



**HAL**  
open science

## HiCSA - Histoire culturelle et sociale de l'art

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. HiCSA - Histoire culturelle et sociale de l'art. 2018, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. hceres-02031696

**HAL Id: hceres-02031696**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02031696>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## ÉVALUATION DE L'UNITÉ :

Histoire Culturelle et Sociale de l'Art  
HiCSA

## SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université Panthéon-Sorbonne

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2017-2018**  
**VAGUE D**



Pour le Hcéres<sup>1</sup> :

Michel Cosnard, Président

Au nom du comité d'experts<sup>2</sup> :

Christine Peltre, Présidente du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

<sup>1</sup> Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

<sup>2</sup> Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

## PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

<b>Nom de l'unité :</b>	Histoire Culturelle et Sociale de l'Art
<b>Acronyme de l'unité :</b>	HiCSA
<b>Label demandé :</b>	EA
<b>Type de demande :</b>	Renouvellement à l'identique
<b>N° actuel :</b>	4100
<b>Nom du directeur (2017-2018) :</b>	M. Pierre WAT
<b>Nom du porteur de projet (2019-2023) :</b>	M. Pierre WAT
<b>Nombre de thèmes du projet :</b>	Quatre

## MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

**Présidente :** M<sup>me</sup> Christine PELTRE, Université de Strasbourg

**Experts :** M<sup>me</sup> Véronique MEYER, Université de Poitiers  
M. Philippe SENECHAL, Université de Picardie Jules Verne  
M. Alexander STREITBERGER, Université catholique de Louvain, Belgique  
M<sup>me</sup> Elvan ZABUNYAN , Université Rennes 2 (représentante du CNU)

**Conseillère scientifique représentante du Hcéres :**

M<sup>me</sup> Evelyne TOUSSAINT

**Représentante des établissements et organismes tutelles de l'unité :**

M<sup>me</sup> Hélène SIRVEN, vice-présidente à la commission de la Recherche de l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

## INTRODUCTION

### HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

L'équipe d'accueil HiCSA (Histoire Culturelle et Sociale de l'Art, EA 4100) est issue de la fusion de trois centres de recherche de l'Université Paris I, en 2006. Elle est installée depuis lors au premier étage de la Galerie Colbert au 2, rue Vivienne à Paris, sur le site de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA). L'unité s'inscrit dans le « Pôle de recherche en histoire de l'art » de l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, comprenant également l'ED441 et les formations en master 1 et 2 en histoire de l'art de l'UFR03 (Histoire de l'art et archéologie).

Structure porteuse du Labex CAP (Créations, Arts et Patrimoines) depuis 2011, HiCSA a connu une phase majeure de développement sur le plan budgétaire mais aussi scientifique en devenant le partenaire de nombreuses et prestigieuses institutions patrimoniales (BNF, musée du Quai Branly-Jacques Chirac, Centre Georges Pompidou).

### DIRECTION DE L'UNITÉ

Directeur : M. Pierre WAT

### NOMENCLATURE HCÉRES

SHS 6 Mondes Anciens et Contemporains

SHS6\_2 Histoire de l'art

### DOMAINE D'ACTIVITÉ

Intitulée « Histoire Culturelle et Sociale de l'Art », l'unité se veut un carrefour disciplinaire, revendiquant une conception décloisonnée de la recherche, ouverte aux grands enjeux contemporains.

Pensant l'histoire de l'art dans un champ élargi, elle accueille les spécialités de la recherche la plus actuelle (histoire du cinéma, de la photographie, de la conservation et de la restauration des biens culturels) en s'ouvrant aux méthodes récentes (culture visuelle) et en élargissant les frontières de la géographie de l'art.

Encore disciplinaire lors de l'évaluation AERES en 2013, l'unité de recherche s'est structurée en quatre axes transversaux (« Arts : les processus créatifs » ; « Art et temporalités » ; « Art et territoires » ; « Art et sociétés »), appelés à une reconfiguration dans le même esprit pour le projet scientifique à cinq ans. Pluridisciplinaires, ces champs d'études s'inscrivent au croisement des sciences humaines et sociales.

## EFFECTIFS DE L'UNITÉ

Composition de l'unité	Nombre au 30/06/2017	Nombre au 01/01/2019
<b>Personnels permanents en activité</b>		
Professeurs et assimilés	13	13
Maîtres de conférences et assimilés	23	26
Directeurs de recherche et assimilés	0	0
Chargés de recherche et assimilés	0	0
Conservateurs, cadres scientifiques (EPIC, fondations, industries, etc.)	0	0
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	0	0
ITA, BIATSS autres personnels cadres et non-cadres des EPIC	0,6	1
<b>TOTAL personnels permanents en activité</b>	<b>36,6</b>	<b>40</b>
<b>Personnels non-titulaires, émérites et autres</b>		
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	2	
Chercheurs non titulaires (dont post-doctorants), émérites et autres	1	
Autres personnels non titulaires (appui à la recherche)	0	
Doctorants	187	
<b>TOTAL personnels non titulaires, émérites et autres</b>	<b>190</b>	
<b>TOTAL unité</b>	<b>226,6</b>	

## AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

L'unité se distingue par l'abondance et la qualité de sa production scientifique : journées d'études et colloques, programmes de recherche, publications, se succèdent à un rythme soutenu qui lui confère une reconnaissance nationale et internationale.

L'équipe tire le meilleur parti des conditions favorables de son environnement et des possibilités offertes par les partenariats du Labex CAP dont elle est la structure porteuse depuis 2011.

Son excellence doit beaucoup à une culture de laboratoire animée par la forte implication des enseignants-chercheurs et leur attention particulière à la formation par la recherche. Cette dynamique collective fait d'HiCSA un acteur déterminant dans le champ de l'approche culturelle et sociale du fait artistique, sur des projets innovants autour des processus créatifs, des questions mémorielles, de la patrimonialisation ou de la mondialisation.

L'unité s'est dotée d'efficaces outils de communication par la création d'un nouveau site internet, et édite un Agenda en version papier présentant l'ensemble de ses activités scientifiques.

Sa politique scientifique est en constante évolution, ce dont témoigne le lancement de nouveaux chantiers pour les cinq ans à venir.

Ce bilan tout à fait remarquable pourrait s'enrichir d'une ouverture internationale plus affirmée, notamment en matière de publications en langue anglaise.

Les rapports d'évaluation du Hcéres  
sont consultables en ligne : [www.hceres.fr](http://www.hceres.fr)

Évaluation des coordinations territoriales  
Évaluation des établissements  
Évaluation de la recherche  
Évaluation des écoles doctorales  
Évaluation des formations  
Évaluation à l'étranger



2 rue Albert Einstein  
75013 Paris, France  
T. 33 (0)1 55 55 60 10

[hceres.fr](http://hceres.fr)

[@Hceres\\_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

