



**HAL**  
open science

## **LARA-SEPPIA - Laboratoire de recherche en audiovisuel - savoirs, praxis et poïétiques en art**

Rapport Hcéres

### ► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. LARA-SEPPIA - Laboratoire de recherche en audiovisuel - savoirs, praxis et poïétiques en art. 2015, Université Toulouse 2 - Jean Jaurès - UT2J. hceres-02034226

**HAL Id: hceres-02034226**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02034226v1>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Entités de recherche

Évaluation du HCERES sur l'unité :

Laboratoire de Recherche en Audiovisuel – Savoirs,

Praxis et Poïétiques en Art

LARA – SEPPIA

sous tutelle des

établissements et organismes :

Université Toulouse 2 - Jean Jaurès - UT2J

# HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Entités de recherche

*Pour le HCERES,<sup>1</sup>*

Didier HOUSSIN, président

*Au nom du comité d'experts,<sup>2</sup>*

Amos FERGOMBE, président du comité

---

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014.

<sup>1</sup> Le président du HCERES "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5)

<sup>2</sup> Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2)

# Rapport d'évaluation

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous.

Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

Nom de l'unité :	Laboratoire de Recherche en Audiovisuel - Savoirs, Praxis et Poïétiques en Art
Acronyme de l'unité :	LARA - SEPPIA
Label demandé :	EA
N° actuel :	EA 4154
Nom du directeur (en 2014-2015) :	M. Patrick BARRES
Nom du porteur de projet (2016-2020) :	M. Patrick BARRES

## Membres du comité d'experts

Président : M. Amos FERGOMBE, Université d'Artois

Experts : M. Sébastien DENIS, Université Picardie Jules-Verne

M. Jacques SAPIEGA, Université Aix-Marseille

M. Michel SICARD, Université Paris 1

Délégué scientifique représentant du HCERES :

M. Christian BOIX

Représentants des établissements et organismes tutelles de l'unité :

M<sup>me</sup> Nathalie DESSENS (directrice de l'École Doctorale n° 328, Allph@)

M. Daniel LACROIX, Université Toulouse 2

### Historique et localisation géographique de l'unité

L'unité de recherche a été créée en 1995 au sein de l'École Supérieure de l'Audiovisuel (ESAV de Toulouse). Centrée au départ sur l'"Esthétique Audiovisuelle", elle a été renforcée en 2000 par des chercheurs issus des disciplines artistiques (arts appliqués et arts plastiques). Pour consolider ses effectifs, elle a intégré, en 2007, l'unité "Information, Communication et Médias audiovisuels" et, en 2009 le "Centre Pluridisciplinaire de Sémiolinguistique Textuelle" (CPST). Ces deux dernières entités ont rejoint, le 4 juillet 2013, le Laboratoire d'Études et de Recherches Appliquées en Sciences Sociales (LERASS) de l'Université de Toulouse 3.

Le départ de ces deux équipes a conduit la nouvelle direction à une réorganisation et à proposer au mois de juillet 2013 un nouvel intitulé : LARA-SEPPIA comprenant deux équipes internes : L'équipe "Savoirs, Praxis et Poïétiques en Art" (SEPPIA) et l'équipe "Esthétique de l'audiovisuel". Cette dernière a choisi de changer d'intitulé au mois de juillet 2013 pour celui de "Création recherche en Cinéma et Audiovisuel" (CREAVI).

La précédente évaluation soulignait la dispersion des axes de recherche. L'équipe a depuis 2011 recentré ses activités et ses thèmes de recherche autour du concept de création-recherche. Les deux équipes internes CREAVI (Création recherche en Cinéma et Audiovisuel) et SEPPIA (Savoirs, Praxis et Poïétiques en Art) ont initié une dynamique de laboratoire, des projets d'envergure souvent conçus en collaboration avec le monde économique ou des équipes au niveau national et international.

L'unité de recherche LARA-SEPPIA a son siège à la Maison de la Recherche de l'Université de Toulouse 2 Jean Jaurès, 5 allées Antonio Machado - 31058 TOULOUSE.

