



**HAL**  
open science

## Licence Lettres

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

| Rapport d'évaluation d'une licence. Licence Lettres. 2011, Université de Rouen. hceres-02036180

**HAL Id: hceres-02036180**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02036180>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



# Evaluation des diplômes Licences – Vague B

## ACADÉMIE : ROUEN

Établissement : Université de Rouen

Demande n° S3LI120000659

Domaine : Arts, lettres, langues

Mention : Lettres

## Présentation de la mention

La mention Lettres comporte un enseignement en lettres modernes et en lettres classiques qui, outre les savoirs fondamentaux, permet l'acquisition des méthodes et instruments d'analyse ainsi que des connaissances en langues étrangères et informatique. Cette formation présente deux parcours, Lettres modernes et Lettres classiques, la troisième année de Lettres modernes offrant quatre options (Option générique, Littérature et édition, Français langue étrangère, Littérature et arts). Cette formation assure une solide formation en culture générale, littéraire et extra-littéraire. Cette formation débouche, souvent après une formation complémentaire ou un concours, sur les métiers de la recherche et de l'enseignement (aussi bien professeur des écoles qu'enseignant du secondaire, certifié ou agrégé), la documentation et l'information, les activités culturelles. Elle peut aussi permettre de passer les concours de la fonction publique. Le parcours Lettres modernes est proposé en enseignement à distance.

## Indicateurs

Nombre d'inscrits en L1	220
Nombre d'inscrits en L2	130
Nombre d'inscrits en L3	90
% sortant de L2 pour intégrer une autre formation que le L3 correspondant	11 %
% entrant en L3 venant d'une autre formation que le L2 correspondant	9 %
% d'abandon en L1	16 %
% de réussite en 3 ans	NR
% de réussite en 5 ans	NR
% de poursuite des études en master ou dans une école	50 %
% d'insertion professionnelle	NR

## Bilan de l'évaluation

- Appréciation globale :

Cette formation a été réorganisée afin de répondre à une double vocation : préparer aux concours d'enseignement, et préparer à divers métiers de la culture et de l'édition. Après un socle commun solide en L1 et L2, les options proposées en L3 de Lettres modernes permettent une spécialisation en vue d'un champ professionnel précis (enseignement du français, métiers du FLE -Français langue étrangère-, édition, culture). Fondés sur une volonté d'élargissement dans la formation et les publics (il est possible de suivre un parcours Lettres classiques sans



avoir de formation en grec et latin préalable), les deux parcours mettent en œuvre des enseignements diversifiés dont la progression permet l'élaboration d'un projet personnel par l'étudiant. Des dispositifs d'aide à la réussite existent (enseignants référents, tutorat) et le suivi en Lettres classiques (où les effectifs sont faibles) est personnalisé. L'insertion professionnelle est souvent repoussée au-delà de la licence, par le biais de masters (les taux de poursuite et de réussite en master sont élevés) et/ou de concours de recrutement (professeur des écoles, professeurs du secondaire). L'insertion professionnelle au niveau licence est incertaine. Le pilotage de la formation est solide, mais pourrait être plus fortement coordonné entre les deux parcours, dans la mesure où il existe une forte convergence entre Lettres classiques et Lettres modernes, tant au niveau de la formation que des débouchés.

- Points forts :
  - Cette mention assure une formation solide en termes de culture générale et prépare par le biais d'options bien construites à une spécialisation professionnelle.
  - Elle fait preuve de dynamisme en ce qui concerne l'évolution du contenu des enseignements, des actions de valorisation et les enseignements d'ouverture.
  - Elle prépare particulièrement bien aux métiers de l'enseignement et aux masters recherche, sans pour autant imposer aux étudiants dès la licence 1 une spécialisation trop précoce.
  - L'ouverture aux métiers de la culture et de l'édition s'affirme de façon satisfaisante. Elle devra être confortée par des études précises de cohortes.
- Points faibles :
  - Les procédures de réorientation et les passerelles ne sont pas assez nettement mises en évidence dans le dossier, alors même que certaines suggestions laissent penser qu'elles existent.
  - Les mutualisations restent peu importantes, même entre les deux parcours.
  - Les effectifs du parcours Lettres classiques, même s'ils ont l'avantage d'assurer un suivi personnalisé aux étudiants, posent un problème.

## Notation

- Note de la mention (A+, A, B ou C) : A

## Recommandations pour l'établissement

La répartition entre cours magistraux et travaux dirigés pourrait être revue : la part des cours magistraux paraît particulièrement élevée. Par ailleurs, en Lettres classiques l'organisation de cours magistraux à faible effectif peut poser des problèmes.

Un dossier mettant plus en commun les données concernant les Lettres modernes et les Lettres classiques (par exemple pour les évaluations des unités d'enseignement et de la formation, pour le contrôle des connaissances, pour les relations avec l'étranger ou la valorisation) serait plus lisible. Un pilotage commun, des mutualisations plus nombreuses, des modalités de suivi et de contrôle proches, seraient souhaitables, malgré les spécificités de chacun des parcours.

Les procédures de réorientations, les passerelles, les analyses concernant le public étudiant (son origine, son insertion professionnelle) pourraient être précisées.