

SAPRAT - Savoirs et pratiques du moyen-âge à l'époque moderne

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. SAPRAT - Savoirs et pratiques du moyen-âge à l'époque moderne. 2018, École pratique des hautes études - EPHE. hceres-02031885

HAL Id: hceres-02031885

<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02031885>

Submitted on 20 Feb 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

ÉVALUATION DE L'UNITÉ :
Savoirs et pratiques du Moyen Âge au XIX^e
siècle
SAPRAT

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET
ORGANISMES :
École Pratique des Hautes Études - EPHE

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2017-2018
VAGUE D



Pour le Hcéres¹ :

Michel Cosnard, Président

Au nom du comité d'experts² :

Catherine Vincent, Présidente du
comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

¹ Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

Nom de l'unité :	Savoirs et pratiques du Moyen Âge au XIX ^e siècle
Acronyme de l'unité :	SAPRAT
Label demandé :	EA
Type de demande :	Renouvellement à l'identique
N° actuel :	4116
Nom du directeur (2017-2018) :	M ^{me} Brigitte MONDRAIN
Nom du porteur de projet (2019-2023) :	M ^{me} Brigitte MONDRAIN
Nombre d'équipes et /ou de thèmes du projet :	Sans objet

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Présidente :	M ^{me} Catherine VINCENT, Université Paris-Nanterre
Experts :	M. Pascal BERTRAND, Université de Bordeaux (représentant du CNU) M ^{me} Isabelle HEULLANT-DONAT, Université de Reims M. Martin KINTZINGER, Université de Münster, Allemagne
Conseillère scientifique représentante du Hcéres :	M ^{me} Anne SIMONIN
Représentant des établissements et organismes tutelles de l'unité :	M. Hubert BOST, EPHE

INTRODUCTION

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

L'équipe SAPRAT (EA 4116) résulte de l'union, opérée en 2006, de quatre unités (trois équipes d'accueil et une « jeune équipe ») de la section des sciences historiques et philologiques de l'École Pratique des Hautes Études (EPHE). Elle est implantée sur deux sites : en Sorbonne et à l'Institut National d'Histoire de l'Art, rue des Petits Champs, Paris 2^e.

En Sorbonne, SAPRAT occupe principalement et provisoirement les anciens locaux de l'École des Chartes, en attendant son installation, en 2019, sur le site du Campus Condorcet.

DIRECTION DE L'UNITÉ

Directrice : Brigitte MONDRAIN

Directeur adjoint : Guy-Michel LEPROUX

NOMENCLATURE HCÉRES

SHS 6 Mondes Anciens et Contemporains

SHS6-1 Histoire

DOMAINE D'ACTIVITÉ

L'EA 4116 SAPRAT (Savoirs et pratiques du Moyen Âge au XIX^e siècle) est la plus large équipe propre à l'EPHE. Avec ses 35 enseignants-chercheurs et près de 100 doctorants, SAPRAT mène des travaux dans le domaine de la transmission des savoirs, depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque moderne, dans des domaines tels que l'histoire des sciences, l'histoire de l'art, la musicologie ou encore l'histoire de la négociation et la diplomatique. Un intérêt particulier est porté à l'étude des manuscrits médiévaux latins, grecs, hébreux et vernaculaires. L'équipe se distingue par les travaux d'érudition fondamentaux, notamment la production d'instruments scientifiques destinés à la communauté nationale et internationale des chercheurs, tels que les éditions critiques de corpus des textes et la création des bases de données (manuscrits latins scientifiques, manuscrits médicaux grecs, manuscrits avec notation musicale, fragments des manuscrits hébreux trouvés dans des reliures).

EFFECTIFS DE L'UNITÉ

Composition de l'unité	Nombre au 30/06/2017	Nombre au 01/01/2019
Personnels permanents en activité		
Professeurs et assimilés	27	28
Maîtres de conférences et assimilés	6	6
Directeurs de recherche et assimilés	0	0
Chargés de recherche et assimilés	0	0
Conservateurs, cadres scientifiques (EPIC, fondations, industries, etc.)	0	0
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	0	0
ITA, BIATSS autres personnels cadres et non-cadres des EPIC	1	1,75
TOTAL personnels permanents en activité	34	35,75
Personnels non-titulaires, émérites et autres		
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	4	
Chercheurs non titulaires (dont post-doctorants), émérites et autres	4	
Autres personnels non titulaires (appui à la recherche)	2/3 de service	
Doctorants	102	
TOTAL personnels non titulaires, émérites et autres	110	
TOTAL unité	143	

AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

Unité qui regroupe des chercheurs de très haut niveau, aux spécialités variées (historiens, historiens des sciences, philologues, historiens de l'art, musicologues), travaillant dans un temps long, du Moyen Âge au XIX^e siècle, SAPRAT s'est enrichi, en 2014, de six nouveaux membres historiens de l'art qui ont parfaitement trouvé leur place. L'unité fait preuve d'un dynamisme scientifique et d'un rayonnement international de premier plan, alliant érudition sur les textes anciens, réflexion innovante, appuyée sur une production scientifique d'excellence, et activité soutenue dans les humanités numériques, avec une attention particulière portée à la diffusion des résultats de la recherche (site internet remarquable). L'approche est résolument interdisciplinaire, ainsi que l'atteste l'institutionnalisation des échanges entre médiévistes et historiens du contemporain ; entre musicologues et philologues, ouvrant de nouveaux champs de recherche transversaux : le concept de faute existe-t-il en musique, par exemple ?

La variété des compétences réunies pourrait présenter un risque de dispersion. Les axes de recherche et les projets présentés attestent la volonté d'éviter cet écueil et une capacité à concilier travaux personnels et entreprises collectives.

Le parti pris est particulièrement convaincant pour les axes consacrés aux corpus de textes anciens (paléographie, codicologie, bibliothèques et collections).

La spécialisation des membres et leur statut facilite les contacts internationaux, une grande force de cette équipe, qui se distingue aussi par sa collaboration avec de prestigieux laboratoires de recherche (HASTEC et IRHT) et par son insertion dans des programmes nationaux transversaux (Biblissima, projets ANR ou Émergence).

L'unité accueille un nombre de jeunes chercheurs en légère augmentation depuis la précédente évaluation (2013), trait à souligner dans une conjoncture difficile, dont un quart d'étrangers, signe de son rayonnement international. SAPRAT déploie à l'intention des doctorants un enseignement ambitieux et une attention au suivi des jeunes docteurs.

Eu égard au nombre de ses chercheurs (34) et doctorants (102), SAPRAT fait preuve d'une agilité manifeste pour compléter ses fonds propres par des financements extérieurs. Depuis la dernière évaluation, l'unité a bénéficié d'une amélioration de sa situation matérielle, que l'implantation sur le campus Condorcet ne manquera pas de développer encore, renforçant aussi les appuis administratifs de l'équipe, qui ne vont pas actuellement sans fragilité.

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales

Évaluation des établissements

Évaluation de la recherche

Évaluation des écoles doctorales

Évaluation des formations

Évaluation à l'étranger



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

