



CREOPS - Centre de recherche sur l'Extrême-Orient

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. CREOPS - Centre de recherche sur l'Extrême-Orient. 2018, Université Paris-Sorbonne. hceres-02031475

HAL Id: hceres-02031475

<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02031475>

Submitted on 20 Feb 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

ÉVALUATION DE L'UNITÉ :

Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient à
Paris-Sorbonne (CREOPS)

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université Paris-Sorbonne

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2017-2018
VAGUE D



Pour le Hcéres¹ :

Michel Cosnard, Président

Au nom du comité d'experts² :

Christine Cornet, Présidente du
comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

¹ Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

Nom de l'unité :	Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient à Paris-Sorbonne
Acronyme de l'unité :	CREOPS
Label demandé :	EA
Type de demande :	Renouvellement avec modifications
N° actuel :	2565
Nom du directeur (2017-2018) :	M ^{me} Edith PARLIER-RENAULT
Nom du porteur de projet (2019-2023) :	M ^{me} Edith PARLIER-RENAULT
Nombre d'équipes et /ou de thèmes du projet :	3

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Présidente :	M ^{me} Christine CORNET, Pr, SCIENCES PO LYON
Experts :	M. Sylvain BROQUET, Aix-Marseille Université M. Bruno LEMESLE, Université de Bourgogne (représentant du CNU)
Conseiller scientifique représentant du Hcéres :	M. François ROBINNE
Représentant des établissements et organismes tutelles de l'unité :	M. Pascal AQUIEN, Université Paris-Sorbonne

INTRODUCTION

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

L'équipe d'accueil (EA) du Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient (CREOPS) a été fondée par Flora Blanchon en 1988, un an après la création de la chaire d'histoire de l'art et archéologie de l'Extrême-Orient à l'université Paris-Sorbonne (Paris 4).

Une Fondation Flora Blanchon a été créée en 2014 en mémoire de la fondatrice du CREOPS, qui fut également sa directrice jusqu'en 2011. Cette Fondation offre deux aides aux doctorants et jeunes docteurs travaillant sur l'Extrême-Orient (notamment la Chine et les pays voisins) en histoire, histoire de l'art et archéologie : une aide à la mobilité et un prix destiné à publier sa thèse; la Fondation est abritée par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres.

L'unité est localisée principalement dans les locaux de l'INHA, 6 rue des Petits-Champs, 75002, Paris où elle dispose de deux bureaux de 11m² et d'une salle de travail de 29m². L'équipe dispose également d'une salle de travail de 35m² à l'Institut d'art et d'archéologie au 3 rue Michelet dans le 6^{ème} arrondissement.

DIRECTION DE L'UNITÉ

L'EA est dirigée depuis 2010 par une directrice, M^{me} Edith PARLIER-RENAULT et un directeur adjoint, M. Antoine GOURNAY.

NOMENCLATURE HCÉRES

Principi : SHS6 Mondes anciens et contemporains.

Secondaires : SHS6_3 Archéologie ; SHS6_2 Histoire de l'art ; SHS6_3 Architecture.

DOMAINE D'ACTIVITÉ

Le CREOPS est l'une des rares unités de recherche sur l'Asie orientale et méridionale. L'objectif de l'équipe est de fédérer ses recherches sur l'histoire de l'art, l'archéologie, l'architecture, de l'antiquité jusqu'à la période contemporaine. Sa singularité est de travailler sur les mondes asiatiques, sinisé et indianisé, et de maîtriser les espaces linguistiques de ces régions.

Les trois thèmes principaux en cours se divisent en trois axes :

- Diffusion des savoir-faire et des techniques : patrimoine et patrimonialisation : transferts iconographiques et religieux ;
- Phénomènes d'hybridation et d'éclectisme : histoire des collections ;
- Réception et appropriation des thématiques.

EFFECTIFS DE L'UNITÉ

Composition de l'unité	Nombre au 30/06/2017	Nombre au 01/01/2019
Personnels permanents en activité		
Professeurs et assimilés	2	2
Maîtres de conférences et assimilés	2	2
Directeurs de recherche et assimilés	0	0
Chargés de recherche et assimilés	0	0
Conservateurs, cadres scientifiques (EPIC, fondations, industries, etc.)	0	0
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	0	0
ITA, BIATSS autres personnels cadres et non-cadres des EPIC	0	0
TOTAL personnels permanents en activité	4	4
Personnels non-titulaires, émérites et autres		
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	8	
Chercheurs non titulaires (dont post-doctorants), émérites et autres	6	
Autres personnels non titulaires (appui à la recherche)	0	
Doctorants	12	
TOTAL personnels non titulaires, émérites et autres	26	
TOTAL unité	36	

AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

La mission du CREOPS est d'une part d'encadrer et de former à la recherche des étudiants qui se spécialisent sur l'art et l'archéologie de l'Asie orientale et méridionale et d'étendre ses domaines de compétence à des sphères non encore explorées, en lien avec la question du patrimoine et de la patrimonialisation des biens culturels des différents pays d'Asie et d'Asie du Sud-Est. Les trois axes qui structurent les recherches de l'EA visent aussi à créer des passerelles entre monde indien, monde chinois et mondes indianisé et sinisé. En cela l'équipe se distingue d'autres unités de recherches spécialisées sur l'Asie. Aucun d'entre eux ne relie en effet ces deux sphères culturelles.

Le CREOPS apporte donc une contribution essentielle à la formation et à la recherche en histoire de l'art et archéologie. La qualité de la production scientifique de l'unité est d'un haut niveau international comme le prouve son rayonnement et son attractivité.

Bien que petite unité, la répartition de l'activité de celle-ci est équilibrée entre la recherche, la valorisation et l'appui à la communauté scientifique. La gouvernance du CREOPS est collégiale compte tenu de ses effectifs, paritaire et a permis de construire un projet scientifique argumenté et convaincant. Le projet à cinq ans, s'il n'apporte pas de thématiques nouvelles, propose en revanche un renforcement de la transversalité sur le thème de l'échange scientifique entre mondes indien et sinisé. Par ailleurs l'accession à l'HDR de deux MC, l'un en avril 2018, l'autre en 2019, devrait permettre d'accueillir plus de doctorants ou du moins de mieux répartir la formation de ceux-ci entre plusieurs enseignants.

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales

Évaluation des établissements

Évaluation de la recherche

Évaluation des écoles doctorales

Évaluation des formations

Évaluation à l'étranger



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

