

THALIM - Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité

Rapport Hcéres

▶ **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. THALIM - Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité. 2018, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Centre national de la recherche scientifique - CNRS, École normale supérieure - ENS. hceres-02031816

HAL Id: hceres-02031816

https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02031816

Submitted on 20 Feb 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Évaluation de la recherche

ÉVALUATION DE L'UNITÉ :

Théorie et Histoire des Arts et des Littératures de la Modernité (THALIM)

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Centre National de la Recherche Scientifique – CNRS

École Normale Supérieure - ENS

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2017-2018

VAGUE D

Pour le Hcéres[1] :

Michel Cosnard, Président

Au nom du comité d'experts[2] :

Claude Coste, Président du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

[1] Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

[2] Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

Nom de l'unité :	Théorie et Histoire des Arts et des Littératures de la Modernité
Acronyme de l'unité :	THALIM
Label demandé :	UMR
Type de demande :	Renouvellement à l'identique
N° actuel :	7172
Nom du directeur (2014-2018) :	M. Alain SCHAFFNER
Directrices adjointes :	Mme Marie-Madeleine MERVANT-ROUX Mme Mildred GALLAND-SZYMKOWIAK (depuis septembre 2015)
Nom du porteur de projet (2019-2023) :	M. Alain SCHAFFNER
Directeur adjoint :	M. Sarga MOUSSA
Nombre d'équipes et /ou de thèmes du projet :	-

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Président :

M. Claude COSTE, Université de Cergy-Pontoise

Experts :

M. Michael BROPHY, University College Dublin

Mme Danielle CHAPERON, Université de Lausanne

M. Didier COUREAU, Université Grenoble Alpes

M. Boris CZERNY, Université de Caen (représentant du CoNRS)

M. Sylvain LEDDA, Université de Rouen (représentant du CNU)

Mme Sabrina PASTORELLI, École pratique des Hautes Études (personnel d'appui à la recherche)

Conseillère scientifique représentante du Hcéres :

Mme Catherine MAYAUX

Représentants des établissements et organismes tutelles de l'unité :

M. Laurent CRETON, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Mme Marie GAILLE, CNRS

INTRODUCTION

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

L'UMR THALIM : Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité, résulte de la fusion, en janvier 2014, des deux équipes ARIAS (UMR 7172) et Écritures de la modernité (UMR puis EAC 7171), après un long processus de rapprochement entamé dès 2012 sous la double tutelle du CNRS et de Paris 3, en partenariat avec l'ENS.

L'UMR ARIAS (Atelier de recherche sur l'intermédialité et les arts du spectacle) a été créée en 2005 par fusion du LARAS (Laboratoire de recherche sur les arts du spectacle) avec le laboratoire Intermedia. Elle s'est développée ensuite sous les directions successives de M. Jean-Louis BOURGET puis de Mme Marie-Madeleine MERVANT-ROUX (à partir de septembre 2013).

"Écritures de la modernité", équipe de littérature française et francophone, existe depuis 2001. Une Formation de Recherche en Evolution (FRE 2332) créée au 1er janvier 2001 à la demande du CNRS par M. Collot, sous le nom d'"Écritures de la modernité : littérature, histoire, imaginaire", agrégeait six équipes de littérature française du XXe s. de l'Université Paris 3. Devenue UMR 7171 au 1er janvier 2005, puis requalifiée en EAC pour le contrat 2009-2012, l'unité a poursuivi son développement sous la direction d'A. SCHAFFNER (depuis 2011) et s'est structurée depuis janvier 2014 en trois pôles : "Avant-gardes et modernités poétiques", "Fiction et non fiction", "Transculturalités".

Avec l'accord du CNRS, les deux unités préexistantes sont devenues pour la durée du premier contrat, en conservant leurs noms d'origine, des équipes internes de THALIM, dirigées pour « Écritures de la modernité » par A. SCHAFFNER et pour ARIAS par M.-M. MERVANT-ROUX, co-porteuse du projet, puis par M. GALLAND-SZYMKOWIAK (depuis septembre 2015). La réussite de la fusion a conduit à demander l'évaluation en une seule équipe d'une UMR actuellement bâtie autour de deux équipes complémentaires.

DIRECTION DE L'UNITÉ

M. Alain SCHAFFNER, asssisté de Mme Mildred GALLAND-SZYMKOWIAK, directrice adjointe.

NOMENCLATURE HCÉRES

Principale : SHS5 Langues, textes, arts et cultures.

Secondaires : SHS2_3 Anthropologie et ethnologie ; SHS5_2 Littératures et langues étrangères, Civilisations, Cultures et langues régionales ; SHS5_1 Langues / littératures anciennes et françaises, littérature comparée ; SHS6_2 Histoire de l'art ; SHS5_3 Arts ; SHS5 Langues, textes, arts et cultures ; SHS6_1 Histoire ; SHS5_4 Philosophie, sciences des religions, théologie.

DOMAINE D'ACTIVITÉ

THALIM travaille dans les domaines suivants : littérature française, des XIXe, XXe et XXIe siècles ; littératures francophones ; cultures et littératures étrangères des XIXe, XXe et XXIe siècles, Arts du spectacle et histoire des arts et esthétique.

EFFECTIFS DE L'UNITÉ

Composition de l'unité	Nombre au 30/06/2017	Nombre au 01/01/2019
Personnels permanents en activité		
Professeurs et assimilés	11,0	9
Maîtres de conférences et assimilés	23,0	21
Directeurs de recherche et assimilés	3,0	4
Chargés de recherche et assimilés	7,0	6
Conservateurs, cadres scientifiques (EPIC, fondations, industries, etc.)	0,0	0
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	0,0	1
ITA, BIATSS autres personnels cadres et non-cadres des EPIC	4,5	2,5
TOTAL personnels permanents en activité	**48,5**	**44,5**
Personnels non-titulaires, émérites et autres		
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	8,0	
Chercheurs non titulaires (dont post-doctorants), émérites et autres	2,0	
Autres personnels non titulaires (appui à la recherche)	0,0	
Doctorants	91	
TOTAL personnels non titulaires, émérites et autres	**101**	
TOTAL unité	**149.5**	

AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

L'UMR Thalim se présente comme un des centres les plus importants dans les études littéraires (surréalisme et avant-gardes, littérature et politique, langues et civilisations étrangères…) et artistiques (histoire des arts, arts visuels, arts du spectacle).

La production scientifique est remarquable tant par le nombre que par la qualité de ses publications. Une politique de fusion a mis au premier plan un ensemble d'axes qui permettent aux différentes composantes de développer un authentique dialogue, sans remettre en cause la diversité des approches et la liberté de chacun. Les projets attentifs aux nouveaux domaines de recherche (numériques, études de genre, etc.) se situent dans le prolongement de l'impressionnant bilan. On ne peut qu'encourager les membres de Thalim à continuer de concilier liberté et cohérence, recherche collective et recherche individuelle.

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales
Évaluation des établissements
Évaluation de la recherche
Évaluation des écoles doctorales
Évaluation des formations
Évaluation à l'étranger



évaluation et qualité
Hcéres

2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr @Hceres_ Hcéres