

<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02036632>

Submitted on 20 Feb 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Evaluation des diplômes Licences – Vague B

ACADÉMIE : AIX-MARSEILLE

Établissement : Université de Provence – Aix-Marseille 1

Demande n° S3LI120003702

Domaine : Arts, lettres, langues

Mention : Arts plastiques

Présentation de la mention

Proposée sur le site d'Aix-Schuman, la mention d'Arts plastiques du département des Arts plastiques et des Sciences de l'art est unique en région PACA.

Ses objectifs sont, d'une part, l'acquisition des fondamentaux de l'esthétique et de l'histoire de l'art moderne et contemporaine et, d'autre part, la maîtrise de pratiques artistiques diverses : dessin, peinture, photographie, vidéo, pratiques conceptuelles, infographie, etc. A la fin de la formation, les étudiants doivent commencer à posséder une pratique de créateur. La spécificité des études universitaires en arts plastiques, par rapport à ce qui peut être enseigné dans des écoles d'art, est la réflexion sur les intentions théoriques de l'artiste et les significations de ce qu'il élabore.

La plupart des diplômés poursuivent leurs études en master, ou préparent le CAPES et/ou l'agrégation d'arts plastiques. Des professions variées sont, d'après les informations fournies dans le dossier, accessibles à la suite de ces études : l'infographie, la médiation culturelle, les galeries d'art, la critique d'art, l'enseignement, ou encore la recherche.

Indicateurs

Nombre d'inscrits en L1	270
Nombre d'inscrits en L2	80
Nombre d'inscrits en L3	85
% sortant de L2 pour intégrer une autre formation que le L3 correspondant	NR
% entrant en L3 venant d'une autre formation que le L2 correspondant	NR
% d'abandon en L1	71 %
% de réussite en 3 ans	43 %
% de réussite en 5 ans	NR
% de poursuite des études en master ou dans une école	80 %
% d'insertion professionnelle	NR



Bilan de l'évaluation

- Appréciation globale :

La mention est la seule formation universitaire en arts de la région PACA. Elle s'insère dans une offre complète (LMD), et tout indique dans le dossier que la préparation du CAPES ou de l'agrégation sont ses principales justifications.

En ce qui concerne l'acquisition de savoirs spécifiques, les enseignements, organisés sous la forme de CM et TD, sont en adéquation avec les objectifs. La formation est pourvue d'une salle spécialisée en infographie et traitement multimédia de l'image (18 postes). Les TICE sont utilisées pour les cours, même si une unique salle équipée semble peu par rapport aux effectifs. Des enseignements d'informatique et de langue vivante sont obligatoires.

Pour les pratiques artistiques prévues, il pourrait être intéressant d'avoir des TP, idéalement pour des effectifs restreints, mais cela n'est pas indiqué dans le dossier. Le programme détaillé ne propose aucune UE d'ouverture ni d'UE de méthodologie du travail universitaire, ce qui est discutable au vu des taux d'échec en L1 (voir plus bas).

Le dossier fait état de nombreux intervenants extérieurs (professionnels de l'art, institutionnels des collectivités territoriales), mais la liste de ces intervenants, ou la nature de leur participation aux enseignements, ne sont pas fournies. Cette ouverture vers le monde professionnel pourrait être complétée par un stage en L2 ou L3, mais cela n'est pas prévu.

Le dossier fait état de 5 conventions bilatérales et d'échanges avec d'autres universités au niveau L3, mais sans détail sur les effectifs des étudiants concernés.

Seuls 22 % des inscrits en L1, 70 % en L2 et 74 % en L3 réussissent leurs examens. Il est indiqué dans l'autoévaluation que beaucoup d'étudiants sont en réalité en « situation d'attente » pour des concours d'entrée dans des établissements publics ou privés (BTS, écoles d'art) et suivent les enseignements sans se présenter aux examens. Mais il est également possible que les dispositifs d'orientation active (témoignages/visioconférences, rendez-vous d'orientation, rencontres entre COP, professeurs et chercheurs, etc.) et les mesures prises pour les étudiants en cours de formation (réunions d'information, tutorat, professeurs référents) soient encore insuffisants. Une UE de méthodologie du travail universitaire, qui est proposée dans beaucoup de mentions de l'établissement, diminuerait probablement l'échec.

Après la licence, 80 % des diplômés poursuivent leurs études. Les formations concernées sont des masters proposés dans l'académie (parmi lesquels un master professionnel très qualifiant qui offre 17 places chaque année), des préparations au CAPES et l'agrégation, des écoles d'animation ou de publicité (pour lesquelles est prévu un enseignement renforcé d'infographie en L3). Des passerelles sont évoquées vers le cinéma ou le théâtre, sans que soit précisé le nombre d'étudiants concernés. De manière générale, des débouchés variés sont cités en dehors de l'enseignement, mais le dossier manque de statistiques et de précisions sur la faisabilité d'obtention de tels postes.

- Points forts :

- Formation adaptée à la préparation des concours de l'enseignement.
- Accueil possible de : sportifs de haut niveau, soutiens de famille, reprise d'études, étudiants en situation de handicap.

- Points faibles :

- Aucune donnée sur les pourcentages de réussite au capes et agrégation, et de manière plus générale sur le devenir des diplômés.
- Une seule salle équipée en infographie et multimédia.
- Pas de stage prévu en L2 ou L3.
- Pas d'évaluation des enseignements.
- Aucune donnée sur le contrôle des compétences transversales.
- Aucun renseignement sur le matériel et locaux utilisés pour les pratiques artistiques.



Notation



- Note de la mention (A+, A, B ou C) : C

Recommandations pour l'établissement



Le dossier, souvent lacunaire, rend difficile l'évaluation. Il apparaît que le débouché principal de la formation est la préparation au concours de l'enseignement, et quelques données sur la réussite des diplômés à ces concours auraient permis de mieux apprécier l'adaptation des enseignements.

L'orientation active ne suffisant pas à enrayer un échec en L1 très élevé, des mesures devraient être prises : une UE de méthodologie du travail universitaire pourrait être utile aux néo-bacheliers ; une évaluation régulière des enseignements par les étudiants ; une étude du devenir des diplômés pour adapter éventuellement la formation ; etc.