



**HAL**  
open science

## CRINI - Centre de recherche sur les identités nationales et l'interculturalité

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. CRINI - Centre de recherche sur les identités nationales et l'interculturalité. 2016, Université de Nantes. hceres-02034540

**HAL Id: hceres-02034540**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02034540v1>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Entités de recherche

Évaluation du HCERES sur l'unité :

Centre de recherche sur les identités nationales et  
l'interculturalité

CRINI

sous tutelle des  
établissements et organismes :

Université de Nantes

# HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Entités de recherche

*Pour le HCERES,<sup>1</sup>*

Michel Cosnard, président

*Au nom du comité d'experts,<sup>2</sup>*

Christian Lagarde, président du comité

---

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014,

<sup>1</sup> Le président du HCERES "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5)

<sup>2</sup> Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2)

## Rapport d'évaluation

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

Nom de l'unité : Centre de recherche sur les identités nationales et l'interculturalité

Acronyme de l'unité : CRINI

Label demandé : EA

N° actuel : 1162

Nom du directeur (2015-2016) : M. Georges LETISSIER

Nom du porteur de projet (2017-2021) : M. Georges LETISSIER

## Membres du comité d'experts

Président : M. Christian LAGARDE, Université de Perpignan Via Domitia

Experts :  
M. Fabrice MALKANI, Université Lumière Lyon 2  
M. Jean-Luc NARDONE, Université Jean-Jaurès Toulouse 2  
M<sup>me</sup> Christine REYNIER, Université Paul Valéry Montpellier 3 (représentante du CNU)

Délégué scientifique représentant du HCERES :

M. Christian BOIX

Représentant des établissements et organismes tutelles de l'unité :

M. Frédéric BENHAMOU, Université de Nantes

Directeur ou représentant de l'École Doctorale :

M. Stanislas JEANNESSON, ED n° 496 « Sociétés, Cultures, Échanges »

## 1 • Introduction

### Historique et localisation géographique de l'unité

Le CRINI (Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité), situé sur le campus du Tertre de l'Université de Nantes, a été créé en 1992 dans le but de regrouper les enseignants-chercheurs et chercheurs de la Faculté des Langues et Cultures Étrangères de cet établissement autour de questionnements communs sur l'histoire, l'histoire des idées, la littérature et les arts, relevant de différentes aires culturelles (à savoir : anglophones, germanophone, hispanophones, italoophone, russophone).

Quelles sont les spécificités (et partant, les identités) culturelles nationales, dans quelle mesure entrent-elles en interaction ou interférence, telle est la problématique pivot de l'EA 1162.

La continuité de son existence (bientôt 25 ans) et de sa raison d'être, ne s'est pas moins accompagnée, entre autres à la faveur des différentes évaluations de l'unité et de son environnement de recherche, de reconfigurations internes, d'une perspective proprement interculturelle (contrastive) vers des approches plus transversales, thématiques.

Depuis 2010, on est ainsi passé des 3 axes antérieurs (*Civilisations de l'Europe et des Amériques ; Littératures Étrangères ; Didactique des Langues et Cultures Étrangères*), tout d'abord à 2 thèmes (*Mémoire, Écriture et Représentations de la nation ; Identités en Mouvement : Transferts, Échanges et Résonances*), puis à l'émergence, en cours de contrat (en 2013) d'un 3<sup>ème</sup> thème (*Interactions et Dynamiques Créatrices*). Il n'est plus question à présent d'axes, mais de thèmes, le second s'étant subdivisé en 2 thématiques : *Cultures, identités et échanges économiques* (incluant une « recherche LEA ») et *Paysages*.

### Équipe de direction

Le CRINI est rattaché à l'ED « Sociétés, Cultures, Échanges » de l'Université de Nantes et au PRES UNAM regroupant les universités de Nantes, Angers et du Maine (Le Mans).

La gouvernance de l'unité est assurée par un directeur (M. Georges LETISSIER), secondé par une directrice adjointe (M<sup>me</sup> Karine DURIN). Chacun des 3 thèmes est porté soit par un binôme (thème 1 : M. Jean-Marie LASSUS et M. Georges LETISSIER ; thème 3 : M<sup>me</sup> Karine DURIN et M. Werner WÖGERBAUER), soit (thème 2) par un responsable (M. Pierre CARBONI) assisté des responsables de chaque thématique (respectivement, M. Joël BREMOND et M<sup>me</sup> Marie MIANOWSKI).

### Nomenclature HCERES

SHS5 Langues, textes, arts et cultures

SHS5\_2 : Littératures et langues étrangères, civilisations, cultures et langues régionales

### Domaine d'activité

Langues, littératures, arts et cultures des aires anglophones, germanophone, hispanophones, italoophone et russophone relevant des 11<sup>ème</sup>, 12<sup>ème</sup>, 13<sup>ème</sup> et 14<sup>ème</sup> sections du CNU.

## Effectifs de l'unité

Composition de l'unité	Nombre au 30/06/2015	Nombre au 01/01/2017
N1 : Enseignants-chercheurs titulaires et assimilés	42	42
N2 : Chercheurs des EPST ou EPIC titulaires et assimilés		
N3 : Autres personnels titulaires (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)		
N4 : Autres enseignants-chercheurs (PREM, ECC, etc.)	4	
N5 : Autres chercheurs (DREM, post-doctorants, etc.)		
N6 : Autres personnels contractuels (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)		
N7 : Doctorants	29	
<b>TOTAL N1 à N7</b>	<b>75</b>	
Personnes habilitées à diriger des recherches ou assimilées	11	

Bilan de l'unité	Période du 01/01/2010 au 30/06/2015
Thèses soutenues	36
Post-doctorants ayant passé au moins 12 mois dans l'unité	
Nombre d'HDR soutenues	

## 2 • Appréciation sur l'unité

### Introduction

Les activités de recherche du CRINI s'inscrivent, sous le signe de « nation et interculturalité », dans le domaine de l'histoire, de l'histoire des idées, de la littérature et des arts, et portent sur les aires culturelles représentées dans l'UFR à laquelle appartiennent ses membres (aires anglophones, germanophone, hispanophones, italophone et russophone). Les échanges suscités concernent les spécificités culturelles nationales.

