



**HAL**  
open science

## CRC - Centre de recherche sur la conservation

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. CRC - Centre de recherche sur la conservation. 2018, Museum national d'histoire naturelle - MNHN, Centre national de la recherche scientifique - CNRS. hceres-02031590

**HAL Id: hceres-02031590**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02031590v1>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## ÉVALUATION DE L'UNITÉ :

Centre de Recherche sur la Conservation  
CRC

## SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Muséum National d'Histoire Naturelle - MNHN  
Centre National de la Recherche Scientifique –  
CNRS  
Ministère de la Culture - MdC

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2017-2018**  
VAGUE D



Pour le Hcéres<sup>1</sup> :

Michel Cosnard, Président

Au nom du comité d'experts<sup>2</sup> :

Ina Reiche, Présidente du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

<sup>1</sup> Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

<sup>2</sup> Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

## PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

<b>Nom de l'unité :</b>	Centre de Recherche sur la Conservation
<b>Acronyme de l'unité :</b>	CRC
<b>Label demandé :</b>	USR
<b>Type de demande :</b>	Renouvellement à l'identique
<b>N° actuel :</b>	USR 3224
<b>Nom du directeur (2017-2018) :</b>	M. Bertrand LAVEDRINE
<b>Nom du porteur de projet (2019-2023) :</b>	M <sup>me</sup> Véronique ROUCHON
<b>Nombre d'équipes et /ou de thèmes du projet :</b>	

## MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

**Présidente :** M<sup>me</sup> Ina REICHE, CNRS/Rathgen-Forschungslabor, Staatliche Museen zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz,

**Experts :**

- M. PHILIPPE Refait, Université de La Rochelle
- M<sup>me</sup> CAROLINE Tokarski, Université Lille 1
- M. LAURENT MARTIN, Université Paris 3 (représentant du CNU)
- M<sup>me</sup> MERCEDES Volait, CNRS (représentante du CoNRS)
- M<sup>me</sup> NADINE WANONO, CNRS (représentante des personnels d'appui à la recherche)

**Conseillère scientifique représentante du Hcéres :**

M<sup>me</sup> Anne SIMONIN

**Représentants des établissements et organismes tutelles de l'unité :**

- M. Fabrice BOUDJAABA, CNRS
- M<sup>me</sup> Astrid BRANDT, Ministère de la Culture et de la Communication
- M. Jean-Denis VIGNE, Muséum National d'Histoire Naturelle

## INTRODUCTION

### HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

Le Centre de Recherche sur la Conservation (CRC, USR 3224) a été créé en 2012 et est issu du regroupement de trois laboratoires préexistants ayant chacun une histoire spécifique et des cultures professionnelles distinctes.

Dans un premier temps, le Centre de Recherche sur la Conservation des Collections (CRCC), basé au Muséum National d'Histoire Naturelle (MNHN), se rapproche du Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH), service à compétence national du Ministère de la Culture et de la Communication (MCC). Puis un rapprochement similaire est réalisé avec l'Équipe Conservation-Recherche du Musée de la musique – Philharmonie de Paris (ECR), établissement public à caractère industriel et commercial sous tutelle du Ministère de la Culture (MCC).

Les trois laboratoires sont sur trois sites en Ile de France mais géographiquement distants les uns des autres, à Champs sur Marne, au Muséum National d'Histoire Naturelle et à la Cité de la Musique à Paris.

### DIRECTION DE L'UNITÉ

M. Bertrand LAVEDRINE, directeur contrat en cours  
M<sup>me</sup> Véronique ROUCHON, directrice pour le contrat à venir

### NOMENCLATURE HCÉRES

SHS6 Histoire  
ST2 Physique  
ST4 Chimie

### DOMAINE D'ACTIVITÉ

Le CRC travaille sur trois thématiques transversales : 1/ Patrimoine et collections : histoire et caractérisation ; 2/ Évolution et dégradation ; mécanismes et diagnostics ; et 3/ Conservation, restauration, restitution. Ces trois domaines correspondent aux missions fondamentales de ses équipes : mener des recherches appliquées sur les objets du patrimoine.

