

# HISTARA - Histoire de l'art, des représentations et de l'administration dans l'Europe moderne et contemporaine

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. HISTARA - Histoire de l'art, des représentations et de l'administration dans l'Europe moderne et contemporaine. 2018, École pratique des hautes études - EPHE. hceres-02031873

**HAL Id: hceres-02031873**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02031873>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## ÉVALUATION DE L'UNITÉ :

Histoire de l'art, des représentations, de l'État et  
du pouvoir dans l'Europe moderne et  
contemporaine

HISTARA

## SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

École Pratique des Hautes Études - EPHE

---

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2017-2018**  
VAGUE D



Pour le Hcéres<sup>1</sup> :

Michel Cosnard, Président

Au nom du comité d'experts<sup>2</sup> :

Patrick Michel, Président du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

<sup>1</sup> Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

<sup>2</sup> Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

## PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

<b>Nom de l'unité :</b>	Histoire de l'art, des représentations, de l'Etat et du pouvoir dans l'Europe moderne et contemporaine
<b>Acronyme de l'unité :</b>	HISTARA
<b>Label demandé :</b>	EA
<b>Type de demande :</b>	Renouvellement à l'identique
<b>N° actuel :</b>	7347
<b>Nom du directeur (2017-2018) :</b>	M <sup>me</sup> Sabine FROMMEL
<b>Nom du porteur de projet (2019-2023) :</b>	M <sup>me</sup> Sabine FROMMEL
<b>Nombre d'équipes et /ou de thèmes du projet :</b>	Une équipe

## MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

<b>Président :</b>	M. Patrick MICHEL, Université Lille 3
<b>Experts :</b>	M. Pascal BERTRAND, Université Bordeaux 3 (représentant du CNU) M. Christophe LOIR, Université libre de Bruxelles, Belgique M <sup>me</sup> Valérie MAVRIDORAKIS, Haute école d'art et de design - Genève, Suisse
<b>Conseillère scientifique représentante du Hcéres :</b>	M <sup>me</sup> Evelyne TOUSSAINT
<b>Représentant des établissements et organismes tutelles de l'unité :</b>	M. Sylvio de FRANCESCHI, Vice-Président Recherche EPHE

## INTRODUCTION

### HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

L'équipe d'accueil HISTARA est issue de la fusion, en juillet 2014, de deux équipes d'accueil de l'EPHE : l'EA 4115 « Histoire de l'art, Histoire des représentations et archéologie de l'Europe : sources, documents, méthodes » (ancienne version de l'équipe HISTARA créée en 2012), et l'EA 112 (« Histoire des pratiques et des cultures administratives »).

Elle a son siège au 2, rue Vivienne, Galerie Colbert, 75002 Paris, dans le bâtiment de l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art).

### DIRECTION DE L'UNITÉ

Directrice : M<sup>me</sup> Sabine FROMMEL

### NOMENCLATURE HCÉRES

SHS 6 Mondes Anciens et Contemporains

SHS6\_2 Histoire de l'art

### DOMAINE D'ACTIVITÉ

La particularité d'HISTARA est d'aborder l'histoire de l'art selon une approche interdisciplinaire croisant histoire de l'art et histoire des administrations, autour de diverses thématiques, notamment le patrimoine, l'histoire de l'administration des beaux-arts, l'établissement et la gestion de collections artistiques et de bibliothèques princières, étatiques ou religieuses, ou encore le mécénat. L'histoire de l'architecture (processus de décision et acteurs ; organisation des concours et des chantiers ; enseignement) constitue un champ de priorité.

Les liens des sciences historiques et philologiques avec les sciences religieuses (fonctions liturgiques et évolution des typologies architecturales sacrées) offrent un autre domaine privilégié, tandis qu'un autre volet porte sur les méthodes didactiques et la diffusion des savoirs dans les musées et autres institutions à vocation culturelle.

La stratégie militaire dans ses relations aux beaux-arts constitue enfin un champ original d'investigations et de questionnements.

### EFFECTIFS DE L'UNITÉ

Composition de l'unité	Nombre au 30/06/2017	Nombre au 01/01/2019
<b>Personnels permanents en activité</b>		
Professeurs et assimilés	0	0
Maîtres de conférences et assimilés	2	2
Directeurs de recherche et assimilés	5	4
Chargés de recherche et assimilés	0	0

Conservateurs, cadres scientifiques (EPIC, fondations, industries, etc.)	0	0
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	0	0
ITA, BIATSS autres personnels cadres et non-cadres des EPIC	4	4
<b>TOTAL personnels permanents en activité</b>	<b>11</b>	<b>10</b>
<b>Personnels non-titulaires, émérites et autres</b>		
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	3	
Chercheurs non titulaires (dont post-doctorants), émérites et autres	12	
Autres personnels non titulaires (appui à la recherche)	0	
Doctorants	101	
<b>TOTAL personnels non titulaires, émérites et autres</b>	<b>116</b>	
<b>TOTAL unité</b>		
	<b>127</b>	

## AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

Unité de constitution très récente (2014) issue de la fusion de deux équipes aux approches et aux cadres chronologiques d'analyse de prime abord hétérogènes, l'équipe HISTARA apparaît comme une unité remarquablement productive en dépit du nombre restreint de ses membres et de son budget limité.

La fusion de deux équipes d'accueil, « Histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie en Europe » et « Histoire des pratiques et des cultures administratives », constitue un croisement inédit, transgressant les frontières habituelles entre ces domaines de recherche et initiant des problématiques novatrices.

Ses activités de recherche sont déclinées selon des thématiques pertinentes, dans un dialogue fécond entre les disciplines.

La dimension expérimentale des activités de recherche est autorisée par les compétences scientifiques et la notoriété des chercheurs dans leurs domaines respectifs, favorisant un réel travail collectif au sein de l'unité.

Les programmes de recherche d'HISTARA et les résultats qui en découlent traduisent une remarquable dynamique, s'appuyant sur de solides collaborations scientifiques avec d'autres organismes de recherche internationaux.

Les rapports d'évaluation du Hcéres  
sont consultables en ligne : [www.hceres.fr](http://www.hceres.fr)

Évaluation des coordinations territoriales

Évaluation des établissements

Évaluation de la recherche

Évaluation des écoles doctorales

Évaluation des formations

Évaluation à l'étranger



2 rue Albert Einstein  
75013 Paris, France  
T. 33 (0)1 55 55 60 10

[hceres.fr](http://hceres.fr)

[@Hceres\\_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

