

**Expressions historiques, culturelles et esthétiques de
l'identité. Espace germanique, nordique et
néerlandophone (XVIe-XXe siècle)**

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. Expressions historiques, culturelles et esthétiques de l'identité. Espace germanique, nordique et néerlandophone (XVIe-XXe siècle). 2009, Université Paris-Sorbonne. hceres-02031364

HAL Id: hceres-02031364

<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02031364>

Submitted on 20 Feb 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



agence d'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Section des Unités de recherche

Rapport d'évaluation

Unité de recherche :

Expressions historiques, culturelles et esthétiques de
l'identité. Espaces germaniques, nordiques et
néerlandophones (XVI^e-XX^e siècles) – EA 3556
de l'Université Paris 4



Mars 2009



agence d'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Section des Unités de recherche

Rapport d'évaluation

Unité de recherche :

Expressions historiques, culturelles et esthétiques de
l'identité. Espaces germaniques, nordiques et
néerlandophones (XVI^e-XX^e siècles) – EA 3556
de l'Université Paris 4



Le Président
de l'AERES

Jean-François Dhainaut

Section des unités
de recherche

Le Directeur

Pierre Glorieux

Mars 2009



Rapport d'évaluation

L'Unité de recherche :

Nom de l'unité : Expressions historiques, culturelles et esthétiques de l'identité. Espaces germaniques, nordiques et néerlandophones (XVIè- XXè siècle)

Label demandé : EA

N° si renouvellement : 3556

Nom du directeur : M. Rémy COLOMBAT

Université ou école principale :

Université Paris 4

Autres établissements et organismes de rattachement :

Date(s) de la visite :

22 janvier 2009

Membres du comité d'évaluation



Président :

Mme Maryse DENNES (Université Bordeaux 3)

Experts :

M. Wolfgang ADAM (Osnabrück - Allemagne)

Mme Evelyne ENDERLEIN (Université Strasbourg 2)

M. Alexander HONOLD (Bâle - Suisse)

M. Marek TOMASZEWSKI (Université Lille 3)

Expert(s) représentant des comités d'évaluation des personnels (CNU, CoNRS, CSS INSERM, représentant INRA, INRIA, IRD.....) :

M. François GENTON (CNU)

M. Régis GAYRAUD (CNU)

Observateurs

Délégué scientifique de l'AERES :

Mme Christine MAILLARD

Représentant de l'université ou école, établissement principal :

Monsieur B. JOBERT, Vice-Président du Conseil scientifique de l'Université Paris 4

1 • Présentation succincte de l'unité

Cette équipe compte 18 enseignants-chercheurs (dont 17 rattachés à l'UFR d'Etudes germaniques de l'Université Paris 4 Sorbonne,) et 24 doctorants. Elle accueille aussi 5 autres enseignants (2 PRAG et 3 PREM). Le nombre de publiants est de 25 (18 statutaires), soit 100%.

Le nombre de thèses soutenues sous la direction des PR/CR est, en moyenne, de 2 par an (2004/2005 : 1 ; 2005/2006 : 3 ; 2006/2007 : 3 ; 2007/2008 : 1). Un PR bénéficie d'une PEDR. Il y a actuellement 24 thèses en cours (dont 1 allocataire et 2 ATER).

2 • Déroulement de l'évaluation

Le directeur de l'EA, dûment excusé, a été représenté par deux autres PR de l'équipe, coordinateurs d'axes. Etaient également présents les deux collègues responsables des secteurs « études néerlandaises » et « études scandinaves ». Après une brève présentation par chacun de ses domaines de recherche, les collègues ont répondu aux questions des membres du comité.

Le comité a ensuite entendu 4 doctorantes de l'équipe, qui ont manifesté leur satisfaction quant à leur encadrement doctoral.

3 • Analyse globale de l'unité, de son évolution et de son positionnement local, régional et européen

L'équipe d'accueil « Expressions historiques, culturelles et esthétiques de l'identité. Espaces germanique, nordique et néerlandophone (XVIè-XXè siècle) » est constituée en grande majorité d'enseignants-chercheurs et de doctorants de l'UFR d'Etudes germaniques.

