



**HAL**  
open science

## FIRL - Formes et idées de la Renaissance aux Lumières

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. FIRL - Formes et idées de la Renaissance aux Lumières. 2018, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. hceres-02031747

**HAL Id: hceres-02031747**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02031747>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## ÉVALUATION DE L'UNITÉ :

Formes et Idées de la Renaissance aux Lumières  
(FIRL)

## SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2017-2018**  
VAGUE D



Pour le Hcéres<sup>1</sup> :

Michel Cosnard, Président

Au nom du comité d'experts<sup>2</sup> :

François Roudaut, Président du  
comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

<sup>1</sup> Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

<sup>2</sup> Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

## PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

<b>Nom de l'unité :</b>	Formes et Idées de la Renaissance aux Lumières
<b>Acronyme de l'unité :</b>	FIRL
<b>Label demandé :</b>	EA
<b>Type de demande :</b>	Renouvellement à l'identique
<b>N° actuel :</b>	174
<b>Nom du directeur (2017-2018) :</b>	M. Michel MAGNIEN
<b>Nom du porteur de projet (2019-2023) :</b>	M. Michel MAGNIEN
<b>Nombre d'équipes et /ou de thèmes du projet :</b>	4 équipes

## MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

<b>Président :</b>	M. François ROUDAUT, Université de Montpellier
<b>Experts :</b>	M <sup>me</sup> Catriona SETH, Université d'Oxford M <sup>me</sup> Myriam TSIMBIDY, Université de Bordeaux Montaigne (représentante du CNU)
<b>Conseillère scientifique représentante du Hcéres :</b>	M <sup>me</sup> Catherine MAYAUX
<b>Représentant des établissements et organismes tutelles de l'unité :</b>	M. Laurent CRETON

## INTRODUCTION

### HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

M. René DEMORIS fonde en 1985, à l'université de Paris 3, un centre de recherche, CERLAV 18, consacré à l'esthétique et aux arts visuels du XVIII<sup>e</sup> siècle. En 1989 deux autres unités s'agrègent à ce centre, l'une étudie le XVI<sup>e</sup> siècle, l'autre le XVII<sup>e</sup> siècle. Les trois équipes forment l'équipe d'accueil « Formes et idées de la Renaissance aux Lumières ». La « jeune équipe » GRIHL, créée par M. Alain VIALA et M. Christian JOUHAUD, intègre l'EA 174 pour le contrat 2003. Aujourd'hui, cette EA compte quatre centres : le CEREN consacré au XVI<sup>e</sup> siècle (responsable : M<sup>me</sup> Nathalie DAUVOIS), le GRIHL (co-responsable : M<sup>me</sup> Sophie HOUDARD), le centre « Lettres 18 » (responsable : M<sup>me</sup> Claude HABIB puis M. Marc HERSANT), et l'équipe « Transitions » (responsable : M<sup>me</sup> Hélène MERLIN-KAJMAN).

L'unité est installée dans les locaux de l'université ainsi qu'à la Maison de la Recherche, rue des Irlandais.

### DIRECTION DE L'UNITÉ

M. Michel Magnien.

### NOMENCLATURE HCÉRES

SHS5\_1 Langues / littératures anciennes et françaises, littérature comparée.

### DOMAINE D'ACTIVITÉ

L'unité étudie la littérature française des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, et plus particulièrement : Horace à la Renaissance et à l'âge classique (CEREN), l'écriture du passé au XVII<sup>e</sup> siècle (GRIHL), la pensée et l'œuvre de Rousseau aujourd'hui pour l'équipe « Lettres 18 » (les axes sont en cours de renouvellement avec l'arrivée d'un nouveau PR). « Transitions » s'intéresse à « la littérature, sa réalité et sa présence hier et aujourd'hui, comme son enseignement » (p. 3 du Dossier).

Une « orientation générale » guide l'ensemble de l'unité depuis 2012 : « la conscience littéraire de la première modernité : éthique et esthétique » (p. 3).

### EFFECTIFS DE L'UNITÉ

Composition de l'unité	Nombre au 30/06/2017	Nombre au 01/01/2019
<b>Personnels permanents en activité</b>		
Professeurs et assimilés	6	6
Maîtres de conférences et assimilés	6	6
Directeurs de recherche et assimilés	0	0
Chargés de recherche et assimilés	0	0
Conservateurs, cadres scientifiques (EPIC, fondations, industries, etc.)	0	0
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	0	0
ITA, BIATSS autres personnels cadres et non-cadres des EPIC	0	0

<b>TOTAL personnels permanents en activité</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Personnels non-titulaires, émérites et autres</b>		
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	3	
Chercheurs non titulaires (dont post-doctorants), émérites et autres	0	
Autres personnels non titulaires (appui à la recherche)	0	
Doctorants	39	
<b>TOTAL personnels non titulaires, émérites et autres</b>	<b>42</b>	
<b>TOTAL unité</b>		
<b>TOTAL unité</b>	<b>54</b>	

## AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

L'EA 174 s'intitule « Formes et idées de la Renaissance aux Lumières ». Elle étudie la littérature française du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle est organisée en quatre équipes : une pour chacun des trois siècles (XVI<sup>e</sup> : CEREN, XVII<sup>e</sup> : GRIHL, et XVIII<sup>e</sup> siècle : Lettres 18) et une autre « transversale », « Transitions », axée sur l'analyse de la notion de littérature. Le thème général est le suivant : « la conscience littéraire de la première modernité : éthique et esthétique ». La politique scientifique a été nettement clarifiée par rapport au précédent contrat.

Il s'agit d'une unité dynamique et attractive qui noue des relations aussi bien à l'intérieur de l'université qu'à l'extérieur : elle entretient de nombreuses collaborations ponctuelles avec des institutions culturelles et des universités en France comme à l'étranger.

La production est abondante dans le domaine de la recherche et dans celui de la vulgarisation, au meilleur sens du terme.

Les directeurs de recherche suivent avec une grande attention les doctorants (nombreux dans cette unité).

Les rapports d'évaluation du Hcéres  
sont consultables en ligne : [www.hceres.fr](http://www.hceres.fr)

**Évaluation des coordinations territoriales**

**Évaluation des établissements**

**Évaluation de la recherche**

**Évaluation des écoles doctorales**

**Évaluation des formations**

**Évaluation à l'étranger**



2 rue Albert Einstein  
75013 Paris, France  
T. 33 (0)1 55 55 60 10

[hceres.fr](http://hceres.fr)

[@Hceres\\_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

