



**HAL**  
open science

## **LIRA - Laboratoire international de recherches en arts - visual and performance studies**

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. LIRA - Laboratoire international de recherches en arts - visual and performance studies. 2018, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. hceres-02031805

**HAL Id: hceres-02031805**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02031805v1>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## ÉVALUATION DE L'UNITÉ :

Laboratoire International de Recherches en Arts  
(LIRA)

## SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université Sorbonne Nouvelle-Paris3

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2017-2018**  
VAGUE D



Pour le Hcéres<sup>1</sup> :

Michel Cosnard, Président

Au nom du comité d'experts<sup>2</sup> :

Marc Cerisuelo, Président du  
comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

<sup>1</sup> Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

<sup>2</sup> Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

## PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

<b>Nom de l'unité :</b>	Laboratoire International de Recherches en Arts
<b>Acronyme de l'unité :</b>	LIRA
<b>Label demandé :</b>	EA
<b>Type de demande :</b>	Renouvellement à l'identique
<b>N° actuel :</b>	7343
<b>Nom du directeur (2017-2018) :</b>	M. Bruno Nassim ABOUDRAR
<b>Nom du porteur de projet (2019-2023) :</b>	M. Antonio SOMAINI
<b>Nombre d'équipes et /ou de thèmes du projet :</b>	-

## MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

**Président :** M. Marc CERISUELO, Université Paris-Est Marne-la-Vallée (UPEM)

**Experts :**

- M<sup>me</sup> Christine ESCLAPEZ, Université Aix-Marseille (AMU)
- M. Jean-Louis JEANNELLE, Université de Rouen-Normandie
- M. José MOURE, Université Paris1-Panthéon Sorbonne
- M<sup>me</sup> Carole TALON-HUGON, Université de Nice-Sophia Antipolis (représentante du CNU)

**Conseillère scientifique représentante du Hcéres :**

M<sup>me</sup> Fabienne BRUGERE

**Représentants des établissements et organismes tutelles de l'unité :**

M. Laurent CRETON, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

## INTRODUCTION

### HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

Créé en 2012, le Laboratoire international de Recherches en Arts, LIRA, de l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 réunit des enseignants-chercheurs français et étrangers dans une réflexion commune autour des arts au-delà des partages disciplinaires traditionnels.

L'EA 7343 LIRA a désormais son siège et ses locaux à la Maison de la recherche de l'université Sorbonne Nouvelle –Paris 3 (4, rue des Irlandais – 75005 Paris).

### DIRECTION DE L'UNITÉ

Directeur : M. Bruno Nassim ABOUDRAR

Directeur adjoint : M. Antonio SOMAINI

### NOMENCLATURE HCÉRES

SHS5\_3 Arts.

### DOMAINE D'ACTIVITÉ

L'équipe a pour objet principal l'étude des formes et des pratiques artistiques et de leurs enjeux esthétiques mais aussi épistémiques, culturels et politiques. Elle propose à cet effet une approche intermédiaire et interdisciplinaire (arts visuels, cinéma, photographie, théâtre et dramaturgie). Les formes, contemporaines ou historiques, font l'objet d'une visée appelée « archéologique » afin de saisir les généalogies historiquement croisées de ces formes artistiques et culturelles. Le LIRA affiche également une dimension internationale tant dans les partenariats scientifiques et institutionnels que par son investigation des champs et approches des *visual culture studies*, les *media studies* et les *performance studies*. Il se veut enfin un lieu de convergence de la théorie et de la pratique artistique.

### EFFECTIFS DE L'UNITÉ

Composition de l'unité	Nombre au 30/06/2017	Nombre au 01/01/2019
<b>Personnels permanents en activité</b>		
Professeurs et assimilés	5	5
Maîtres de conférences et assimilés	6	6
Directeurs de recherche et assimilés	0	0
Chargés de recherche et assimilés	0	0
Conservateurs, cadres scientifiques (EPIC, fondations, industries, etc.)	0	0
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	0	0
ITA, BIATSS autres personnels cadres et non-cadres des EPIC	0	0
<b>TOTAL personnels permanents en activité</b>	<b>11</b>	<b>11</b>

<b>Personnels non-titulaires, émérites et autres</b>		
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	3	
Chercheurs non titulaires (dont post-doctorants), émérites et autres	2	
Autres personnels non titulaires (appui à la recherche)	0	
Doctorants	54	
<b>TOTAL personnels non titulaires, émérites et autres</b>	<b>59</b>	
<b>TOTAL unité</b>	<b>70</b>	

## AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

Le LIRA est une équipe énergique et productive dont les incontestables points forts concernent l'étude protéiforme de la création contemporaine visuelle, cinématographique et dramaturgique. Sa dimension internationale, définitoire de son projet, est tout fait incontestable. L'implication des doctorantes et des doctorants se révèle tout aussi remarquable et donne une impression de communauté scientifique qui sera confirmée lors de la visite.

En dépit de ces signes très positifs qui justifient a posteriori la pertinence d'un tel rassemblement, il n'en demeure pas moins que les deux problèmes récurrents de l'équipe ne sont pas réglés, à savoir : une claire définition de son périmètre scientifique, et la reconnaissance institutionnelle au sein de l'établissement. Les discussions très franches, pragmatiques et de bon aloi au cours des différentes étapes de la visite ont permis de beaucoup mieux circonscrire le premier point : notamment au regard de l'histoire de l'art et de l'intermédialité, l'équipe a clairement manifesté une prise de conscience de ses limites, ce qui lui permet cultiver ses points forts dans le domaine des études visuelles et de théorie des arts. Le problème institutionnel reste en revanche non résolu : compte tenu des circonstances de création de l'équipe en 2012, aucune des écoles doctorales de Paris 3 susceptibles de le faire (les ED 120 et 267) ne souhaite accueillir l'équipe, ce qui a rendu délicate la position des doctorantes et des doctorants. La création de la Maison de la recherche a aplani de nombreuses difficultés, mais l'équipe reste sans rattachement à une école doctorale..

Les rapports d'évaluation du Hcéres  
sont consultables en ligne : [www.hceres.fr](http://www.hceres.fr)

**Évaluation des coordinations territoriales**

**Évaluation des établissements**

**Évaluation de la recherche**

**Évaluation des écoles doctorales**

**Évaluation des formations**

**Évaluation à l'étranger**



2 rue Albert Einstein  
75013 Paris, France  
T. 33 (0)1 55 55 60 10

[hceres.fr](http://hceres.fr)

[@Hceres\\_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)