### Équipe de direction

Directeur : M. Patrick BARRES (Arts plastiques, Arts appliqués)

Directeur adjoint : M. Jean-Louis DUFOR (Audiovisuel)

### Nomenclature HCERES

Domaine principal : SHS5 SH

Domaine secondaire : SHS5\_3 Arts

## Effectifs de l'unité

Effectifs de l'unité	Nombre au 30/06/2014	Nombre au 01/01/2016
<b>N1</b> : Enseignants-chercheurs titulaires et assimilés	18	21
<b>N2</b> : Chercheurs des EPST ou EPIC titulaires et assimilés		
<b>N3</b> : Autres personnels titulaires (n'ayant pas d'obligation de recherche)	2	2
<b>N4</b> : Autres enseignants-chercheurs (PREM, ECC, etc.)	3	4
<b>N5</b> : Autres chercheurs (DREM, Post-doctorants, visiteurs etc.)		
<b>N6</b> : Autres personnels contractuels (n'ayant pas d'obligation de recherche)	4	4
<b>TOTAL N1 à N6</b>	<b>27</b>	<b>31</b>

Effectifs de l'unité	Nombre au 30/06/2014	Nombre au 01/01/2016
Doctorants	38	
Thèses soutenues	35	
Post-doctorants ayant passé au moins 12 mois dans l'unité		
Nombre d'HDR soutenues	2	
Personnes habilitées à diriger des recherches ou assimilées	8	8

## 2 • Appréciation sur l'unité

### Avis global sur l'unité

Le LARA-SEPPIA, restructuré en 2013 et resserré autour de deux équipes internes, s'est recentré sur des objectifs de recherche précis, portant sur les principes de création-recherche et de recherche-action, et sur l'atelier envisagé comme lieu d'expérimentation et de médiation, expérience esthétique et posture poïétique. La restructuration de l'équipe a permis de retrouver une réelle synergie. Les projets ont été recentrés autour d'une dynamique interdisciplinaire et de trois axes : atelier et poïétique, atelier et atelier laboratoire, création-recherche et recherche-action. L'unité a construit une méthodologie de projet reposant sur le développement d'un Studio Son et d'un Studio d'étalonnage Cinéma, des équipements audiovisuels et une plateforme Innovation Couleur et Design.

Le laboratoire bénéficie de l'adossement des formations proposées à l'ESAV (École Supérieure de l'Audio-Visuel) et au sein du département Arts plastiques et Arts appliqués. Il a su tisser des liens étroits avec le monde socio-économique. Les projets initiés par les chercheurs de l'unité révèlent une réelle implication dans la valorisation de la recherche. La diversité des projets, la richesse des manifestations scientifiques, l'abondance des publications des chercheurs (98 articles, 85 ouvrages scientifiques, 30 directions d'ouvrages, 251 conférences ou communications) et le nombre des thèses soutenues (35 thèses et 2 HDR- en regard du nombre d'encadrants) témoignent du dynamisme de l'unité. L'organisation du colloque annuel transdisciplinaire international de Sorèze et la Biennale Passage(s) "Design, Arts et Transmission", de même que le séminaire transversal Création-recherche, sont les marques de la vitalité de l'unité.

### Points forts et possibilités liées au contexte

- On constate un très grand dynamisme dans les publications et l'organisation de manifestations scientifiques ;
- on note une spécificité et une originalité unique dans le paysage universitaire français, notamment dans le domaine Couleur Design ;
- les approches « recherche-action » et « création-recherche » dépassent le simple affichage et sont fondées sur une théorisation très avancée ;
- le réinvestissement de la recherche dans l'enseignement et la participation à deux ED (ALLPH@ n° 328 et TESC n° 327) traduisent l'implication dans la formation ;
- le lien avec le monde professionnel (laboratoire Pierre Fabre, Airbus, Apple, corrida audiovisuelle, ...) est étroit et concret ;
- deux plateformes technologiques de haut niveau "Colorithèque et Matériauthèque" et "Traitement du Son et étalonnage" permettent la mise en œuvre ;
- la recherche est adossée à deux formations reconnues : ESAV et Master Création Recherche et Innovation en Couleur (C.R.I.C.) Couleur Matière Lumière.

### Points faibles et risques liés au contexte

- Les diverses dénominations des équipes (LARA-SEPPIA, CREAVI) ne rendent pas évidente la logique de la structure.
- L'absence de recensement des conventions et de divers contrats de recherche ne rend pas compte des réelles activités de l'équipe et ne facilite pas le repérage des ressources financières.

### Recommandations

- Il conviendrait de réfléchir à une dénomination plus lisible du nom du laboratoire et à une stratégie de communication plus efficace. La multiplication des dénominations peut conduire à une confusion et à un manque de visibilité. Le comité d'experts suggère le nom LARA-SEPPIA pour l'unité et de conserver le LARA pour l'une des équipes et SEPPIA pour l'autre - ou bien de la renommer CREAVI-SEPPIA.

- Il conviendrait de poursuivre la politique de rationalisation de la gestion financière et administrative.