



**HAL**  
open science

## PTAC - Pratiques et théories de l'art contemporain

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. PTAC - Pratiques et théories de l'art contemporain. 2016, Université Rennes 2, Centre national de la recherche scientifique - CNRS. hceres-02034946

**HAL Id: hceres-02034946**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02034946v1>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Entités de recherche

Évaluation du HCERES sur les unités :

Carrefour de la création : Arts, Langages, Sociétés,  
CRÉAX

sous tutelle des établissements et  
organismes :

Université Rennes 2

Centre National de la Recherche Scientifique - CNRS

# HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Entités de recherche

*Pour le HCERES,<sup>1</sup>*

Michel COSNARD, président

*Au nom du comité d'experts,<sup>2</sup>*

Catherine NAUGRETTE, présidente du comité

---

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014,

<sup>1</sup> Le président du HCERES "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5)

<sup>2</sup> Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2)

## Rapport d'évaluation

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous.

Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

Nom de l'unité : Carrefour de la création : Arts, Langages, Sociétés

Acronyme de l'unité : CRÉAX

Label demandé : UMR

N° actuel : EA 3208 + EA 1279 + EA 3206

Nom des directeurs  
(2015-2016) :

M Bruno BOERNER (EA 1279)

M<sup>me</sup> Christine FERLAMPIN-ACHER (EA 3206)

M Gilles MOUËLLIC (EA 3208)

Nom du porteur de projet  
(2017-2021) : M. Antoine BONNET

## Membres du comité d'experts

Présidente : M<sup>me</sup> Catherine NAUGRETTE, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle

Experts :

M<sup>me</sup> Marianne GRIVEL, Université Paris-Sorbonne

M. Daniel LANÇON, Université Grenoble Alpes (représentant du CNU)

M. Philippe RAGEL, Université Toulouse- Jean Jaurès

M<sup>me</sup> Béatrice RAMAUT-CHEVASSUS, Université Jean Monnet Saint-Étienne

M. Michel SICARD, Université Paris 1

Déléguée scientifique représentante du HCERES :

M<sup>me</sup> Catherine MAYAUX

Représentant des établissements et organismes tutelles de l'unité :

M. Leszek BROGOWSKI

Directeur de l'École Doctorale :

M. Pierre-Henry FRANGNE, ED n° 506 « Arts, Lettres, Langues »

## 1 • Unité de recherche 1 : Arts : Pratiques et Poétiques EA 3208, APP

### 1.1 • Introduction

#### Historique et localisation géographique de l'unité

Installée dans le bâtiment Recherche de l'université, l'unité de recherche « Arts : pratiques et poétiques » (EA 3208) a été créée en 2000 à la suite d'une réorganisation de la recherche en arts et d'une séparation d'avec les historiens de l'art qui ont créé de leur côté l'EA 1279 « Histoire et critique des Arts ». L'EA 3208 rassemble des enseignants et artistes chercheurs en art et prend en compte le versant pratique de l'art comme dimension constitutive de ses recherches. Elle est structurée en quatre équipes (Arts plastiques, études cinématographiques, études théâtrales, musique).

#### Équipe de direction

M. Gilles MOUËLLIC a été élu à la direction de l'unité le 1<sup>er</sup> janvier 2012 jusqu'au 31 décembre 2016 et succède à M. Leszek BROGOWSKI qui a assuré la direction pendant le quadriennal 2008-2011.

#### Nomenclature HCERES

SHS 3\_3 : Architecture

SHS 5 : Langues, textes, arts et cultures

SHS 5\_1 : Langues/Littératures anciennes, françaises et littérature comparée

SHS 5\_2 : Littératures et langues étrangères, civilisations, cultures et langues régionales

SHS 5\_3 : Arts

SHS6 : Mondes anciens et contemporains

SHS6\_2 : Histoire de l'art

#### Domaines d'activité

L'EA 3208 mène des recherches dans le domaine des arts plastiques, des études cinématographiques, des études théâtrales et de la musique.

