



Master Art du spectacle audiovisuel et musique

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'un master. Master Art du spectacle audiovisuel et musique. 2009, Université Evry-Val-d'Essone - UEVE. hceres-02035503

HAL Id: hceres-02035503

<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02035503>

Submitted on 20 Feb 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Evaluation des diplômes Masters – Vague D

ACADÉMIE : VERSAILLES

Établissement : Université d'Evry - Val d'Essonne

Demande n° S3100018503

Domaine : Arts, lettres et langues

Mention : Arts du spectacle, audiovisuel et musique

Avis Aeres

Appréciation (A+, A, B ou C) : B

Avis global :

Le master « Arts du spectacle, audiovisuel et musique » propose deux types de parcours aux étudiants, l'un professionnel à travers le parcours « Administration de la musique et du spectacle vivant », l'autre professionnel et de recherche à travers le parcours « Ingénierie artistique.

Les diplômés peuvent aussi prétendre à des emplois diversifiés de cadres, de conseillers ou d'experts dans tous les services et structures, publics et privés, concernés par les domaines artistiques et culturels. Les principales activités visées sont les suivantes : administration, gestion, direction ; production et communication culturelles (musique, théâtre, danse, arts de la représentation), programmation culturelle, direction artistique (festivals, maisons de disque...), administration de groupes musicaux et de troupes de théâtre et de danse ; expertise culturelle. Il existe déjà en France de nombreuses formations qui associent musique et spectacle, mais le lien entre la pratique artistique et la gestion culturelle différencie fondamentalement le master de l'université d'Evry de l'IUP Jasac d'Evry plus juridique et plus technique.

Par ailleurs, la spécialité « Administration de la musique et du Spectacle vivant » n'existe pas dans les départements de la couronne de l'Ile-de-France et au niveau national, mis à part le master de Brest.

● Points forts :

- Les objectifs pédagogiques relatifs à la formation professionnalisante sont excellents.
- Les objectifs professionnels sont bien dégagés et les débouchés réels. Le bilan du devenir des étudiants est très positif. Le contenu de la formation professionnelle « Administration de la musique et du spectacle vivant » qui confronte l'étudiant à la réalité de fonctionnement et d'administration des grandes institutions, comme des petites et moyennes entreprises culturelles.
- L'intervention de professionnels de hauts rangs contribue à créer une forte dynamique et offrent le cadre d'une compréhension précise de la réalité du métier.
- Bonne cohérence avec la licence.
- Des conventions avec divers pays, des échanges d'étudiants, l'insertion régulière d'étudiants étrangers témoignent d'une vraie volonté d'ouvrir la formation à l'international.
- Un souci affiché d'évaluation des enseignements sous une double forme, par le Comité scientifique du master et par l'ensemble des étudiants.

● Points faibles :

- Un petit souci d'articulation entre réflexion, pratique artistique, formation « technique » à la gestion artistique et pratique professionnelle.
- Le grand défaut de cette mention de master se situe au niveau de l'attache à une véritable recherche structurée et effective (aucun thème explicité, aucune publication, aucune fiche sur les enseignants-chercheurs d'Evry susceptibles de développer une recherche en relation étroite avec le master). Toutes les thèses sont suivies à Paris 1.

Avis par spécialité

Administration de la musique et du spectacle vivant

Ce master ne possède qu'une spécialité identifiée à la mention.

Commentaire et recommandations

De manière générale, il serait intéressant de disposer d'une véritable étude comparative sur tous les masters français liés à la « gestion et/ou administration de la culture » pour pouvoir mieux situer la mention proposée.

Du point de vue de la recherche, le dossier ne fait valoir qu'une relation au Laboratoire IDEAT de l'université de Paris 1, ce qui révèle un vrai manque en terme de structure et de recherche coordonnée et animée au sein de l'université d'Evry dans ce domaine dont l'équipe du master n'est pas totalement comptable. Néanmoins, on ne voit aucun projet de recherche véritable, aucune publication, aucun lien scientifique entre des enseignants-chercheurs d'Evry et d'éventuels objectifs de recherche concrets liés au master.

Par ailleurs pour les experts, la mention de rattachement à une « cellule recherche » ne constitue pas une recherche.

Il faut souligner que la conception de ce master, dans sa relation concrète aux institutions culturelles et aux acteurs de la vie culturelle, dans son idée forte de préserver une connaissance artistique *via* la pratique, mais aussi dans sa façon de lier « Ingénierie artistique » (qui vise notamment à étudier la « mise en public » de l'objet artistique) et « Administration culturelle » est excellente. Le responsable de la formation a clairement établi une distinction entre « administratifs », dits « interchangeable », (laissés à des formations de management culturel) et des « gestionnaires de l'art » qui, par une connaissance et une sensibilité artistiques cultivés à l'intérieur de la formation proposée à l'université d'Evry, peuvent prétendre à un dialogue positif et productif avec les artistes. L'existence de cette formation est donc tout à fait justifiée. Les stages organisés tout au long du master dans les deux parcours et la responsabilité du festival « *Les friches musicales* », géré par les étudiants de master 2 sont tout à fait remarquables. La qualité du master « Arts du spectacle, audiovisuel et musique » est manifeste, la démarche inventive. L'interrogation se porte principalement sur le devenir du parcours « Ingénierie artistique » plus axé sur la recherche.

Concernant des points de détails :

- On aimerait une présentation et une articulation plus claire des contenus des cours et des personnes chargées de ces contenus. Dans le doute, l'excellence de la formation en terme de professionnalisation par une pédagogie active mérite d'être remarquée.
- La relation à l'IDEAT de Paris 1 est intéressante en soi mais, dans ce cas, plutôt dévorante. Les modalités d'autres partenariats sont à expliciter.
- Si la formation semble être attractive, perdure un léger flou cependant sur les mentions, spécialités ou parcours qui rend difficile l'appréciation exacte des flux. Il serait bon de clarifier ces données.
- La présentation des idées majeures du master est très convaincante. Il manque cependant des données importantes (notamment sur les contenus des cours) et des informations plus claires et précises sur de nombreux points.