



**HAL**  
open science

## ERIAC - Equipe de recherche interdisciplinaire sur les aires culturelles

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. ERIAC - Equipe de recherche interdisciplinaire sur les aires culturelles. 2016, Université de Rouen. hceres-02034299

**HAL Id: hceres-02034299**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02034299v1>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Entités de recherche

Évaluation du HCERES sur l'unité :

Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur les Aires

Culturelles

ERIAC

sous tutelle des

établissements et organismes :

Université de Rouen

Campagne d'évaluation 2015-2016 (Vague B)

# HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Entités de recherche

*Pour le HCERES,<sup>1</sup>*

Michel COSNARD, président

*Au nom du comité d'experts,<sup>2</sup>*

Annick ALLAIGRE, présidente du comité

---

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014,

<sup>1</sup> Le président du HCERES "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5)

<sup>2</sup> Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2)

## Rapport d'évaluation

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

Nom de l'unité :	Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur les Aires Culturelles
Acronyme de l'unité :	ERIAC
Label demandé :	EA
N° actuel :	4705
Nom du directeur (2015-2016) :	M. Miguel OLMOS
Nom du porteur de projet (2017-2021) :	M. Miguel OLMOS

## Membres du comité d'experts

Présidente :	M <sup>me</sup> Annick ALLAIGRE, Université Paris 8
Experts :	M. Jean ALBRESPIT, Université Bordeaux Montaigne (représentant du CNU) M. Éric FOULON, Université Jean Jaurès Toulouse 2 M <sup>me</sup> Angelika SCHOBBER, Université de Limoges
Délégué scientifique représentant du HCERES :	M. Christian BOIX
Représentant des établissements et organismes tutelles de l'unité :	M. Didier CHOLLET, Université de Rouen
Directrice ou représentante de l'École Doctorale :	M <sup>me</sup> Elisabeth LALOU, ED n° 558 : « Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage », HMPL

## 1 • Introduction

### Historique et localisation géographique de l'unité

L'« Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur les Aires Culturelles » (ERiac, EA 4705), regroupement de plusieurs équipes antérieures réalisé en 2004, est une unité intégrée à l'UFR Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Rouen (Normandie Université). Elle réunit soixante chercheurs (68 en 2017) : des linguistes, des spécialistes de philosophie, langues anciennes, géographie culturelle, germanistes, hispanistes, italianistes, soit des enseignants-chercheurs des sections 8, 11, 12, 14, 17 et 23 du CNU, parfois qualifiés également en section 7, 9, 15 et 72. Équipe inscrite dans la tradition d'un savoir humaniste, ses domaines de recherches recouvrent plusieurs aires linguistiques et champs disciplinaires tout comme une vaste temporalité de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Elle bénéficie d'une structure stable : les quatre axes, créés au début du quinquennal afin d'endiguer la dispersion qui menaçait l'unité, ont permis de fédérer efficacement les chercheurs au-delà de leur rattachement disciplinaire, comme en témoigne la reconduction de cette structuration pour 2016-2020.

### Équipe de direction

La direction de l'unité est composée d'un directeur, M. Miguel OLMOS, section 14, et un directeur adjoint, M. Marc MARTINEZ, section 11. Le conseil de laboratoire, renouvelé par scrutin en 2012 (de nouvelles élections auront lieu en 2016), est composé de 11 membres : 6 PR ou HDR, 3 MCF, 1 IATOS et 1 doctorant. Il se réunit plusieurs fois par semestre et avant chaque assemblée générale. Le directeur du Master LIS (Langues, idées, sociétés) est invité permanent de ces réunions. Les décisions du conseil sont présentées lors des AG, réunies sur convocation. Les comptes rendus des AG sont placés sur le site web de l'unité.

### Nomenclature HCERES

SHS5 Langues, textes, arts et cultures

SHS5\_1 Langues / Littératures anciennes, françaises, littérature comparée

SHS5\_2 Littératures et langues étrangères, civilisations, cultures et langues régionales

SHS5\_4 Philosophie, sciences des religions, théologie

### Domaine d'activité

L'unité travaille dans le domaine des sciences humaines (géographie, histoire, civilisation, philosophie) ainsi que des lettres (littérature française, anglophone, germanophone et hispanophone) et de la linguistique. Chaque axe (ou thème) a défini ses orientations : « Aires et Cultures », « Littérature et Transpositions », « Concepts et Réélabérations » et « Fonctionnements Linguistiques ».