Les sujets de recherches développés par les membres de l'équipe se rapportent principalement aux domaines de la littérature, de l'art et de l'histoire culturelle dans les trois espaces européens concernés (germanique, nordique et néerlandophone).

Les atouts de cette équipe sont représentés par l'attention portée à chaque chercheur, la prise en compte du travail de recherche de chacun (l'effet pervers étant cependant la multiplication des sous-axes semblant n'impliquer qu'un seul chercheur).

Le manque de visibilité de la problématique d'ensemble est compensé par de fortes et excellentes productions individuelles, par le dynamisme et le rayonnement de chaque chercheur ainsi que par les partenariats établis.

L'équipe bénéficie d'un rayonnement local, national et international manifeste.

4 • Analyse de l'équipe et de son projet

- « BILAN »

Dans le « bilan » établi pour le contrat en cours, les critères de définition des axes manquent d'harmonisation, cependant le dossier « projet », pour la contractualisation vague D 2010-2013, tente de pallier cet obstacle en recentrant certaines thématiques.



Le travail de recherche et les manifestations scientifiques (journées d'études) sont organisés au niveau des axes ou des sous-axes.

Les enseignants-chercheurs publient beaucoup et développent individuellement des sujets innovants. Ils s'investissent dans la publication de revues et dans le développement de collections (*Etudes germaniques*, revue *Nordiques*, collections « Contacts »/Peter Lang, coll. « Germanistique »/Klincksieck-Les Belles lettres ; « Mondes germaniques et cultures »/PUPS ; « Les Mondes germaniques »/L'Harmattan).

Les membres de l'équipe entretiennent des partenariats locaux et internationaux dans le cadre du développement de thématiques propres à certains axes. On peut ainsi relever le partenariat avec le Musée juif de Paris, les liens avec la bibliothèque de Wolfenbüttel (travail d'archives - histoire des religions), les relations avec la Pologne, et, en particulier, la Silésie, qui conduisent certains membres de l'équipe à travailler avec le CIRCE (*Centre Interdisciplinaire de Recherches Centre-Européennes*), rattaché à l'EA 4084. L'internationalisation est souvent synonyme de transversalité (question des limites de l'espace germanique et de son ouverture aux autres aires culturelles européennes et nordiques).

L'équipe sert d'adossement à la recherche pour un programme d'enseignement franco-italo-germanique et un Master double diplôme en littérature allemande.

L'encadrement des doctorants semble satisfaisant. Il repose sur l'investissement individuel de chaque directeur et sur la coopération avec l'école doctorale « Civilisations, cultures Littératures et Sociétés » (participation à des colloques internationaux, doctoriales ou colloques juniors du CIERA).

L'ancrage international se manifeste aussi au niveau d'un doctorat européen avec l'université de Bonn, ayant donné lieu à 2 thèses en co-tutelle.

- « PROJET »

Le projet scientifique pour la période 2010-2013 s'organise autour de 5 axes principaux, chacun d'entre eux étant coordonné par un PR de l'EA (« études sur le spectacle, le théâtre et la musique », « Transferts culturels et histoire des idées (XVII^e-XX^e siècle) », « études littéraires et poétiques », « études nordiques », « études néerlandaises »).

La perspective générale est de travailler sur les processus constitutifs d'identité, les transferts culturels, les échanges et influences, les croisements et les contradictions. Les thématiques proposées sont actuelles, adaptées aux mutations et transformations culturelles et géopolitiques ; elles sont innovantes quant aux perspectives données aux approches littéraires et artistiques, l'ensemble reposant sur des références théoriques importantes et solides.

L'approche comparative n'est pas étrangère à ce projet, qui, dans certains axes, inclut des ouvertures aux espaces culturels français, italiens et slaves (études comparées du théâtre allemand et français). Quelques thématiques permettent d'élargir ce type d'approche à l'ensemble de l'espace européen (Lumières, littérature baroque, modernité poétique, art et psychanalyse).

Cependant, l'ensemble de la présentation des axes manque de cohérence et d'harmonisation. Les thématiques générales énoncées dans la présentation du projet n'apparaissent pas comme structurantes pour l'ensemble de l'équipe.

