

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Entités de recherche

Évaluation du HCERES sur l'unité :

Centre Inter-Critique des Arts et des Discours sur les Arts

CICADA

sous tutelle des

établissements et organismes :

Université de Pau et des Pays de l'Adour - UPPA

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Entités de recherche

Pour le HCERES,¹

Didier HOUSSIN, président

Au nom du comité d'experts,²

Isabelle GADOIN, présidente du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014,

¹ Le président du HCERES "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5)

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2)

Rapport d'évaluation

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous.
Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

Nom de l'unité :	Centre Inter-Critique des Arts et des Discours sur les Arts
Acronyme de l'unité :	CICADA
Label demandé :	EA
N° actuel :	EA 1922
Nom du directeur (en 2014-2015) :	M. Bertrand ROUGE
Nom du porteur de projet (2016-2020) :	M. Bertrand ROUGE

Membres du comité d'experts

Président : M^{me} Isabelle GADOIN, Université de Poitiers

Experts : M^{me} Michelle DEBAT, Université Paris 8 Vincennes St Denis
(représentante du CNU)

M^{me} Florence MARCH, Université Paul Valéry, Montpellier

Déléguée scientifique représentant du HCERES :

M^{me} Laurence TALAIRACH-VIELMAS

Représentants des établissements et organismes tutelles de l'unité :

M. Laurent BORDES, Université de Pau et des Pays de l'Adour

M. Jean-Yves DUVO (directeur de l'ED n°481 "Sciences Sociales et Humanités")

1 • Introduction

Historique et localisation géographique de l'unité

Fondé en 1990, le CICADA (Centre Inter Critique des Arts et des Discours sur l'Art) a d'abord été Jeune Équipe (1991-94) avant de devenir Équipe d'Accueil en 1995.

Le CICADA comprend 5 chercheurs rattachés à titre principal, dont 4 en poste à l'UPPA, 1 en poste à l'Université Bordeaux 3. Ces chercheurs dépendent de trois sections du CNU : 11 (Langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes), 17 (Philosophie) et 18 (Architecture, arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art).

Équipe de direction

Directeur : M. Bertrand ROUGE

Nomenclature HCERES

SHS5_3 Arts

SHS5_2 Littératures et langues étrangères, Civilisations, Cultures et langues régionales

SHS6_2 Histoire de l'art

SHS5_4 Philosophie, sciences des religions, théologie

Effectifs de l'unité

Effectifs de l'unité	Nombre au 30/06/2014	Nombre au 01/01/2016
N1 : Enseignants-chercheurs titulaires et assimilés	6	6
N2 : Chercheurs des EPST ou EPIC titulaires et assimilés		
N3 : Autres personnels titulaires (n'ayant pas d'obligation de recherche)	1	
N4 : Autres enseignants-chercheurs (PREM, ECC, etc.)	4	2
N5 : Autres chercheurs (DREM, Post-doctorants, visiteurs etc.)		
N6 : Autres personnels contractuels (n'ayant pas d'obligation de recherche)		
TOTAL N1 à N6	11	8

Effectifs de l'unité	Nombre au 30/06/2014	Nombre au 01/01/2016
Doctorants	3	
Thèses soutenues	9	
Post-doctorants ayant passé au moins 12 mois dans l'unité		
Nombre d'HDR soutenues		
Personnes habilitées à diriger des recherches ou assimilées	3	2

2 • Appréciation sur l'unité

Avis global sur l'unité

Le CICADA a une identité très forte, fondée sur son travail soutenu et régulier d'analyse et de théorisation transdisciplinaire : il s'agit de croiser les approches théoriques (philosophique, esthétique, linguistique) pour analyser des objets diversifiés (littérature, cinéma, arts plastiques et visuels, architecture, et arts du spectacle vivant : théâtre, danse, musique), qui sont eux-mêmes l'occasion de carrefours artistiques appelant une approche interdisciplinaire et intermédiaire.

Le travail du laboratoire est reconnu nationalement, en raison de son activité éditoriale intense.

Points forts et possibilités liées au contexte

Un fonctionnement scientifique véritablement pluridisciplinaire : le CICADA développe des thématiques de recherche contemporaines dans le domaine des arts et des discours sur les arts, qui ont toute leur place dans le paysage de la recherche scientifique nationale et internationale.

L'activité scientifique de l'unité s'appuie sur des réseaux bien établis de chercheurs associés : les thématiques de recherche du CICADA fédèrent autour de l'unité un important réseau de chercheurs, surtout en France, et lui confèrent un important potentiel de rayonnement et d'attractivité.

L'unité a une activité soutenue en matière de colloques : organisation annuelle de colloques pluridisciplinaires ouverts aux enseignants-chercheurs d'autres universités nationales principalement - colloques valorisés par des publications de haute qualité qui sont de véritables outils de réflexion pour toutes les disciplines s'intéressant aux croisements, tant des disciplines universitaires que des médiums artistiques.

Points faibles et risques liés au contexte

Le principal point faible tient aux effectifs. L'unité se compose de 6 enseignants-chercheurs, 3 MCF et 3 PR, dont 4 seulement sont en poste à l'UPPA, ce qui limite les forces vives pour l'animation et la valorisation du travail effectué, malgré l'ambition scientifique des projets.

L'unité connaît un problème de renouvellement : mis à part le rattachement d'un MCF de l'Université Bordeaux-Montaigne en 2012, les derniers rattachements remontent à 2003. Deux départs à la retraite n'ont pas encore donné lieu à de nouveaux rattachements au CICADA. De ce fait, l'unité accueille un très petit nombre de doctorants.

Malgré des efforts pour suivre les recommandations du rapport AERES 2010, la politique scientifique du CICADA manque encore de structuration dans les domaines de la vie de l'unité, de la formalisation du réseau académique et non académique (positionnement institutionnel dans le tissu socio-économique et culturel local, par exemple) ou du montage de projets collectifs transversaux et de la publication des travaux collectifs.

Recommandations

La politique scientifique du CICADA doit reposer sur un partage accru des tâches au sein de l'unité, sur un fonctionnement des revues fondé sur des comités de lecture et des comités scientifiques, ainsi que sur une définition plus formalisée des réseaux académiques et non académiques.

Les liens avec les ressources culturelles et socio-économiques régionales et nationales pourraient être davantage activés, de même que la participation des étudiants de Master et des doctorants aux activités de recherche. Il serait bon également de donner une plus forte visibilité (tant nationale qu'internationale) au vivier qu'est le parcours attractif « Rhétorique des arts ».

En consolidant certaines directions, comme celle des activités de traduction de la revue Quad, et en élargissant ainsi le champ de la recherche, l'unité gagnerait en attractivité, au niveau de la recherche comme du recrutement.

Au vu des effectifs actuels de l'équipe, et des liens logiques avec d'autres unités de recherche de l'UPPA au sein de la fédération de recherche « Espaces, frontières, métissages », le rapprochement du CICADA avec une ou plusieurs de ces UR pluridisciplinaires est à poursuivre, sans dénaturer l'identité scientifique originale du CICADA et sa méthodologie fondée sur l'interdisciplinarité et l'intermédialité.