La transversalité de la recherche, en se thématissant, est allée croissant. À la suite de la dernière évaluation de l'AERES et de la disparition de l'autre unité de SHS du même périmètre (2010), et conformément aux préconisations du comité d'experts, le CRINI a, d'une part, moins travaillé en pluridisciplinarité (au sens de la juxtaposition de

spécialités) et, d'autre part, intégré de nouveaux membres issus du CERC (qui occupent des postes de responsabilité au sein de l'unité actuelle).

### Avis global sur l'unité

Le CRINI, qui s'est inscrit dès sa création, en 1992, dans une interdisciplinarité bornée par les aires culturelles représentées dans les enseignements relevant d'une même UFR, et donnée (à l'exception des aspects de linguistique pure) par les spécialités de LLCER (Langues, Littératures et Civilisations Étrangères et Régionales), a su évoluer au gré des suggestions prodiguées par la tutelle et par les évaluations successives. Il a ainsi intégré des enseignants-chercheurs auparavant inscrits dans une autre unité locale du même domaine, et rendu plus transversales ses thématiques, au détriment de la disciplinarité.

L'observation laisse percevoir les continuités depuis 1992 et les inflexions qui ne sont pas des ruptures (2010, 2013, pour les dernières en date), permettant de capitaliser l'acquis. D'autre part, l'unité reste à effectif quasiment constant en dépit d'une évolution assez importante de ses membres (8 recrutements pour 5 promotions - dont 2 HDR - internes au cours de la période). Le CRINI démontre ainsi son attractivité et sa capacité à fidéliser ses membres.

Les thématiques de recherche, généralement liées aux différentes formes de représentation, sont toujours pertinentes et actuelles, que ce soit dans le domaine sociopolitique, socioculturel ou celui de la création et en lien avec l'environnement de l'unité. C'est la raison pour laquelle elles ont pu susciter de multiples partenariats interuniversitaires (PRES UNAM, Institut des Amériques, MSH, Institut d'Études Européennes et Globales, programmes et projets CPER, MSH) et extra-universitaires dans le domaine de la culture (festivals de cinéma, interventions dans les médias, lectures publiques, ateliers de traduction et d'écriture). La communication scientifique se fait à travers le site de l'unité, ses abondantes publications papier et sa revue en ligne <e.crimi> (7 numéros parus).

La gouvernance, basée sur des statuts clairs qui font toute leur place aux doctorants témoigne d'une bonne représentativité de tous les thèmes de recherche et d'une vie démocratique telle que souhaitable, favorable à une production scientifique suffisamment consistante, due à la totalité des membres de l'unité (11 ouvrages, 34 directions d'ouvrages ou de numéros de revues, 101 chapitres d'ouvrages, 101 articles, 23 conférences internationales plus 28 invitées, 29 organisations d'événements scientifiques).

### Points forts et possibilités liées au contexte

Le CRINI est actuellement la seule unité à opérer au sein de l'Université de Nantes dans le domaine des langues étrangères, dans le secteur SHS. Il regroupe donc tout le potentiel local.

L'unité a fait preuve d'une belle capacité, sur la durée, à maintenir le cap pour ce qui est de ses champs de recherche, tout en évoluant structurellement et en intégrant efficacement aussi bien des enseignants-chercheurs locaux que de nouveaux collègues, après des départs à la retraite et des mutations.

Le CRINI est également intégré au niveau régional (PRES UNAM, MSH), national (Institut des Amériques) et international (universités espagnoles et mexicaines, allemandes et britanniques) dans différentes structures, ou lié par des partenariats universitaires suffisamment nombreux et stables.

L'unité maintient aussi des relations suivies avec des partenaires extra-universitaires dans le domaine de la culture (par exemple, le Festival du Cinéma espagnol, en partenariat avec les cinémas Katorza et Le Cinématographe, en est à sa 25<sup>ème</sup> édition).

### Points faibles et risques liés au contexte

Le CRINI, s'il est ouvert aux niveaux régional, national et international, demeure la fédération d'un potentiel local de recherche dans son domaine. Sans doute est-ce dû au maillage serré des établissements universitaires de l'Ouest, chacun d'eux étant soucieux de maintenir sa propre recherche.

La revue en ligne, qui s'est substituée à un éparpillement des collections papier (8 au total), reste marquée par une production encore irrégulière.

### Recommandations

L'expertise sur les thèmes de nation et interculturalité, qui constitue un atout substantiel de la recherche du CRINI, devrait lui permettre de répondre à des appels à projets nationaux et de promouvoir un réseau sur ces thématiques d'actualité. Telle que formulée, la lisibilité (et donc, de la coordination) d'ensemble du projet, doit s'affirmer dans ce sens.

Un rapprochement éventuel entre la thématique 2.2 (Paysages) et le thème 1 (Mémoire, Écriture et Représentation de la nation) est souhaitable.

La rationalisation de la politique de publication, entre revue en ligne e.crini et éditions papier aux PUR, mérite d'être poursuivie. Dans l'ensemble, les publications collectives ne devraient pas se cantonner aux éditeurs locaux et régionaux.

Poursuivre la recherche de l'attractivité (en particulier, au niveau des doctorants).