5 • Analyse de la vie de l'unité

- En termes de management :

L'entretien a confirmé que cette équipe, marquée traditionnellement par une direction hiérarchique, a du mal à passer à une gestion collégiale, où les prises de position sont légitimées par les membres de l'équipe à la suite de débats ouverts.

Le projet n'apporte pas de précisions quant à la future gestion de l'équipe qui n'a pas mis en place un bureau ou une assemblée générale des membres.



- En termes de ressources humaines :

Le dossier ne mentionne pas de politique spécifique de recrutement.

- En termes de communication :

Pour l'information et la communication, les membres de l'équipe ont recours à la page d'information de l'Université Paris 4-Sorbonne, et au *Bulletin de liaison des dix-huitiémistes*.

6 • Conclusions

- Points forts :

Si les animateurs actuels de cette équipe sont accaparés par des tâches lourdes de formation, notamment la préparation aux concours, les activités de recherche et de coopération ont pu être maintenues, voire renforcées. Productions individuelles de grande qualité.

- Points à améliorer :

La question d'une réorganisation de la gouvernance et du mode de gestion reste posée.

- Recommandations :

L'équipe semble souffrir d'un manque de stratégie générale. Il faudrait définir une politique de recherche à long terme, susceptible d'intégrer les très nombreux axes portés par les individus.

Note de l'unité	Qualité scientifique et production	Rayonnement et attractivité, intégration dans l'environnement	Stratégie, gouvernance et vie du laboratoire	Appréciation du projet
A	A+	B	C	A

En Sorbonne ; le 30 mars 2009

Le Président

Monsieur Pierre Glorieux
Directeur de la section des unités de
recherche
AERES
20, rue Vivienne
75002 Paris

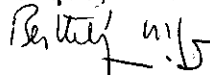
Monsieur le Directeur,

J'accuse ici réception des rapports d'évaluation des unités de recherche portées par mon établissement dont vous trouverez ci-dessous la dénomination précise. Conformément à l'article 13 du décret n° 2006-1334 du 3 novembre 2006 relatif à l'organisation et au fonctionnement de l'AERES, qui précise que « les projets de rapports d'évaluation sont communiqués aux structures évaluées pour qu'elles formulent leurs observations » je vous les fais parvenir, rédigées par les directeurs d'unités de recherche qui en ont émis le souhait. Elles concernent soit des données purement factuelles soit des observations de fond. Dans le cas des unités pour lesquelles vous n'auriez pas reçu de réponse à l'envoi du rapport, je vous confirme que les structures évaluées n'ont pas souhaité formuler d'observations.

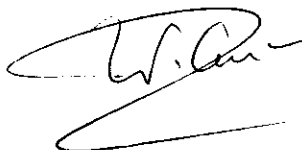
Je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de mes salutations distinguées.

Le Président de l'Université, Georges Molinié

P/O Le vice-président du Conseil scientifique, Barthélémy Jobert



Le Professeur délégué à la Recherche, Jean-François Courtine



A PARIS, LE 31 MARS 2009

UNIVERSITÉ
PARIS
SORBONNE
PARIS IV

UFR
D'ETUDES GERMANIQUES

Fax : 01 43 18 41 44

REMY COLOMBAT

colombat.remy@wanadoo.fr

Observations générales sur le rapport de l'Aeres relatif à l'EA 3556

Le comité d'évaluation a reconnu la qualité scientifique, l'originalité, la capacité d'innovation et le rayonnement international des travaux issus de l'EA 3556. C'est, pour les membres de l'équipe qui remercie le comité un sujet de satisfaction.

La solidité du fondement théorique et méthodologique, également soulignée par les évaluateurs, constitue, dans l'esprit du projet, un lien primordial entre les axes thématiques et un facteur de cohérence. Sans doute pourra-t-on optimiser cet aspect, notamment par un travail approfondi sur les notions d'identité et de représentation.

Il sera tenu compte des observations relatives à la gouvernance. L'EA sera dotée d'un organigramme plus en accord avec ses modalités réelles de fonctionnement. L'amélioration des synergies internes, de la stratégie collective et de l'implication des doctorants est aussi à l'étude, de même que celle de la visibilité du groupe et de ses travaux.

Rémy Colombat
Responsable de l'EA 3556