



**HAL**  
open science

## LASLAR - Lettres, arts du spectacle, langues romanes

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. LASLAR - Lettres, arts du spectacle, langues romanes. 2016, Université de Caen Normandie - UNICAEN. hceres-02034403

**HAL Id: hceres-02034403**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02034403>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Entités de recherche

Évaluation du HCERES sur l'unité :  
Lettres, Arts du Spectacle, Langues Romanes  
LASLAR

sous tutelle des  
établissements et organismes :  
Université de Caen Basse-Normandie - UCBN

Campagne d'évaluation 2015-2016 (Vague B)

# HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Entités de recherche

*Pour le HCERES,<sup>1</sup>*

Michel COSNARD, président

*Au nom du comité d'experts,<sup>2</sup>*

Catherine NAUGRETTE, présidente du comité

---

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014,

<sup>1</sup> Le président du HCERES "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5)

<sup>2</sup> Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2)

## Rapport d'évaluation

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous.

Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

Nom de l'unité : Lettres, Arts du Spectacle, Langues romanes

Acronyme de l'unité : LASLAR

Label demandé : EA

N° actuel : EA 4256

Nom du directeur  
(2015-2016) : M<sup>me</sup> Brigitte DIAZ

Nom du porteur de projet  
(2017-2021) : M<sup>me</sup> Brigitte DIAZ

## Membres du comité d'experts

Présidente : M<sup>me</sup> Catherine NAUGRETTE, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Experts : M. Yvan DANIEL, Université de La Rochelle (représentant du CNU)

M. Daniel MEYRAN, Université de Perpignan

M<sup>me</sup> Agnès MORINI, Université de Saint-Étienne

M<sup>me</sup> Aude PRETA DE BEAUFORT, Université de Lorraine

M. Philippe RAGEL, Université de Toulouse Jean Jaurès

Déléguée scientifique représentante du HCERES :

M<sup>me</sup> Catherine MAYAUX

Représentant des établissements et organismes tutelles de l'unité :

M. Daniel DELAHAYE

Directeur ou représentant de l'École Doctorale :

M. Jérôme LAURENT, ED n° 558 Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage, HMPL

## 1 • Introduction

La visite a eu lieu le mardi 3 novembre 2015 dans les locaux de l'université de Caen et s'est déroulée conformément au programme prévu. La rencontre à huis clos des experts a été suivie, en séance plénière, d'une présentation de la politique de recherche par la directrice de l'unité, la directrice adjointe et les responsables d'équipes. Le comité d'experts a aussi rencontré à huis clos les doctorants, puis, un représentant de la tutelle, enfin le directeur de l'école doctorale. Un échange à huis clos entre la présidente du comité et les experts en fin de session a permis de dégager les lignes essentielles du rapport dont elle a noté les points-clés.

### Historique et localisation géographique de l'unité

L'unité de recherche LASLAR, Lettres, arts du spectacle, langues romanes, a été créée et habilitée en 2008 comme équipe d'accueil [EA 4256]. Elle est issue de la fusion de deux équipes d'accueil antérieures : THL (Textes, Histoire, Langages) [EA 964] (Littératures française et comparée), LEIA (Laboratoire d'études italiennes, ibériques et ibéro-américaines) [EA 3215] (Langues romanes) et d'une jeune équipe de l'Université de Caen déjà habilitée : le CReDAS (Centre de recherche et de documentation des arts du spectacle) [JE 2315] (Arts du spectacle, cinéma, théâtre).

Pluridisciplinaire, l'équipe regroupe des enseignants de 9<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup>, 14<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> sections du CNU provenant de deux UFR (Sciences de l'homme et Langues vivantes) de l'université de Caen. Son domaine de recherche couvre la littérature française, la littérature générale et comparée, les Arts du spectacle (cinéma et théâtre) et les littératures et civilisations italiennes, hispaniques et latino-américaines.

L'EA 4256 est intégrée à la MRSH de l'Université de Caen Basse-Normandie, où elle a secrétariat, bureaux de direction et des doctorants et salle de réunion.

### Équipe de direction

La direction est assurée par M<sup>me</sup> Brigitte DIAZ, directrice (Littérature française) et M<sup>me</sup> Silvia FABRIZIO-COSTA, directrice-adjointe (Langues romanes).

Le comité de direction est composé de M. Vincent AMIEL (Arts du spectacle) (responsable sortant en raison d'une mutation, mais amené à être remplacé), M. Franck BAUER (Littérature générale et comparée, également sortant en raison de son départ en retraite lors de la visite du comité), M<sup>me</sup> Marie-Hélène BOBLET (Littérature française), M<sup>me</sup> Silvia FABRIZIO-COSTA, (Langues romanes). M<sup>me</sup> Marie-Gabrielle LALLEMAND (Littérature française), M<sup>me</sup> Claire LECHEVALIER (Littérature générale comparée), M<sup>me</sup> Ina SALAZAR (Littérature espagnole), M<sup>me</sup> Anne SURGERS (Arts du spectacle).