## Effectifs de l'unité

<b>Composition de l'unité</b>	<b>Nombre au 30/06/2015</b>	<b>Nombre au 01/01/2017</b>
N1 : Enseignants-chercheurs titulaires et assimilés	41	41
N2 : Chercheurs des EPST ou EPIC titulaires et assimilés		
N3 : Autres personnels titulaires (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)	9	9
N4 : Autres enseignants-chercheurs (PREM, ECC, etc.)		
N5 : Autres chercheurs (DREM, post-doctorants, etc.)		
N6 : Autres personnels contractuels (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)	6	
N7 : Doctorants	60	
<b>TOTAL N1 à N7</b>	<b>116</b>	
Personnes habilitées à diriger des recherches ou assimilées	13	

<b>Bilan de l'unité</b>	<b>Période du 01/01/2010 au 30/06/2015</b>
Thèses soutenues	19
Post-doctorants ayant passé au moins 12 mois dans l'unité	
Nombre d'HDR soutenues	6

## 1.2 • Appréciation sur l'unité

### Introduction

L'UR « Arts : Pratiques et Poétiques » (APP) est divisée en quatre équipes : Arts plastiques, Études cinématographiques, Musique et Études théâtrales. À ces quatre équipes s'adjoint un axe transdisciplinaire : le KAIROS, dont le thème de recherche est « l'acte créateur. Une approche interdisciplinaire », thème abordé en commun avec des chercheurs en psychopathologie.

Le rapport d'expertise porte sur les quatre équipes qui composent cette unité et, faute d'informations suffisantes (seule une liste de productions de deux pages a été fournie), ne prend pas en compte le KAIROS.

L'unité est rattachée à l'École Doctorale « Arts, Lettres, Langues », dont elle représente, avec le CELLAM, l'un des deux laboratoires les plus importants.

### Avis global sur l'unité

L'UR « Arts : Pratiques et Poétiques » (APP) est une unité importante, dynamique et productive. Avec 41 EC et 60 doctorants, elle s'impose dans le paysage de la recherche rennais.

Malgré une disproportion évidente dans la répartition des équipes au sein de l'UR, puisqu'environ la moitié des membres appartient à l'équipe des arts plastiques et que celle-ci, par son dynamisme et la richesse de ses activités, constitue le moteur de l'UR APP, un équilibre a été trouvé, ainsi que des actions communes et fédératrices. Chaque équipe a su trouver son identité et son dynamisme propre et le fonctionnement global de l'unité est tout à fait satisfaisant, même si à terme, il importerait de réduire cette inégalité structurelle.

### Points forts et possibilités liées au contexte

- bilan quantitatif et qualitatif de grande qualité ;
- pleine légitimité des EC, sur les versants théorique et pratique ;
- nombre élevé de colloques, de journées d'études et d'actions de valorisation ;
- volonté de répondre à des appels à projets ;
- publications individuelles et collectives nombreuses et de qualité ;
- bonne intégration dans le tissu culturel rennais et national ;
- implication réussie dans la formation et le suivi des doctorants ;
- dynamisme et actions fédératives des doctorants.

### Points faibles et risques liés au contexte

- fragilité de certaines équipes à l'intérieur de l'unité, notamment par le nombre de doctorants inscrits et de thèses soutenues ;
- inégalité des effectifs d'EC ;
- certains EC ne sont pas ou plus producteurs ;
- manque d'informations sur le groupe transversal KAIROS.

### Recommandations

- veiller à équilibrer davantage les forces entre les équipes qui composent l'unité, notamment au plan des doctorants et des soutenances de thèse ;
- mettre en place de nouveaux dispositifs pour inciter tous les EC à produire et à s'investir dans le cadre de leurs équipes ;
- réfléchir au maintien des compétences et des objets disciplinaires dans le cadre du projet CREAX.



## 2 ● Unité de Recherche 2 : Histoire et critique des Arts EA 1279 HCA

### 2.1 ● Introduction

#### Historique et localisation géographique de l'unité

Hébergée dans le bâtiment B du Campus de Villejean, l'EA 1279 réunit des historiens de l'art, des musicologues, des spécialistes d'archéologie, et des spécialistes de la philosophie de l'art. Elle poursuit une tradition ancienne de la recherche dans la sphère de l'histoire de l'art au sein de l'université de Rennes 2, puisqu'elle existe depuis plus de quarante ans, les prémices de sa création étant dues à M. André MUSSAT, professeur d'histoire de l'art moderne et contemporain à Rennes 2. L'équipe actuelle est issue du rassemblement de trois laboratoires : le « Centre de Recherches en Histoire des Arts » (CeRHA), le laboratoire « Histoire, critique et théorie de l'art contemporain » et le « Centre d'Études et de Recherches en Archéologie Méditerranéenne et Atlantique » (CERAMA). Depuis 2006 l'unité est organisée sous la forme d'axes de recherche.

