



## LISAA - Littérature, savoirs et arts

### Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. LISAA - Littérature, savoirs et arts. 2009, Université Paris-Est Marne-La-Vallée - UPEM. hceres-02033084

**HAL Id: hceres-02033084**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02033084>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



agence d'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Section des Unités de recherche

## Rapport d'évaluation

Unité de recherche :

Littératures, Savoirs et Arts (LISAA) - EA 4120  
de l'Université de Paris-Est Marne-  
la-Vallée



Février 2009



agence d'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Section des Unités de recherche

# Rapport d'évaluation

Unité de recherche

Littératures, Savoirs et Arts (LISAA) - EA 4120  
de l'Université de Paris-Est Marne-  
la-Vallée



Le Président  
de l'AERES

Jean-François Dhainaut

Section des unités  
de recherche

Le Directeur

Pierre Glorieux

Février 2009



# Rapport d'évaluation



## L'Unité de recherche :

Nom de l'unité : Littératures, Savoirs et Arts (LISAA)

Label demandé : EA

N° si renouvellement : 4120

Nom du directeur : Mme Gisèle SÉGINGER

## Université ou école principale :

Université de Paris-Est Marne-la-Vallée

## Autres établissements et organismes de rattachement :

## Date(s) de la visite :

23 janvier 2009



# Membres du comité d'évaluation

## Président :

M. Claude COSTE Université Stendhal-Grenoble 3

## Experts :

M. Robert BOURE, Université de Toulouse 3

M. Pierre DUFIEF, Université de Paris 10

M. Xavier GARNIER, Université de Paris 13

M. Marc MARTI, Université de Nice

M. Franck NEVEU, Université de Caen

Expert(s) représentant des comités d'évaluation des personnels (CNU, CoNRS, CSS INSERM, représentant INRA, INRIA, IRD.....) :

Mme Martine JEY, représentant CNU

# Observateurs

## Délégué scientifique de l'AERES :

M. Pierre GLAUDES

## Représentant de l'université ou école, établissement principal :

M. Christian SOIZE (vice-président Recherche, université de Marne-la-Vallée)

## Représentant(s) des organismes tutelles de l'unité :



# Rapport d'évaluation

## 1. Présentation succincte de l'unité

- Effectif, dont enseignants-chercheurs, chercheurs, ingénieurs, doctorants, techniciens et administratifs : 63 membres, dont 7 PR, 21 MCF, 33 doctorants, 2 personnels administratifs (dont 1 ingénieur).
- Nombre de HDR, nombre de HDR encadrant des thèses : 10 HDR dont 10 encadrant des thèses.
- 8 thèses soutenues (moyenne de 4 par an)
- 33 thèses en cours
- financement de la thèse : 2 ETR, 2 ATER, 3 SECD, 1 AM, 2 PRAG, 1 CIFRE, soit 11 thèses financées
- nombre de membres bénéficiant d'une PEDR : 3
- nombre de publiants : 23

## 2. Déroulement de l'évaluation

Le comité a écouté successivement la directrice du centre, les responsables de chaque composante, le vice-président recherche de la tutelle, la secrétaire à la recherche, une dizaine de doctorants. Une réunion plénière de tous les enseignants-chercheurs a permis au comité de poser quelques questions.

## 3. Analyse globale de l'unité, de son évolution et de son positionnement local, régional et européen

Créée le 1er janvier 2006, l'équipe d'accueil LISAA (Littératures, Savoirs et Arts) regroupe quatre composantes : l'équipe « Formes, théories discours » (FTD), l'équipe « Écritures des Mondes Hispaniques », l'équipe « Confluences cinématographiques, audiovisuelles, musicales et arts numériques » (CCAMAN) et l'équipe « Groupe de Linguistique » (GL). Fortement soutenu par l'université, en particulier sur le plan financier, cet ensemble qui touche à des domaines très différents - littérature, arts, techniques, monde hispanique - s'est donné un axe transversal clair et pertinent, permettant de développer une véritable politique commune sans jamais en rabattre sur la spécificité de chaque domaine de recherche. Il s'agit pour le LISAA de travailler sur les relations que la littérature et les arts entretiennent avec les différents savoirs (principalement scientifiques). Forte de ce projet fédérateur, à la fois souple et structurant, chaque composante décline la singularité de son propre cheminement. Convenablement soutenu sur le plan logistique, l'ensemble de ces composantes se caractérise par un nombre de publications important, une activité scientifique soutenue (douze colloques, séminaires, ateliers de recherche...) et son effort d'ouverture tant sur le plan local (Paris 12) que sur l'étranger.