### Nomenclature HCERES

SHS 5\_1 Langues /Littératures anciennes, françaises, littérature

SHS 5\_2 Littératures et langues étrangères, civilisations, cultures et langues régionales

### Domaine d'activité

Lettres, Arts du spectacle, Langues romanes.

## Effectifs de l'unité

Composition de l'unité	Nombre au 30/06/2015	Nombre au 01/01/2017
N1 : Enseignants-chercheurs titulaires et assimilés	37	37
N2 : Chercheurs des EPST ou EPIC titulaires et assimilés		
N3 : Autres personnels titulaires (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)	1	1
N4 : Autres enseignants-chercheurs (PREM, ECC, etc.)	5	
N5 : Autres chercheurs (DREM, post-doctorants, etc.)		
N6 : Autres personnels contractuels (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)	1	
N7 : Doctorants	49	
TOTAL N1 à N7	93	
Personnes habilitées à diriger des recherches ou assimilées	17	

N1 : Entre 2015 et 2017, il y a eu et il y aura : 1 mutation ; 2 départs en retraite ; le recrutement de 2 MCF et d'1 PR. Est aussi prévue la soutenance d'HDR à venir d'un MCF de l'UR.

N5 : Dans le cadre de l'ANR LITTÉPUB, est prévu en 2017 le recrutement d'un Post-Doctorant. Ce recrutement permettra de passer du total de 86 (totaux par thèmes) à 87 en prévisionnel.

N7 : Sur les 49 doctorants actuellement en cours de doctorat : 10 vont sans doute suivre leur directeur qui a obtenu une mutation ; selon la directrice de l'UR : 18 doctorants devraient soutenir en 2016 ; et statistiquement 17 HDR devraient permettre une vingtaine d'inscriptions en 2016.

Bilan de l'unité	Période du 01/01/2010 au 30/06/2015
Thèses soutenues	25
Post-doctorants ayant passé au moins 12 mois dans l'unité	
Nombre d'HDR soutenues	5

## Nombre d'HDR soutenues :

- 3 HDR soutenues par des MCF extérieurs au laboratoire sous la direction de membres de l'unité ;
- 5 HDR soutenues par des MCF membres du laboratoire.

## 2 • Appréciation sur l'unité

### Introduction

Comme son intitulé l'indique, l'unité travaille sur les thématiques suivantes : les lettres, les arts du spectacle et les langues romanes. Il s'agit d'une demande de renouvellement à l'identique, postulant un développement dans le droit fil de la politique scientifique engagée.

### Avis global sur l'unité

Le dossier fourni par l'EA 4256, unité pluridisciplinaire et fédérée par une recherche articulée selon 4 thèmes, témoigne d'une fusion réussie, laquelle a confirmé au fil du contrat évalué ici le potentiel et les résultats scientifiques des 3 unités réunies en 2008.

La cohérence des 4 axes thématiques qui articulent le programme scientifique de l'UR est relativement solide, même si l'on peut encore s'interroger sur une éventuelle réunion des axes 3 et 4 en un seul (tous deux interrogent la fabrique de l'imaginaire et du fictionnel en lien avec le réel ou le supposé réel, avec des questions corollaires sur les tensions génériques et intergénériques qui concernent aussi bien les arts visuels que les arts textuels).

Il apparaît ainsi un problème de configuration, qui est posé à la fois par l'axe 4, le plus récent, (« Territoires de la fiction »), dont le projet tel qu'annoncé est très restreint, et la création envisagée d'un cinquième axe, concernant la traduction.

### Points forts et possibilités liées au contexte

- dynamisme de l'activité et des productions scientifiques ;
- participation à deux ANR (EDITEF et LittéPub) ;
- partenariats locaux, nationaux et internationaux ; universitaires et extra-universitaires ;
- pluridisciplinarité réussie et redéfinition pertinente des thématiques en ce qui concerne les spécialisations fortement ancrées dans les ressources culturelles, archivistiques et patrimoniales de la région ;
- transversalité et complémentarité entre les thèmes ;
- répartition harmonieuse des profils d'activité ;
- un encadrement de la recherche en progrès et une bonne articulation Master/UR.

### Points faibles et risques liés au contexte

- manque de politique budgétaire clairement définie ;
- un décalage persiste entre les principes et le fonctionnement de la gouvernance, et la nouvelle configuration ;
- le non-renouvellement potentiel des postes d'EC ;
- le fonctionnement insuffisant de l'ED est potentiellement dommageable pour l'UR.

### Recommandations

- clarifier la politique budgétaire et la vie institutionnelle de l'UR ;
- intégrer des doctorants au comité directeur ;
- poursuivre l'action de formation engagée vis-à-vis des doctorants, notamment en ce qui concerne l'insertion professionnelle (à envisager dans une ouverture plus large aux métiers extra-universitaires) et la mise en place de contrats CIFRE ;
- engager une réflexion épistémologique qui permette de reconfigurer les thèmes en évitant leur émiettement tout en intégrant tous les profils de recherche (par exemple le volet Traduction).