



**HAL**  
open science

## Rome et ses renaissances : arts, archéologie, littératures et philosophie

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. Rome et ses renaissances : arts, archéologie, littératures et philosophie. 2018, Université Paris-Sorbonne. hceres-02031940

**HAL Id: hceres-02031940**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02031940v1>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## ÉVALUATION DE L'UNITÉ :

Rome et ses renaissances : Art, archéologie,  
littérature et philosophie

## SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Sorbonne Université

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2017-2018**  
VAGUE D



Pour le Hcéres<sup>1</sup> :

Michel Cosnard, Président

Au nom du comité d'experts<sup>2</sup> :

Marie Ledentu, Présidente du  
comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

<sup>1</sup> Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

<sup>2</sup> Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

## PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

**Nom de l'unité :** Rome et ses renaissances : Art, archéologie, littérature et philosophie

**Acronyme de l'unité :**

**Label demandé :** EA

**Type de demande :** Renouvellement à l'identique

**N° actuel :** 4081

**Nom de la directrice (2017-2018) :** M<sup>me</sup> Hélène CASANOVA-ROBIN

**Nom de la porteurs de projet (2019-2023) :** M<sup>me</sup> Hélène CASANOVA-ROBIN

**Nombre d'équipes et /ou de thèmes du projet :**

## MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

**Présidente :** M<sup>me</sup> Marie LEDENTU, Université Jean Moulin Lyon 3

**Experts :**

- M. Pierre CHIRON, UPEC
- M. Stéphane GIOANNI, Université Lyon 2 (représentant du CNU)
- M. Gernot MÜLLER, Université Catholique Eichstätt-Ingolstadt
- M. Manuel ROYO, Université de Tours

**Conseillère scientifique représentante du Hcéres**

M<sup>me</sup> Catherine MAYAUX

**Représentant des établissements et organismes tutelles de l'unité :**

M. Pascal AQUIEN, Sorbonne Université

## INTRODUCTION

### HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

L'équipe d'accueil 4081 « Rome et ses Renaissances » est localisée à Sorbonne Université et répartie entre deux UFR (celle de Latin et celle d'Histoire de l'art) et deux Ecoles doctorales (« I. Mondes anciens et médiévaux », « VI. Histoire de l'art et archéologie »). Elle a près de douze ans d'existence, étant née de la fusion en 2006 de deux jeunes équipes, « Traditions romaines » et « Histoire et archéologie à Rome ».

### DIRECTION DE L'UNITÉ

L'EA est dirigée pour le contrat en cours et le contrat à venir par M<sup>me</sup> Hélène CASANOVA-ROBIN, Professeure de littérature latine – poésie latine et Humanisme (8eme section CNU), assistée de deux directeurs adjoints.

### NOMENCLATURE HCÉRES

SHS 5-1.

### DOMAINE D'ACTIVITÉ

L'unité est établie sur la base d'une recherche axée sur la littérature latine, l'histoire de l'art romain et de l'archéologie, la pensée philosophique romaine. Ces trois champs sont explorés dans une diachronie longue, depuis l'Antiquité jusqu'à la Renaissance, afin d'associer deux perspectives : l'analyse des relations entre littérature, philosophie et art à Rome ; l'étude de la transmission de cet héritage (rhétorique, esthétique, politique) à l'époque des humanistes.

### EFFECTIFS DE L'UNITÉ

Composition de l'unité	Nombre au 30/06/2017	Nombre au 01/01/2019
<b>Personnels permanents en activité</b>		
Professeurs et assimilés	4	3
Maîtres de conférences et assimilés	9	9
Directeurs de recherche et assimilés	0	0
Chargés de recherche et assimilés	0	0
Conservateurs, cadres scientifiques (EPIC, fondations, industries, etc.)	0	0
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	0	0
ITA, BIATSS autres personnels cadres et non-cadres des EPIC	0	0
<b>TOTAL personnels permanents en activité</b>	<b>13</b>	<b>12</b>

<b>Personnels non-titulaires, émérites et autres</b>		
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	2	
Chercheurs non titulaires (dont post-doctorants), émérites et autres	4 + 3	
Autres personnels non titulaires (appui à la recherche)	0	
Doctorants	30 + 3 (inscrits rentrée 2017)	
<b>TOTAL personnels non titulaires, émérites et autres</b>	<b>36+6</b>	
<b>TOTAL unité</b>	<b>49</b>	

## AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

La lecture du précédent rapport de l'AERES permet d'apprécier le souci de l'EA 4081 de tenir compte des recommandations et les efforts accomplis depuis la précédente évaluation. En dépit de la modestie de ses ressources (budget, locaux, matériels) et de la vacance depuis 2014 de la chaire de littérature et philosophie à Rome, la production scientifique de l'unité se caractérise par son intensité, son dynamisme et sa diversité : la large pluridisciplinarité de l'EA dans le domaine des études latines sur une diachronie longue (littérature, philosophie, archéologie, histoire de l'art) permet à ses membres, titulaires et associés, et aux étudiants/doctorants de croiser les approches littéraires, linguistiques, philosophiques et artistiques tout en accordant une attention croissante aux outils numériques. Elle favorise la formation et la réalisation des projets personnels et collectifs, en collaboration avec des partenaires nationaux et internationaux, principalement italiens et brésiliens.

L'unité a l'ambition de devenir dans Sorbonne-Université un pôle de recherche incontournable pour les sciences de l'Antiquité. Sa montée en puissance se traduit aujourd'hui par le fait que cette unité et son domaine de recherche (sa « marque propre ») sont perçus comme une structure de référence dans la production scientifique sur la littérature et la pensée antiques, mais aussi sur les formes de sa réception dans la culture européenne moderne. Elle aboutit à la création d'un espace scientifique novateur et performant qui dépasse les cadres disciplinaires traditionnels et renforce les compétences transversales communes aux disciplines associées.

Le non remplacement d'un Professeur parti à la retraite il y a quatre ans et le départ à la retraite de deux autres dès le nouveau contrat constituent à ce jour un risque, même s'ils bénéficient de l'éméritat et que la proportion de MCF HDR est de 40 % dans l'unité.

Les rapports d'évaluation du Hcéres  
sont consultables en ligne : [www.hceres.fr](http://www.hceres.fr)

Évaluation des coordinations territoriales

Évaluation des établissements

Évaluation de la recherche

Évaluation des écoles doctorales

Évaluation des formations

Évaluation à l'étranger



2 rue Albert Einstein  
75013 Paris, France  
T. 33 (0)1 55 55 60 10

[hceres.fr](http://hceres.fr)

[@Hceres\\_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