## 4 • Analyse équipe par équipe et par projet

Les travaux du **FTD** (une dizaine de chercheurs) mettent la littérature en relation avec les autres arts et les savoirs scientifiques, comme en témoignent trois colloques importants, consacrés à Flaubert, à Proust et à Claudel. En complément de cette recherche sur les confins de la littérature, le développement des études génétiques (en relation avec l'ITEM) s'intéresse au cheminement de la création, en relation avec les différents savoirs qui la nourrissent. La diffusion de cette recherche collective de grande qualité passe en grande partie par la collection « Formes et savoirs », aux Presses Universitaires de Strasbourg. La présence d'un comité de lecture contraignant, le soutien du CNL garantissent une exigence scientifique incontestable que confirme l'ouverture à de nombreux spécialistes appartenant à d'autres centres de recherche. Une dizaine de doctorants, de nombreux projets de colloques manifestent la vitalité d'une équipe qui est appelée à se développer.

L'**EMHIS** (une douzaine de chercheurs) propose un bilan déjà très prometteur et le projet présenté témoigne à la fois du dynamisme et du bon potentiel des chercheurs. Dans le cadre de l'hispanisme français, l'équipe est sans nul doute une des plus représentatives des travaux sur l'image et le cinéma. Elle a su utiliser de manière très positive sa position frontalière avec les universités parisiennes. La revue électronique *L'Âge d'or*, en cours de création (un numéro en ligne), manifeste clairement le souci de diffuser les activités de recherche et d'en garantir la qualité scientifique grâce à des comités de rédaction et de lecture internationaux. L'arrivée d'un nouveau professeur en 2008 permettra de compléter le nombre de thèses en cours (12).

Le **CCAMAN** (7 chercheurs), qui fédère des spécialistes de musique (jazz, musique contemporaine), de cinéma et des arts numériques, se donne des objectifs à la fois originaux et ambitieux : recherche sur le corps, le geste, le sensible, sur les subterfuges de la perception et l'imaginaire, sur l'interaction entre la création et des modes de diffusion... Riche d'une vingtaine de doctorants, l'équipe a mis en place une collaboration importante avec des organismes de l'Est parisien, avec l'INA-GRM ou l'établissement d'Enseignement Supérieur du MESR Louis Lumière... Foisonnant de projets, l'équipe gagnerait cependant à clarifier ses objectifs et à les présenter d'une manière plus explicite (interfaces gestuelles et petits systèmes, Laptop Orchestra, collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental du Val Maubuée, avec l'Institut Supérieur de Musique de Sousse...).

Le **GL** est une toute jeune équipe qui vient de se mettre en place et dont le créateur est une personnalité reconnue au plan international dans son domaine de recherche. Dotée d'un projet bien défini sur le plan scientifique et d'un cadre théorique clair et homogène, cette équipe doit relever le défi d'un environnement local qui n'est pas particulièrement favorable à la linguistique (il n'existe pas de département des sciences du langage à Marne-la-Vallée). Le succès du GL repose sur sa capacité à fédérer les différents départements et chercheurs travaillant sur le français et les langues étrangères.

## 5 • Analyse de la vie de l'unité

- En termes de management :

Les règles de fonctionnement sont clairement définies. Un responsable des activités transversales conforte la cohérence de l'ensemble des activités. Le conseil de laboratoire doit veiller à associer pleinement l'ensemble des chercheurs à l'animation de la vie de l'équipe.

- En termes de ressources humaines :

Cette jeune équipe a besoin de recruter des chercheurs titulaires d'une HDR.

- En termes de communication :

Les travaux de l'équipe sont largement diffusés par la publication imprimée et par l'outil informatique.



## 6 • Conclusions

S'agissant des points forts, on retiendra au premier chef la cohérence et la diversité de la recherche, le dynamisme des chercheurs et l'importance des publications, le souci de l'interdisciplinarité, le soutien de l'université, la collaboration avec les autres organismes de recherche et l'université de Paris 12.

Les points à améliorer sont les incertitudes liées aux recrutements à venir, le nombre des enseignants-chercheurs habilités à diriger des thèses qui est actuellement insuffisant, la hiérarchisation des activités permettant d'éviter la multiplication excessive des colloques.

Recommandations : le LISAA est une équipe de recherche en devenir, riche de promesses. Il doit poursuivre l'exploration de l'interdisciplinarité qui fait son originalité.

