



**HAL**  
open science

## IRET - Institut de recherche en études théâtrales

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. IRET - Institut de recherche en études théâtrales. 2018, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. hceres-02031806

**HAL Id: hceres-02031806**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02031806>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## ÉVALUATION DE L'UNITÉ :

Institut de Recherche en Études Théâtrales (IRET)

## SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

## **CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2017-2018** VAGUE D



Pour le Hcéres<sup>1</sup> :

Michel Cosnard, Président

Au nom du comité d'experts<sup>2</sup> :

Muriel Plana, Présidente du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

<sup>1</sup> Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

<sup>2</sup> Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

## PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

<b>Nom de l'unité :</b>	Institut de Recherche en Études Théâtrales
<b>Acronyme de l'unité :</b>	IRET
<b>Label demandé :</b>	EA
<b>Type de demande :</b>	Renouvellement à l'identique
<b>N° actuel :</b>	3959
<b>Nom du directeur (2017-2018) :</b>	M. Gilles DECLERCQ
<b>Nom du porteur de projet (2019-2023) :</b>	M. Gilles DECLERCQ
<b>Nombre d'équipes et /ou de thèmes du projet :</b>	2

## MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

<b>Présidente :</b>	M <sup>me</sup> Muriel PLANA, Université Toulouse 2
<b>Experts :</b>	M. Renaud BRET-VITTOZ, Université Toulouse 2 M. Amos FERGOMBE, Université d'Artois M <sup>me</sup> Hélène MARQUIE, Université Paris 8 M <sup>me</sup> Véronique PERRUCHON, Université Lille 3 (représentante du CNU)
<b>Conseiller scientifique représentant du Hcéres :</b>	M. Philippe LALITTE
<b>Représentant des établissements et organismes tutelles de l'unité :</b>	M. Laurent CRETON, Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3)

## INTRODUCTION

### HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

Maison de la Recherche  
4, rue des Irlandais  
75005  
PARIS CEDEX 05  
France

L'Institut de Recherche en Études Théâtrales (IRET – EA 3959) est une Unité intégralement consacrée à la recherche en études théâtrales, dont tous les membres relèvent de la 18<sup>e</sup> section du CNU (Arts) - trait spécifique et unique au sein des universités françaises. L'Unité résulte de la réunion en 2005 de deux équipes : Le Centre de recherche sur la théorie et l'histoire du théâtre, équipe fondée en 1983 par M. Jacques SCHERER (EA 183) ; Le Groupe de recherche sur la poétique du drame contemporain, fondé en 1996 par M. Jean-Pierre SARRAZAC (EA 3420). Depuis cette réunion, l'ambition de l'IRET est de couvrir, autant qu'il est possible, les champs fondamentaux de la recherche en Études Théâtrales, en appréhendant le théâtre dans la perspective des arts et en tenant compte de son contexte sociétal.

### DIRECTION DE L'UNITÉ

Nom du directeur pour le contrat en cours : M. Gilles DECLERCQ.

Directeur-adjoint : M. Joseph DANAN (jusqu'au 28 février 2017). Directrice-adjointe : M<sup>me</sup> Sylvie CHALAYE (à compter du 19 mars 2017).

### NOMENCLATURE HCÉRES

SHS5\_3 Arts.

### DOMAINE D'ACTIVITÉ

L'IRET s'attache aux principes suivants : la prise en charge de la mémoire du théâtre, transhistorique et transnationale ; la prise en compte systématique des approches théoriques ou analytiques, pluridisciplinaires et contemporaines ; l'observation critique de la création et des pratiques du spectacle vivant (scènes et écritures), appréhendé tant dans ses enjeux théoriques (poétique du texte et poétique de la scène) que dans sa dimension incarnée et performative (corps, voix, scénographie).  
Ses thématiques actuelles sont :

Thème 1 : ESTHÉTIQUE, THÉORIE ET HISTORIOGRAPHIE THÉÂTRALES

Centre de recherche sur la théorie et l'histoire du théâtre  
Groupe de recherche interuniversitaire sur les revues de théâtre

Thème 2 : POÉTIQUES DE LA CRÉATION THÉÂTRALE CONTEMPORAINE

Groupe de recherche sur la poétique du drame moderne et contemporain  
Laboratoire Scènes francophones et écritures de l'altérité

## EFFECTIFS DE L'UNITÉ

Composition de l'unité	Nombre au 30/06/2017	Nombre au 01/01/2019
<b>Personnels permanents en activité</b>		
Professeur-e-s et assimilé-e-s	8	8
Maîtres-ses de conférences et assimilé-e-s	5	5
Directeurs ou directrices de recherche et assimilé-e-s	0	0
Chargé-e-s de recherche et assimilé-e-s	0	0
Conservateurs, conservatrices, cadres scientifiques (EPIC, fondations, industries, etc.)	0	0
Professeur-e-s du secondaire détaché-e-s dans le supérieur	0	0
ITA, BIATSS autres personnels cadres et non-cadres des EPIC	1	1
<b>TOTAL personnels permanents en activité</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
<b>Personnels non-titulaires, émérites et autres</b>		
Enseignant-e-s-chercheurs/chercheuses non titulaires, émérites et autres	4	
Chercheurs ou chercheuses non titulaires (dont post-doctorant-e-s), émérites et autres	1	
Autres personnels non titulaires (appui à la recherche)	6	
Doctorant-e-s	57	
<b>TOTAL personnels non titulaires, émérites et autres</b>	<b>68</b>	
<b>TOTAL unité</b>	<b>82</b>	

## AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

L'IRET est une unité spécialisée en études théâtrales de taille humaine, à l'organisation souple et transparente et à la production scientifique très satisfaisante. Ses recherches se répartissent de manière équilibrée (en production, en personnel, en moyens) entre deux thématiques fondamentales de la discipline, thématiques elles-mêmes divisées en deux sous-thèmes : Esthétique, théorie et historiographie théâtrales (Centre de recherche sur la théorie et l'histoire du théâtre ; Groupe de recherche interuniversitaire sur les revues de théâtre) et Poétiques de la création théâtrale contemporaine (Groupe de recherche sur la poétique du drame moderne et contemporain ; Laboratoire Scènes francophones et écritures de l'altérité). Le comité a pu relever une continuité dans l'attachement aux fondamentaux des études théâtrales, dans l'ambition de couvrir des domaines peu investis dans les autres unités de recherche comprenant des EC de la 18<sup>e</sup> section et dans la production intense et variée d'ouvrages, d'articles et de bases de données.

Le comité d'experts souligne la force du rayonnement de l'unité sur les plans locaux, nationaux et internationaux. Une évolution notable de la politique scientifique serait le renforcement des études scéniques et visuelles et une sensibilité accrue aux interactions entre le théâtre et les autres arts ainsi qu'entre le théâtre et les réalités sociales et économiques et la vie des institutions.

Les rapports d'évaluation du Hcéres  
sont consultables en ligne : [www.hceres.fr](http://www.hceres.fr)

Évaluation des coordinations territoriales

Évaluation des établissements

Évaluation de la recherche

Évaluation des écoles doctorales

Évaluation des formations

Évaluation à l'étranger



2 rue Albert Einstein  
75013 Paris, France  
T. 33 (0)1 55 55 60 10

[hceres.fr](http://hceres.fr)

[@Hceres\\_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

