

**IRCAV - Institut de recherche sur le cinéma et  
l'audiovisuel**  
Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. IRCAV - Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel. 2018, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. hceres-02031808

**HAL Id: hceres-02031808**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02031808>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## ÉVALUATION DE L'UNITÉ :

Institut de Recherche sur le Cinéma et  
l'Audiovisuel (IRCAV)

## SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2017-2018**  
VAGUE D



Pour le Hcéres<sup>1</sup> :

Michel Cosnard, Président

Au nom du comité d'experts<sup>2</sup> :

Valérie Vignaux, Présidente du  
comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

<sup>1</sup> Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

<sup>2</sup> Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

## PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

<b>Nom de l'unité :</b>	Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel
<b>Acronyme de l'unité :</b>	IRCAV
<b>Label demandé :</b>	EA
<b>Type de demande :</b>	Renouvellement à l'identique
<b>N° actuel :</b>	185
<b>Nom du directeur (2017-2018) :</b>	M. Guillaume SOULEZ
<b>Nom du porteur de projet (2019-2023) :</b>	M. Guillaume SOULEZ
<b>Nombre de thèmes du projet :</b>	sans objet

## MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

**Présidente :** M<sup>me</sup> Valérie VIGNAUX, Université de Caen

**Experts :** M<sup>me</sup> Nathalie PINEDE, Université Bordeaux Montaigne  
M. Philippe RAGEL, Université Toulouse – Jean Jaurès (représentant du CNU)  
M. Mohamed SIDIR, Université de Picardie

**Conseiller scientifique représentant du Hcéres :**

M. Philippe LALITTE

**Représentante des établissements et organismes tutelles de l'unité :**

M<sup>me</sup> Stéphanie LACOMBE, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

## INTRODUCTION

### HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

L'Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel (IRCAV) a été créé en 1983, parallèlement à la mise en place d'un département (1971) puis d'un cursus en études cinématographique et audiovisuelles (1973-1983), à l'Université Paris 3.

L'IRCAV est au carrefour de deux sections, la 18<sup>ème</sup> (Arts) et la 71<sup>ème</sup> (Sciences de l'information et de la communication), auxquelles ont appartenu ses différents directeurs depuis sa création. L'unité de recherche s'est régulièrement développée, passant de 6 membres permanents à titre principal en 1985, à 16 en 2000 et 28 en 2017.

L'IRCAV est implanté à la Maison de la recherche de l'Université Paris 3 depuis 2 ans (2016).

### DIRECTION DE L'UNITÉ

L'équipe de direction se compose d'un directeur et d'un directeur adjoint.

Équipe de direction :

M. Guillaume SOULEZ, professeur en 71<sup>ème</sup> section et qualifié également en 18<sup>ème</sup> section, directeur.

M. Matthias STEINLE, maître de conférences, qualifié en 18<sup>ème</sup> section, directeur-adjoint.

### NOMENCLATURE HCÉRES

SHS5\_3 Art ; SHS2\_5 Sciences de l'information et de la communication.

### DOMAINE D'ACTIVITÉ

Les recherches développées dans le cadre de l'IRCAV couvrent l'ensemble du domaine cinématographique et audiovisuel, du cinéma des premiers temps jusqu'aux pratiques numériques contemporaines. L'IRCAV réunit des historien.ne.s, des esthéticien.ne.s, des sociologues et des économistes du cinéma, ainsi que des spécialistes des médias ; les méthodologies relèvent de l'histoire, de l'esthétique mais aussi de l'anthropologie, de la sémiologie, de la communication ou des études culturelles. Le laboratoire est organisé en quatre polarités : Esthétique du cinéma et des images ; Histoire du/et cinéma ; Économie du cinéma et de l'audiovisuel ; Études culturelles. Les approches transversales et les démarches pluridisciplinaires associant les quatre polarités sont encouragées.

### EFFECTIFS DE L'UNITÉ

Composition de l'unité	Nombre au 30/06/2017	Nombre au 01/01/2019
<b>Personnels permanents en activité</b>		
Professeurs et assimilés	10	11
Maîtres de conférences et assimilés	17	17
Directeurs de recherche et assimilés	0	0
Chargés de recherche et assimilés	0	0
Conservateurs, cadres scientifiques (EPIC, fondations, industries, etc.)	0	0

Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	0	0
ITA, BIATSS autres personnels cadres et non-cadres des EPIC	0	0
<b>TOTAL personnels permanents en activité</b>	<b>27</b>	<b>28</b>
<b>Personnels non-titulaires, émérites et autres</b>		
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	7	
Chercheurs non titulaires (dont post-doctorants), émérites et autres	0	
Autres personnels non titulaires (appui à la recherche)	2	
Doctorants	69	
<b>TOTAL personnels non titulaires, émérites et autres</b>	<b>78</b>	
<b>TOTAL unité</b>	<b>105</b>	

## AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

Pour le contrat en cours l'IRCAV a mobilisé ses membres autour de quatre polarités à ancrage disciplinaire : Histoire et/du cinéma ; Socio-économie du droit et de l'audiovisuel ; Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel ; Études culturelles. Chacune de ces polarités associe 2 ou 3 professeur.e.s, 3 ou 4 maître.sses de conférences encadrant une quinzaine de doctorant.e.s, soit une soixantaine pour les quatre polarités à laquelle s'ajoute une dizaine de doctorant.e.s réalisant leurs recherches au croisement, au moins, de deux polarités. Les axes et méthodologies de recherche au sein de l'IRCAV sont donc particulièrement équilibrés. Partage qui est de plus préservé par le choix de soutenir financièrement les polarités moins positionnées sur des financements hors dotation fixe (LabEx, ANR), comme il l'a été précisé aux experts lors de la visite.

Le comité d'experts tient à saluer le dynamisme de l'IRCAV. Le rayonnement de l'UR à l'échelle régionale comme nationale ou internationale est tout à fait exceptionnel. Sur le plan de la production scientifique, le degré et la qualité sont tout autant remarquables, comme en témoignent le très important niveau de publications et de manifestations. L'IRCAV sait aussi se donner les moyens de sa politique de recherche en décrochant de nombreux et importants financements extérieurs. Les experts tiennent aussi à saluer l'important soutien apporté aux doctorant.e.s ou docteurs de l'IRCAV, dont nombre bénéficient d'allocations de recherche.

Les rapports d'évaluation du Hcéres  
sont consultables en ligne : [www.hceres.fr](http://www.hceres.fr)

Évaluation des coordinations territoriales

Évaluation des établissements

Évaluation de la recherche

Évaluation des écoles doctorales

Évaluation des formations

Évaluation à l'étranger



2 rue Albert Einstein  
75013 Paris, France  
T. 33 (0)1 55 55 60 10

[hceres.fr](http://hceres.fr)

[@Hceres\\_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