Note de l'unité	Qualité scientifique et production	Rayonnement et attractivité, intégration dans l'environnement	Stratégie, gouvernance et vie du laboratoire	Appréciation du projet
A	A	A	B	A



Marne-la-Vallée, le 27 mars 2009

**Observations formulées par le Directeur de l'Unité de Recherche et par la Tutelle  
au rapport du Comité d'Evaluation AERES  
de l'Unité de Recherche LISAA (EA 4120)**

Monsieur le Directeur de la Section des Unités de Recherche,

Nous vous prions de bien vouloir trouver ci-dessous les éléments de réponse relatifs au rapport d'évaluation concernant l'unité de recherche LISAA (EA 4120) et de ses quatre équipes internes.

Nous remercions le comité d'expert de l'AERES pour l'évaluation, les conseils qui nous sont adressés et pour leurs encouragements. Nous ne souhaitons ajouter que quelques précisions.

**1) Le nombre d'enseignants-chercheurs et de HDR :**

A l'automne 2004, au moment de la constitution du dossier pour la demande de reconnaissance 2006-2009 par le Ministère, de l'unité de recherche LISAA : l'équipe interne FTD ne comptait qu'un seul professeur en poste à l'université (recruté en 2004) et l'équipe interne EMHIS deux professeurs (dont l'un a quitté l'équipe quelques mois plus tard). En 2009, l'unité de recherche LISAA compte 7 professeurs en poste à l'université et deux MCF habilités en détachement à l'université. L'augmentation sur 4 années a donc été considérable compte tenu de la taille de l'unité.

L'université a soutenu l'unité de recherche LISAA par la création de 7 postes : 5 postes de MCF (1 en littérature française, 1 en histoire de l'art, 1 en musique, 1 en cinéma), et 2 postes de PR (l'un en musique, l'autre en espagnol).

En mai 2009, le LISAA bénéficiera de trois recrutements : 1 PR spécialisé dans l'esthétique des archives audiovisuelles (il sera chargé de développer des projets en collaboration avec l'Institut National de l'Audiovisuel) et 2 MCF (« Littérature de l'Espagne contemporaine » et en « Littérature et linguistique espagnoles »).

**2) Le nombre des thèses et des soutenances**

Il est appelé à se développer, la plupart des professeurs étant nouvellement habilités ou nouvellement en poste à l'université. Dans ses demandes, le LISAA continuera à privilégier les demandes de postes de PR.

### 3) Les colloques et la hiérarchisation des activités

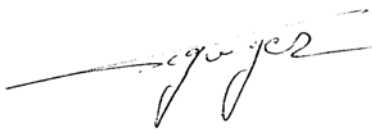
Le nombre important de colloques caractérise la première phase de développement de l'unité de recherche qui a souhaité faire rapidement ses preuves et surtout organiser un réseau de relations scientifiques et de collaborations à la fois,

- avec des institutions de grande notoriété (comme l'ENS Louis Lumière, l'INHA, l'INA, la Casa Velasquez) grâce aux colloques sur les dispositifs cinématographiques, sur les positions techniques et les technologies artistiques, sur les représentations de Guernica,
- avec d'autres universités (Paris III, Paris IV, Paris VII) grâce aux colloques co-organisés (sur Flaubert, sur les savoirs et les savants, sur Claudel, sur les formes du temps),
- avec des universités étrangères pour 2 colloques de 2009 (université de Nagoya et de Poznan).

Sans renoncer totalement aux colloques, la seconde phase du développement de l'équipe (quadriennal 2010-2013) sera différente et utilisera les réseaux constitués pour organiser et développer des projets fédérateurs qui pourront prendre la forme de projets soutenus par l'ANR et d'éditions hypertextuelles (associant littéraires, spécialistes de cinéma et de musique).

**4) Le CCAMAN structurera fortement ses recherches** autour d'une réflexion double, d'une part sur le rôle des découvertes scientifiques et techniques dans les évolutions esthétiques, et, d'autre part, sur l'importance des nouveaux médias et de nouvelles formes d'archives. Parmi ses nombreuses collaborations, cette équipe privilégiera les projets qui permettent son intégration géographique dans l'Est Francilien et son rayonnement national et international grâce à la collaboration avec les institutions que sont l'INA et l'ENS Louis-Lumière. Enfin, nous tenons à souligner la particularité de l'activité de cette équipe : les réflexions et publications s'accompagnent d'une pratique de création et d'actions artistiques et culturelles.

Nous vous prions de croire, Monsieur le Directeur, à l'expression de nos salutations les meilleures.



Gisèle SEGINGER  
Directrice de l'unité de Recherche



Francis GODARD  
Président de l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée