



**HAL**  
open science

## Licence Histoire de l'art

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une licence. Licence Histoire de l'art. 2011, Université François-Rabelais de Tours. hceres-02036447

**HAL Id: hceres-02036447**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02036447v1>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



# Evaluation des diplômes

## Licences – Vague B

### ACADÉMIE : ORLEANS - TOURS

Établissement : Université François-Rabelais de Tours

Demande n° S3LI120000955

Domaine : Sciences humaines et sociales

Mention : Histoire de l'art

## Présentation de la mention

La licence en Histoire de l'art de l'Université de Tours offre une formation disciplinaire très affirmée, qui assure à la fin des trois années de licence une large culture artistique sur toutes les grandes périodes de l'Histoire de l'art (Antiquité, Moyen âge, époques moderne et contemporaine). Elle s'inscrit et bénéficie d'un patrimoine régional extrêmement riche. Des partenariats avec les acteurs culturels régionaux permettent une insertion précoce des étudiants au sein de l'environnement culturel local.

La licence en Histoire de l'art prépare aux métiers de la culture. Elle permet l'acquisition d'un solide socle de connaissances disciplinaires, mais aussi de compétences appréciées dans le monde professionnel : maîtrise de la communication écrite et orale, capacité d'analyse et de restitution des informations, maîtrise de langues étrangères et de l'outil informatique.

## Indicateurs

Nombre d'inscrits en L1	174
Nombre d'inscrits en L2	82
Nombre d'inscrits en L3	96
% sortant de L2 pour intégrer une autre formation que le L3 correspondant	NR
% entrant en L3 venant d'une autre formation que le L2 correspondant	NR
% d'abandon en L1	60 % en 2008/2009 ; 45 % en 2009/2010
% de réussite en 3 ans	NR
% de réussite en 5 ans	NR
% de poursuite des études en master ou dans une école	NR
% d'insertion professionnelle	NR

## Bilan de l'évaluation

- Appréciation globale :

La licence en Histoire de l'art de l'Université de Tours assure une formation extrêmement solide dans le domaine de l'histoire de l'art. Toutes les périodes de l'art (de l'Antiquité à l'époque contemporaine) sont enseignées au cours de chacun des 6 semestres de la licence. Le socle de connaissances et de compétences disciplinaires, ainsi



acquis, permet le passage dans d'excellents masters ou une insertion professionnelle préparée durant les études, notamment auprès des acteurs culturels régionaux.

Toutefois, la L1 pâtit d'un fort taux d'abandon : de 45 à 60 % selon les années (104 étudiants sur 174 inscrits en 2008/2009 ; 90 sur 196 en 2009/2010). Il est possible que cela découle d'une exclusivité disciplinaire très affirmée dès le début de la formation. Peu de passerelles sont prévues et il n'existe que très peu d'ouvertures vers d'autres disciplines de sciences humaines (en particulier l'histoire, les lettres ou les sciences sociales). Par ailleurs, la spécialisation progressive en L3 est limitée à l'exclusion d'une période sur les quatre enseignées (Antiquité, Moyen âge, époques moderne et contemporaine). Cette absence de parcours spécifique apparaît comme une volonté délibérée de ne pas encourager une spécialisation trop précoce sur des bases trop fragiles. Il en résulte une formation certes solide et diversifiée, mais au terme d'un parcours contraint.

Le dispositif d'aide à la réussite est très complet, ce qui assure d'excellents taux de réussite (plus de 85 %) aux étudiants qui n'ont pas abandonné. Outre un tutorat obligatoire hors maquette, un dispositif pédagogique particulier permet aux étudiants ayant échoué aux épreuves des UE fondamentales d'assister à des cours obligatoires de renforcement en petits groupes. Véritable aide personnalisée à la réussite, ce dispositif est associé à une 2<sup>ème</sup> session du 1<sup>er</sup> semestre organisée en cours de 2<sup>ème</sup> semestre. On insistera en outre sur l'originalité du dispositif MOBIL qui permet, avec le soutien d'un enseignant-référent, de cerner et d'expérimenter le projet professionnel de l'étudiant tout au long de son cursus.

Le pilotage de la licence est assuré par une équipe nombreuse où sont représentées toutes les disciplines de l'histoire de l'art.

- Points forts :
  - Formation disciplinaire solide et diversifiée dans toutes les périodes de l'histoire de l'art.
  - Dispositifs renforcés et originaux pour la réussite en licence.
  - Travail continu sur l'insertion professionnelle des étudiants.
  
- Points faibles :
  - Peu de réorientation possible et un taux d'abandon important en L1.
  - Exclusivité disciplinaire tout au long des 3 années de licence.
  - Faible spécialisation progressive des étudiants, dans telle ou telle période, même en L3.
  - Un pilotage de la licence fragmenté par semestre.
  - Manque de données chiffrées sur le suivi des étudiants.

## Notation

- Note de la mention (A+, A, B ou C) : B

## Recommandations pour l'établissement

Un désenclavement disciplinaire serait souhaitable, avec une ouverture sur d'autres mentions de sciences humaines, notamment un rapprochement avec la mention Histoire et Archéologie. En dépit des recommandations formulées sur ce point en 2008 par l'AERES, aucune avancée ne semble avoir été faite en la matière.

Il conviendrait également de renforcer le suivi du parcours des étudiants à l'intérieur de l'Université et lorsqu'ils la quittent.