#### Équipe de direction

M. Bruno BOERNER a succédé à M. Guillaume GLORIEUX (2009-2013)

#### Nomenclature HCERES

SHS6 : Mondes anciens et contemporains

SHS6\_2 : Histoire de l'art

SHS6\_3 : Archéologie

#### Domaine d'activité

L'EA 1279 mène des recherches dans le domaine de l'histoire de l'art, de la musicologie, de l'archéologie et de la philosophie de l'art.

## Effectifs de l'unité

<b>Composition de l'unité</b>	<b>Nombre au 30/06/2015</b>	<b>Nombre au 01/01/2017</b>
N1 : Enseignants-chercheurs titulaires et assimilés	22	23
N2 : Chercheurs des EPST ou EPIC titulaires et assimilés		
N3 : Autres personnels titulaires (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)		
N4 : Autres enseignants-chercheurs (PREM, ECC, etc.)	1	
N5 : Autres chercheurs (DREM, post-doctorants, etc.)		
N6 : Autres personnels contractuels (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)		
N7 : Doctorants	43	
<b>TOTAL N1 à N7</b>	<b>66</b>	
Personnes habilitées à diriger des recherches ou assimilées	9	

<b>Bilan de l'unité</b>	<b>Période du 01/01/2010 au 30/06/2015</b>
Thèses soutenues	23
Post-doctorants ayant passé au moins 12 mois dans l'unité	
Nombre d'HDR soutenues	3

## 3 ● Unité De Recherche 3 : Centre d'Études des Langues et Littératures Anciennes et Modernes, EA 3206, CELLAM

### 3.1 ● Introduction

#### Historique et localisation géographique de l'unité

Fondé vers le milieu des années 1980, et renouvelé par l'intégration plus récente de linguistes et de spécialistes de littératures étrangères (notamment récemment anglaises et allemandes), le CELLAM (dont l'intitulé et l'acronyme remplacent l'ancien CELAM) rassemble les enseignants-chercheurs de l'université Rennes 2 (et 1 de l'Université de Nantes) qui travaillent dans le domaine des langues et littératures françaises et romanes, de l'antiquité à nos jours. Elle couvre de nombreux domaines de recherche, des langues et littératures médiévales jusqu'à l'époque contemporaine comprenant francophonie, liens entre littérature et cinéma, entre littérature et arts, la photo-littérature, et développe aussi des approches pluridisciplinaires.

#### Équipe de direction

M<sup>me</sup> Christine FERLAMPIN-ACHER a succédé à M. Jean-Pierre MONTIER qui en a assuré la direction de 2010 à juin 2013. M<sup>me</sup> Christine RIVALAN GUEGO, directrice adjointe jusqu'en mai 2015, devenue vice-présidente, a été remplacée par M<sup>me</sup> Audrey GIBOUX.

#### Nomenclature HCERES

SHS\_4 : Esprit humain, langage, éducation

SHS4-1 : Linguistique

SHS 5 : Langues, textes, arts et cultures

SHS 5\_1 : Langues/Littératures anciennes, françaises et littérature comparée

SHS 5\_2 : Littératures et langues étrangères, civilisations, cultures et langues régionales

#### Domaine d'activité

L'EA 3208 mène des recherches dans le domaine de la littérature française et de la littérature comparée, de la linguistique et stylistique, des littératures étrangères (italiennes, espagnoles, anglaises et allemandes) et de la langue française.