### EFFECTIFS DE L'UNITÉ

Composition de l'unité	Nombre au 30/06/2017	Nombre au 01/01/2019
<b>Personnels permanents en activité</b>		
Professeurs et assimilés	3	3
Maîtres de conférences et assimilés	1	2
Directeurs de recherche et assimilés	1	1
Chargés de recherche et assimilés	1	1
Conservateurs, cadres scientifiques (EPIC, fondations, industries, etc.)	9	9
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	0	0

ITA, BIATSS autres personnels cadres et non-cadres des EPIC	29	27
<b>TOTAL personnels permanents en activité</b>	<b>44</b>	<b>43</b>
<b>Personnels non-titulaires, émérites et autres</b>		
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	1	
Chercheurs non titulaires (dont post-doctorants), émérites et autres	5	
Autres personnels non titulaires (appui à la recherche)	6	
Doctorants	12	
<b>TOTAL personnels non titulaires, émérites et autres</b>	<b>24</b>	
<b>TOTAL unité</b>	<b>68</b>	

## AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

Le CRC (USR 3224) est une jeune unité dynamique créée en 2012 à partir de trois laboratoires basés en Ile-de-France, plaçant, au cœur de leurs activités, des recherches à l'interface des sciences humaines et sociales et de la physico-chimie appliquées aux objets du patrimoine culturel.

Les objectifs de ces recherches sont multiples et visent à mieux connaître et à mieux préserver les objets, dont ceux des collections patrimoniales et naturelles pour le futur. Ces recherches appliquées impliquent aussi les recherches fondamentales tant sur la compréhension des processus d'altération que le développement de stratégies de remédiation dans une perspective de développement durable.

Ces recherches ont une visibilité scientifique excellente à plusieurs niveaux, aux échelles nationales et internationales, mais également auprès du grand public.

Avec un effectif d'environ 30 personnes à temps plein sur les problématiques de recherche définies par le CRC, l'unité a une production scientifique de haute qualité qui a augmenté de manière significative au cours du dernier contrat. De plus, des membres de l'unité ont obtenu de nombreux contrats doctoraux, reçu des distinctions scientifiques, déposé des brevets, participé activement à des réseaux et programmes nationaux et internationaux et ont drainé un nombre important de financements à travers différents appels à projets (DIM, Labex, Equipex, programmes européens).

Le contexte actuel est très favorable au CRC de par la forte visibilité de ses activités de recherche au sein de la société en général. Ainsi, cette équipe a un réel potentiel pour développer des problématiques originales dans les sciences du patrimoine culturel et naturel et tirer pleinement parti de son intégration au sein d'institutions muséales qui lui offrent un accès privilégié aux collections patrimoniales et naturelles.

La qualité scientifique de l'unité et son rayonnement sont indéniables. Toutefois, le fonctionnement complexe du CRC, unité multi-sites et multi-tutelles (CNRS, MCC, MNHN), gagnerait à être mieux intégré afin de donner corps à une unité aujourd'hui encore trop dispersée entre des équipes de recherche qui n'interagissent pas suffisamment les unes avec les autres.

Avec une équipe basée au Muséum National d'Histoire Naturelle, une équipe au sein des monuments historiques et une autre au Musée de la musique, le CRC jouit d'une position unique, qu'aucune autre unité française ou européenne ne peut revendiquer.

Cette position privilégiée devrait encore s'améliorer dans le prochain contrat grâce à la participation de l'unité à l'infrastructure européenne E-RIHS (European Research Infrastructure for Heritage Science) qui a pour objectif de fédérer les recherches sur le patrimoine culturel, architectural et aussi, à plus long terme, naturel.

Le projet de l'unité est ambitieux car il porte sur une grande variété d'objets et de matériaux du patrimoine et vise à traiter le problème de leur conservation via des concepts novateurs. Il est solide car fondé sur des compétences reconnues internationalement et un réseau de partenaires académiques riche et varié.

Les rapports d'évaluation du Hcéres  
sont consultables en ligne : [www.hceres.fr](http://www.hceres.fr)

**Évaluation des coordinations territoriales**

**Évaluation des établissements**

**Évaluation de la recherche**

**Évaluation des écoles doctorales**

**Évaluation des formations**

**Évaluation à l'étranger**



2 rue Albert Einstein  
75013 Paris, France  
T. 33 (0)1 55 55 60 10

[hceres.fr](http://hceres.fr)

[@Hceres\\_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

