



# SACRE - Sciences, arts, création, recherche

## Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. SACRE - Sciences, arts, création, recherche. 2018, PSL Research University. hceres-02031894

**HAL Id: hceres-02031894**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02031894>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

ÉVALUATION DE L'UNITÉ :  
Sciences, Arts, Création, Recherche  
SACRe

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET  
ORGANISMES :  
Paris Sciences et Lettres - PSL

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2017-2018**  
VAGUE D



Pour le Hcéres<sup>1</sup> :

Michel Cosnard, Président

Au nom du comité d'experts<sup>2</sup> :

Valérie Arrault, Présidente du  
comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

<sup>1</sup> Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

<sup>2</sup> Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

## PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

|   |  |
|---|--|
| <b>Nom de l'unité :</b>                       | Sciences, Arts, Création, Recherche  |
| <b>Acronyme de l'unité :</b>                  | SACRe  |
| <b>Label demandé :</b>                        | EA   |
| <b>Type de demande :</b>                      | Renouvellement à l'identique   |
| <b>N° actuel :</b>                            | 7410   |
| <b>Nom des directeurs (2017-2018) :</b>       | MM. Emmanuel MAHE et Jean-Loup RIVIERE<br>(missionnés pour quatre ans, de 2016 à fin 2019) |
| <b>Nom du porteur de projet (2019-2023) :</b> | M <sup>me</sup> Valérie PIHET  |
| <b>Nombre de thèmes du projet :</b>           | 3  |

## MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

|  |  |
|--|--|
| <b>Présidente :</b>  | M <sup>me</sup> Valérie ARRAULT, Université Paul-Valéry-Montpellier  |
| <b>Experts :</b>   | M <sup>me</sup> Bernadette DUFOURCET, Université Bordeaux Montaigne, représentante du CNU<br>M. Maurice FRECHURET, Conservateur en chef du patrimoine<br>M. Thierry ROCHE, Université Aix-Marseille Université<br>M <sup>me</sup> Isabelle SINGER, Université Aix-Marseille Université |
| <b>Conseillère scientifique représentante du Hcéres :</b>                  | M <sup>me</sup> Fabienne BRUGERE   |
| <b>Représentant des établissements et organismes tutelles de l'unité :</b> | M <sup>me</sup> Anne-Marie TURCAN-VERKERK, PSL, Paris  |

## INTRODUCTION

### HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

L'EA SACRe, dont la labellisation date du 5 octobre 2015, résulte d'une coopération originale qui regroupe cinq grandes écoles supérieures nationales d'art et de création situées à Paris : le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD), le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD), l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA), l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (La Fémis). Il faut ajouter l'École Normale Supérieure (ENS) de la rue d'Ulm.

La constitution de cette unité de recherche s'inscrit dans le prolongement de la création du doctorat SACRe, mis en œuvre en 2012 par les cinq grandes écoles d'art partenaires et l'ENS.

Bien que l'équipe d'accueil dispose de salles de réunion au siège de PSL (Paris Sciences Lettres), les établissements partenaires accueillent aussi les activités de recherche, dont le séminaire doctoral, à tour de rôle.

### DIRECTION DE L'UNITÉ

MM. Emmanuel MAHE et Jean-Loup RIVIERE.

### NOMENCLATURE HCÉRES

Domaine : SHS.

Sous-domaines : SHS5 Langues, textes, arts et cultures.

### DOMAINE D'ACTIVITÉ

L'équipe, interdisciplinaire et pluridisciplinaire, est spécialisée dans les domaines de l'art avec une attention toute particulière au développement du champ de la recherche création. Les rapports entre la création artistique et les sciences déterminent un champ d'intervention important.

Les thématiques développées prennent en compte les spécificités de chaque Ecole nationale d'art supérieure et de l'ENS, dont le design, l'art contemporain, la musique, le théâtre, le cinéma et l'histoire de l'art. Les thématiques de toutes les écoles partenaires, axées sur la création, envisagent l'exploration de problématiques communes dans le domaine des sciences humaines et sociales, lesquelles sont parfois articulées à des champs de recherche en sciences exactes.

Trois axes structurent les recherches : l'invention des formes (la mise en œuvre d'une pensée dans le concret), la publicisation (les modes de valorisation, les publics), la transmission et la mémoire (transmission des savoirs et des expériences).

## EFFECTIFS DE L'UNITÉ

| Composition de l'unité   | Nombre au 30/06/2017 | Nombre au 01/01/2019 |
|--|----------------------|----------------------|
| <b>Personnels permanents en activité</b>                                 |                      |                      |
| Professeurs et assimilés   | 2                    |                      |
| Maîtres de conférences et assimilés                                      | 2                    |                      |
| Directeurs de recherche et assimilés                                     | 0                    |                      |
| Chargés de recherche et assimilés  | 0                    |                      |
| Conservateurs, cadres scientifiques (EPIC, fondations, industries, etc.) | 0                    |                      |
| Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur                     | 0                    |                      |
| ITA, BIATSS autres personnels cadres et non-cadres des EPIC              | 0                    |                      |
| <b>TOTAL personnels permanents en activité</b>                           | <b>4</b>             |                      |
| <b>Personnels non-titulaires, émérites et autres</b>                     |                      |                      |
| Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres                | 16                   |                      |
| Chercheurs non titulaires (dont post-doctorants), émérites et autres     | 10                   |                      |
| Autres personnels non titulaires (appui à la recherche)                  | 23                   |                      |
| Doctorants   | 56                   |                      |
| <b>TOTAL personnels non titulaires, émérites et autres</b>               | <b>105</b>           |                      |
| <b>TOTAL unité</b>   | <b>109</b>           |                      |

## AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

L'EA SACRe présente un bilan forcément très condensé étant donné la courte existence de l'EA. Elle est toutefois en voie de développement et de structuration du point de vue de la production scientifique, du rayonnement, de l'attractivité artistique et académique. Son positionnement scientifique, par ses choix d'une mise en interaction entre différentes disciplines artistiques et avec des champs de recherche en sciences exactes, humaines et sociales, relève d'un double défi. D'une part, les Ecoles d'art, ancrées dans de longues traditions spécifiques, et regroupées avec la fondation de l'EA SACRe, doivent pouvoir travailler ensemble pour instaurer une recherche en art de haut niveau et faire connaître nationalement et internationalement une formation académique basée sur la recherche-crédation. D'autre part, l'EA doit faciliter la structuration de laboratoires de recherche dans chacune des Ecoles d'art, et avec le souci d'une communication entre les écoles. L'ENS, grâce à son profil pointu en histoire de l'art, joue le rôle d'intercesseur.

Ce double défi apparaît dans projet de l'EA SACRe de vouloir participer à l'avenir d'une recherche ambitieuse par sa complexité théorique et pratique, par sa revendication d'une pluralité des approches de la création artistique. Contribuer à construire une recherche création consciente des enjeux de demain, en inventant des champs de recherche transversaux et des concepts théoriques adéquats, résume synthétiquement le projet de SACRe. Toute la difficulté est d'arriver à faire tenir suffisamment un collectif de recherche.

Les rapports d'évaluation du Hcéres  
sont consultables en ligne : [www.hceres.fr](http://www.hceres.fr)

Évaluation des coordinations territoriales

Évaluation des établissements

Évaluation de la recherche

Évaluation des écoles doctorales

Évaluation des formations

Évaluation à l'étranger



2 rue Albert Einstein  
75013 Paris, France  
T. 33 (0)1 55 55 60 10

[hceres.fr](http://hceres.fr)

[@Hceres\\_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)