## Effectifs de l'unité

<b>Composition de l'unité</b>	<b>Nombre au 30/06/2015</b>	<b>Nombre au 01/01/2017</b>
N1 : Enseignants-chercheurs titulaires et assimilés	47	47
N2 : Chercheurs des EPST ou EPIC titulaires et assimilés		
N3 : Autres personnels titulaires (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)	3	3
N4 : Autres enseignants-chercheurs (PREM, ECC, etc.)		
N5 : Autres chercheurs (DREM, post-doctorants, etc.)		
N6 : Autres personnels contractuels (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)		
N7 : Doctorants	38	
<b>TOTAL N1 à N7</b>	<b>87</b>	
Personnes habilitées à diriger des recherches ou assimilées	16	

<b>Bilan de l'unité</b>	<b>Période du 01/01/2010 au 30/06/2015</b>
Thèses soutenues	31
Post-doctorants ayant passé au moins 12 mois dans l'unité	
Nombre d'HDR soutenues	3

## 4 • Projet CREAX (Carrefour de la création : arts, langages, sociétés)

### Appréciation sur la stratégie et le projet à cinq ans

Centrés sur la création, les cinq axes du projet disposés en étoile au carrefour d'une double tripartition – arts, langages, sociétés d'une part et inter/trans-diciplinarité, plurilinguisme et trans-sécularité d'autre part – ne mettent plus en avant des disciplines ou des média de création, ils privilégient des approches. Ils les articulent en un schème symétrique et équilibré, une matrice de recherche et de production. Les cinq axes se déclinent à leur tour en multiples programmes, eux-mêmes divisés en projets, générant une constellation très ambitieuse.

À cet égard le tableau exhaustif de la p. 523, qui s'offre comme une déclinaison pratique du schéma théorique, laisse parfois le lecteur interrogatif, certains sous-programmes figurant dans plusieurs projets (ex. *La musique à l'épreuve de l'hétérogène* en 2.II.b et 5.I.c). La musique se trouve par ailleurs isolée et seule à intervenir en 4.II.c, laissant entrevoir la subsistance d'un fonctionnement disciplinaire et cloisonné. Les Axes ne sont pas équilibrés en nombre de programmes, l'axe 5 « Interaction », s'il est le plus prospectif, est aussi le plus léger.

Dans ce projet, ALEF, regroupant les doctorants issus des trois équipes a été en position pionnière depuis 2011. Mais est-il transposable à l'échelle d'une unité entière, qui compterait plus de cent EC ?

### Appréciation sur ce critère

Le projet CREAX fait apparaître un nombre notable de projets émergents et les nombreux partenariats nationaux et internationaux déjà scellés avec le monde scientifique mais aussi culturel, social ou économique ne font pas douter que l'UMR bénéficierait d'excellentes conditions pour se développer.

Toutefois, si un tel regroupement peut donner une force et une visibilité indéniables à l'ensemble des trois unités initiales, sa taille considérable (111 EC) ne risque-t-elle dans le même temps d'étouffer à terme l'identité des groupes plus fragiles comme il y en a dans l'actuel CELLAM (en langues) ou dans l'actuel HCA (axe 5) ? La fusion envisagée devra veiller à préserver ces petits groupes qui font aussi la richesse et l'excellence de l'université dans certains domaines plus réservés.

### Points forts et possibilités liées au contexte

- un environnement de recherche et des outils importants : PUR, MSHB, Archives, musées, collectivités locales ;
- les perspectives de visibilité, notamment au plan de la Comue ;
- les convergences existantes et les structures interdisciplinaires, notamment en ce qui concerne les doctorants (ALEF).

### Points faibles et risques liés au contexte

- risque de déséquilibre et de disproportion dans le paysage de la recherche à Rennes 2 : le CREAX équivaldrait en nombre de chercheurs à la totalité des 5 UMR existantes ; de même au sein de l'ED ;
- difficultés liées à la gestion d'une centaine de chercheurs ;
- oubli des compétences particulières et des objets spécifiques au sein d'axes qui sont tous transversaux ;
- abandon de la disciplinarité au profit d'une pluri-, inter-, voire transdisciplinarité.

## Recommandations

Il faudra :

- veiller à ce que les objets et actions de recherche les plus spécifiques, ainsi que les compétences disciplinaires, ne soient pas effacés dans la dissolution et la reconfiguration liées au projet CREAX ;
- réfléchir plus avant aux modalités de travail et de fonctionnement en commun, ainsi qu'aux dispositifs à mettre en place pour inciter tous les EC à produire et à fournir des productions de haut niveau ;
- approfondir, préciser et rééquilibrer les programmes, afin que chacun y trouve sa place.