## Effectifs de l'unité

<b>Composition de l'unité</b>	<b>Nombre au 30/06/2015</b>	<b>Nombre au 01/01/2017</b>
N1 : Enseignants-chercheurs titulaires et assimilés	60	68
N2 : Chercheurs des EPST ou EPIC titulaires et assimilés		
N3 : Autres personnels titulaires (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)	3,7	3,7
N4 : Autres enseignants-chercheurs (PREM, ECC, etc.)	5	
N5 : Autres chercheurs (DREM, post-doctorants, etc.)		
N6 : Autres personnels contractuels (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)		
N7 : Doctorants	57	
<b>TOTAL N1 à N7</b>	<b>125,7</b>	
Personnes habilitées à diriger des recherches ou assimilées	24 (16 Pr + 8 HDR)	

<b>Bilan de l'unité</b>	<b>Période du 01/01/2010 au 30/06/2015</b>
Thèses soutenues	29
Post-doctorants ayant passé au moins 12 mois dans l'unité	
Nombre d'HDR soutenues	5

## 2 • Appréciation sur l'unité

### Introduction

L'unité travaille autour de quatre axes clairement identifiés qui définissent les thématiques de recherche : « Aires et Cultures » ; « Littérature et Transpositions » ; « Concepts et Réélabérations » ; « Fonctionnements Linguistiques ».

Les risques d'éclatement signalés dans le précédent rapport AERES de 2010 ont été évités grâce à la mise en place de ces quatre axes où tous les membres de l'unité ont pu trouver un espace où travailler, d'autant que ce système souple permet des transversalités qui n'ont pas manqué d'être exploitées. L'élargissement de l'unité aux équipes « Ailleurs » et « CR2A », annoncé lors de la dernière évaluation, loin de déstabiliser l'ensemble a permis d'accroître les synergies.

### Avis global sur l'unité

S'il convient de souligner le dynamisme de l'unité, qui progresse en attractivité comme en témoigne l'augmentation du nombre de membres, il faut également relever que l'effort pour maintenir une cohérence dans la recherche est également remarquable. Ainsi, la structuration en quatre axes s'est stabilisée et répond à des thématiques spécifiques, aux contours nets et suffisamment souples pour accueillir des recherches de divers horizons disciplinaires. Ces axes fonctionnent autour d'une discipline (histoire/civilisation - géographie - littérature - philosophie - linguistique) interrogée le plus souvent à partir d'une autre discipline, d'un bord ou d'une focale (cultures - transpositions - réélabérations) qui en permet l'exploration tout en participant à sa reconfiguration. Les travaux transversaux confirment et complètent ce mouvement qui n'est pas une simple tendance mais s'impose comme la spécificité de la démarche scientifique de l'ERAC.

Il est à noter que certains secteurs de recherche sont particulièrement originaux (par exemple : lien linguistique-philosophie ou encore théâtre).

### Points forts et possibilités liées au contexte

- consolidation des axes et transversalités accrues ;
- attractivité de l'équipe qui continue de fédérer les chercheurs de l'UFR et au-delà ;
- collaborations étroites avec les universités du bassin (Angers ; Caen ; Le Havre) sur des projets de recherche mais aussi de valorisation ;
- projets innovants associant recherche théorique et mise en commun (avec d'autres équipes de recherche ou avec des professionnels, selon les domaines), en pratique (spectacles) ou à disposition (publications en ligne et archives) ;
- un nombre important de thèses (29) est arrivé à soutenance, avec une moyenne de 5 à 6 soutenances par an.

### Points faibles et risques liés au contexte

L'élargissement de l'unité pourrait devenir une limite à sa cohésion et certains axes devront travailler à la consolidation de leur cohérence.

En dépit d'une certaine ouverture, les publications restent encore un peu trop locales.

L'encadrement des doctorants est à renforcer afin d'éviter trop d'abandons en cours de thèse et de réduire la durée moyenne des thèses.

### Recommandations

Cette unité en pleine croissance a su développer des recherches originales dont la fécondité est manifeste dans les productions publiées mais aussi, pour les trois premiers axes, dans la reformulation de leurs intitulés pour le prochain quinquennal qui témoigne de réorientations liées à des processus de recherche et non à des changements

intempestifs de cap. Elle a également le souci de porter à l'extérieur les fruits de sa recherche, que ce soit en collaborant avec d'autres équipes (conseil et délibération), en allant à la rencontre de professionnels (GUEST-Normandie/FIBIA-BIVUR), en se produisant (Compagnie Démocodos) ou en travaillant activement à la diffusion (publications électroniques et archives audio-visuelles).