



Licence Musique

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une licence. Licence Musique. 2010, Université Jean Monnet Saint-Étienne - UJM. hceres-02035747

HAL Id: hceres-02035747

<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02035747>

Submitted on 20 Feb 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Evaluation des diplômes Licences– Vague A

ACADÉMIE : LYON

Établissement : Université de Saint-Etienne - Jean Monnet

Demande n° S3110053918

Domaine : Arts, lettres, langues

Mention : Musique

Présentation de la mention

La mention de licence Musique de l'Université Jean Monnet de Saint Etienne possède trois axes principaux, *i.e.* la musicologie, la technique musicale et la pratique musicale. Les objectifs sont l'acquisition de compétences diversifiées dans toutes les disciplines relevant de la musicologie, y compris le jazz, l'ethnomusicologie et la musique électroacoustique.

La première année favorise les enseignements transversaux. De manière générale, l'ouverture vers d'autres disciplines permet un large choix vers la poursuite d'études ou l'entrée dans le monde du travail.

Cette formation couvre une vaste zone géographique comprenant les départements de la Loire, la Haute Loire, le Nord Ardèche, le Puy-de-Dôme et l'Allier.

Avis condensé

● Avis global :

Cette licence est généraliste en musique et musicologie. Elle offre une formation musicale et musicologique de type universitaire. Toutes les disciplines importantes sont abordées dans le cursus de licence.

L'évolution récente a particulièrement renforcé les aides en première année et l'enseignement pratique des nouvelles technologies.

La formation est ouverte par des enseignements transversaux et des échanges avec l'étranger.

● Points forts :

- Les effectifs, bien que limités, restent stables ces dernières années.
- L'équipe enseignante est composée de spécialistes à la complémentarité excellente.
- La formation s'inscrit dans un territoire comprenant l'ENS-LSH Lyon dont la participation est assurée pour un master commun.
- L'ouverture au jazz et à l'ethnomusicologie est positive, ainsi que l'attention portée à la dimension internationale.
- L'aide apportée aux étudiants de L1 pour la technique musicale est opérationnelle.



- Points faibles :
 - Connaissance insuffisante de la population étudiante entrante et du devenir des étudiants, alors que ce serait particulièrement utile pour cette mention.
 - Le contenu de l'annexe descriptive au diplôme est insuffisant.
 - Un seul parcours est proposé, ce qui donne peu de choix aux étudiants.

- NOTATION GLOBALE (A+, A, B ou C) : A

- Recommandations pour l'établissement :

La formation en Musique et musicologie est très spécifique et demande des moyens adaptés. Le développement d'une telle mention de licence ne peut que renforcer le statut de l'Université de Saint Etienne dans le domaine des disciplines artistiques, aussi bien pour l'enseignement que pour la recherche.

Le manque de moyens humains et matériels est souligné dans la fiche d'autoévaluation.

Avis détaillé

- 1 ● Pilotage de la licence :

Le dossier de cette mention de licence fait apparaître à la fois des qualités et des lacunes. Les dispositifs mis en place au sein de l'Université Jean Monnet semblent s'articuler correctement, mais le fonctionnement précis du pilotage, de ses outils, de ses résultats et des interrogations qu'il doit légitimement comporter n'est pas ou peu développé.

Les particularités de fonctionnement d'une mention de licence doivent être mises en valeur de façon à montrer les qualités de son pilotage, mais aussi ses difficultés.

- 2 ● Projet pédagogique :

Le projet pédagogique est construit de manière équilibrée autour des différents enseignements proposés. La progression offerte aux étudiants est satisfaisante et les éléments culturels comme techniques et pratiques s'imbriquent parfaitement.

L'ensemble semble cependant trop monolithique et ne permet pas aux étudiants d'affirmer visiblement leur intérêt pour un domaine particulier. Des parcours habilement combinés en troisième année faciliteraient peut-être le recrutement d'étudiants supplémentaires et motivés.

La pratique des nouvelles technologies devrait s'appuyer davantage sur une approche esthétique et historique des musiques électroacoustiques.

- 3 ● Dispositifs d'aide à la réussite :

Les dispositifs d'aide à la réussite respectent les principes souhaités. La mention Musique possède un dispositif spécifique de rattrapage du niveau de la technique musicale pour les débutants en première année.

- 4 ● Insertion professionnelle et poursuite d'études choisies :

La poursuite d'études est facilitée par la présence de plusieurs possibilités en master dans la même Université. Sur l'ensemble de la grande région Lyon-Saint Etienne, l'insertion professionnelle et les différents types d'établissement d'enseignement sont un véritable atout pour les étudiants.