



**HAL**  
open science

## ITEM - Institut des textes et manuscrits modernes

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. ITEM - Institut des textes et manuscrits modernes. 2018, École normale supérieure - ENS, Centre national de la recherche scientifique - CNRS. hceres-02031594

**HAL Id: hceres-02031594**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02031594v1>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## ÉVALUATION DE L'UNITE :

Institut des Textes et Manuscrits Modernes  
ITEM

## SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

École Normale Supérieure – ENS

Centre National de la Recherche Scientifique  
– CNRS

Université de Poitiers

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2017-2018**

**VAGUE D**



Pour le Hcéres<sup>1</sup> :

Michel Cosnard, Président

Au nom du comité d'experts<sup>2</sup> :

Daniel Lançon, Président du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

<sup>1</sup> Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

<sup>2</sup> Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

## PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

<b>Nom de l'unité :</b>	Institut des Textes et Manuscrits Modernes
<b>Acronyme de l'unité :</b>	ITEM
<b>Label demandé :</b>	UMR
<b>Type de demande :</b>	Renouvellement à l'identique
<b>N° actuel :</b>	8132
<b>Nom du directeur (2017-2018) :</b>	M. Paolo D'ORIO
<b>Nom du porteur de projet (2019-2023) :</b>	M. Paolo D'ORIO
<b>Nombre d'équipes et /ou de thèmes du projet :</b>	19

## MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

<b>Président :</b>	M. Daniel LANÇON, Université Grenoble Alpes
<b>Experts :</b>	M. Julien LONGHI, Université Cergy-Pontoise M <sup>me</sup> Paule PETITIER, Université Paris-Diderot M <sup>me</sup> Cinzia PIGNATELLI, Université de Poitiers (représentante du CoNRS) M <sup>me</sup> Aude PRETA de BEAUFORT, Université de Lorraine (représentante du CNU) M <sup>me</sup> Modesta SUAREZ, Université de Toulouse Jean-Jaurès M <sup>me</sup> Rossana VACCARO, Université Paris 1 (personnel d'appui à la recherche)
<b>Conseillère scientifique représentante du Hcéres :</b>	M <sup>me</sup> Catherine MAYAUX
<b>Représentants des établissements et organismes tutelles de l'unité :</b>	M <sup>me</sup> Marie GAILLE, InSHS, CNRS M. Frédéric WORMS, École Normale Supérieure

## INTRODUCTION

Cette unité de recherche a fondé la discipline de la critique génétique en France dans les années quatre-vingts, l'a fait reconnaître académiquement et a diffusé avec succès ses méthodes et ses résultats dans le grand public. « Pôle de référence », elle joue légitimement un « rôle fédérateur » dans son domaine en France et à l'international, à partir d'auteurs majeurs et de problématiques novatrices.

Aux recherches littéraires se sont ajoutées celles sur l'image (photographie, cinéma) et les arts visuels à partir de 2006, l'UMR devenant dès lors pluridisciplinaire. L'empan séculaire s'est en outre ouvert en 2012 avec la création d'une équipe « Écritures des Lumières » et d'importantes activités dans le domaine des humanités numériques comme outil puis objet d'études ont donné une inflexion nouvelle à l'unité.

## HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

UMR depuis 2002, le laboratoire s'installe à l'ENS-Ulm, qui devient le site historique de l'unité, abritant les équipes « Écriture des Lumières », « Nietzsche », « Valéry », « Proust », « Joyce » et « Sartre » encore aujourd'hui. Le CNRS héberge sur un de ses sites (59, rue Pouchet, Paris 17e) les équipes « Flaubert », « Zola », « Écritures du XX<sup>e</sup> siècle », « Manuscrits francophones », « Histoire de l'art », « Génétique des arts visuels », « Multilinguisme », « Supports et tracés » et « Humanités numériques ». Le Centre de recherches latino-américaines – Archivos de l'Université de Poitiers, qui a rejoint l'unité en 2004, est hébergé par la MSHS.

## DIRECTION DE L'UNITÉ

M. Paolo D'orio.

## NOMENCLATURE HCÉRES

SHS5 : Langues, textes, arts et cultures.

## DOMAINE D'ACTIVITÉ

L'unité de recherche ITEM est pluridisciplinaire. Elle mène des recherches en littérature et arts visuels et a fondé en France la sous-discipline de la critique génétique, appliquée de manière multimodale. Elle s'appuie sur la problématique des humanités numériques.

## EFFECTIFS DE L'UNITÉ

Composition de l'unité	Nombre au 30/06/2017	Nombre au 01/01/2019
<b>Personnels permanents en activité</b>		
Professeurs et assimilés	4	4
Maîtres de conférences et assimilés	12	12
Directeurs de recherche et assimilés	5	4
Chargés de recherche et assimilés	3	2
Conservateurs, cadres scientifiques (EPIC, fondations, industries, etc.)	1	1

Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	0	1
ITA, BIATSS autres personnels cadres et non-cadres des EPIC	12	9
<b>TOTAL personnels permanents en activité</b>	<b>37</b>	<b>33</b>
<b>Personnels non-titulaires, émérites et autres</b>		
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	117	
Chercheurs non titulaires (dont post-doctorants), émérites et autres	3	
Autres personnels non titulaires (appui à la recherche)	11	
Doctorants	17	
<b>TOTAL personnels non titulaires, émérites et autres</b>	<b>148</b>	
<b>TOTAL unité</b>		
	<b>185</b>	

## AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

L'ambition d'analyse et d'interprétation du processus créateur a été parfaitement réalisée sur la durée du présent contrat, à travers l'étude des documents de travail qui témoignent de la genèse des œuvres, quelles que soient ses formes, relevant de plusieurs domaines des arts, des lettres et des sciences humaines et sociales.

L'élaboration de concepts, méthodes et techniques transposables, voire généralisables, a également été fort bien poursuivie depuis 2012 et a concerné aussi bien les démarches d'écrivains (fiction, idées) que d'artistes, permettant de créer des bases de données essentielles à l'édition savante.

Les résultats ont été amples et certaines équipes en particulier ont œuvré pour qu'ils soient disponibles par voie d'édition papier ou numérique, à destination de la communauté scientifique mais aussi, parfois, pour le grand public. Il faut louer à cet égard la pertinence et la régularité de ce type d'actions de la part de certaines équipes.

Les rapports d'évaluation du Hcéres  
sont consultables en ligne : [www.hceres.fr](http://www.hceres.fr)

**Évaluation des coordinations territoriales**

**Évaluation des établissements**

**Évaluation de la recherche**

**Évaluation des écoles doctorales**

**Évaluation des formations**

**Évaluation à l'étranger**



2 rue Albert Einstein  
75013 Paris, France  
T. 33 (0)1 55 55 60 10

[hceres.fr](http://hceres.fr)

[@Hceres\\_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)