



**HAL**  
open science

## CAC - Centre André Chastel : Laboratoire de recherche en histoire de l'art

Rapport Hcéres

### ► To cite this version:

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. CAC - Centre André Chastel : Laboratoire de recherche en histoire de l'art. 2018, Université Paris-Sorbonne, Centre national de la recherche scientifique - CNRS. hceres-02031141

**HAL Id: hceres-02031141**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02031141v1>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## ÉVALUATION DE L'UNITÉ :

Centre André Chastel

## SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université Paris-Sorbonne

Centre National de la Recherche Scientifique -  
CNRS

Ministère de la Culture - MdC

---

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2017-2018**  
**VAGUE D**



Pour le Hcéres<sup>1</sup> :

Michel Cosnard, Président

Au nom du comité d'experts<sup>2</sup> :

Anne-Marie Legaré, Présidente du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

<sup>1</sup> Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

<sup>2</sup> Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous.

Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

## PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

<b>Nom de l'unité :</b>	Centre André Chastel
<b>Acronyme de l'unité :</b>	
<b>Label demandé :</b>	UMR
<b>Type de demande :</b>	Renouvellement à l'identique
<b>N° actuel :</b>	8150
<b>Nom du directeur (2017-2018) :</b>	M. Alexandre GADY
<b>Nom du porteur de projet (2019-2023) :</b>	M. Jean-Baptiste Minnaert
<b>Nombre d'équipes et /ou de thèmes du projet :</b>	Six thèmes

## MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

<b>Présidente :</b>	M <sup>me</sup> Anne-Marie LEGARE, Université de Lille
<b>Experts :</b>	M. Pascal BERTRAND, Université Bordeaux-Montaigne (représentant du CNU) M. Jean NAYROLLES, Université Toulouse Jean-Jaurès M. Dominique POULOT (représentant du CNRS) M. Dominique VANWIJNSBERGHE, IRPA Bruxelles, Belgique
<b>Conseillère scientifique représentante du Hcéres :</b>	M <sup>me</sup> Evelyne Toussaint
<b>Représentants des établissements et organismes tutelles de l'unité :</b>	M. Pascal AQUIEN, Université Paris-Sorbonne M. Fabrice BOUDJAABA, CNRS M. Pascal LIEVAUX, Ministère de la Culture

# INTRODUCTION

## HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche (UMR 8150) spécialisée en Histoire de l'art, créée en 2004 par la fusion de deux équipes antérieures : le CRHAM (Centre de Recherche sur l'Histoire de l'Architecture Moderne, UMLR 8597) qui avait été fondé par André Chastel en 1967, et l'UMR 22, Laboratoire sur le Patrimoine Français, qui regroupait des chercheurs de l'Inventaire national (alors dépendant du ministère de la Culture). Cette histoire longue et complexe explique la triple tutelle de l'unité : CNRS, Université Paris-Sorbonne et ministère de la Culture (direction générale du Patrimoine).

Le Centre André-Chastel est situé Galerie Colbert, 2, rue Vivienne, 75002 Paris. Il est hébergé sur le site de l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art).

## DIRECTION DE L'UNITÉ

M. Alexandre GADY, directeur, professeur d'Histoire de l'art moderne

## NOMENCLATURE HCÉRES

SHS6\_2 Histoire de l'art

## DOMAINE D'ACTIVITÉ

L'activité de l'unité recouvre l'Histoire de l'art du Moyen Âge à nos jours. Elle s'est donnée pour objectif de répondre aux enjeux conceptuels et interprétatifs qu'exige l'évolution récente des sciences humaines, tout en restant attachée à son expérience dans les domaines (patrimoine, histoire de l'architecture, inventaire des collections, catalogues raisonnés, corpus et bases de données) pour lesquels elle a été conçue et s'est affirmée au cours de son existence.

Depuis 2014, le laboratoire s'est restructuré en thèmes fédérateurs :

Thème 1 : Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine. Quatre axes : Iconologie du monument ; Iconologie du paysage ; Patrimoine monumental et identités ; Histoire de l'art du vitrail.

Thème 2 : Paris : Géographie artistique d'une métropole et de son territoire. Deux axes : Espace urbain et monuments ; La "fabrique" de la ville.

Thème 3 : Transferts, échanges, circulation dans l'espace européen et extra-européen. Trois axes : Circulations des hommes : artistes, commanditaires, agents, « touristes » ; Circulations des idées ; Institutions, rencontres, traductions.

Thème 4 : Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique. Trois axes : Réseaux artistiques et mutations sociales ; Institutions : cadres politiques et publics de l'activité artistique ; Représentations sociales et culture des acteurs.

Thème 5 : Matériaux, techniques, métiers : approche théorique et pratique du faire artistique. Deux axes : Histoire matérielle de l'art ; Pratiques et médias.

Thème 6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques. Quatre axes : Discours artistiques, savoirs et imaginaires archéologiques ; Poétiques et imaginaires de l'image ; La modernité et ses sources.

## EFFECTIFS DE L'UNITÉ

Composition de l'unité	Nombre au 30/06/2017	Nombre au 01/01/2019
<b>Personnels permanents en activité</b>		
Professeurs et assimilés	8	8
Maîtres de conférences et assimilés	20	18
Directeurs de recherche et assimilés	2	2
Chargés de recherche et assimilés	3	3
Conservateurs, cadres scientifiques (EPIC, fondations, industries, etc.)	2	3
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	0	0
ITA, BIATSS autres personnels cadres et non-cadres des EPIC	4	7
<b>TOTAL personnels permanents en activité</b>	<b>39</b>	<b>41</b>
<b>Personnels non-titulaires, émérites et autres</b>		
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	4	
Chercheurs non titulaires (dont post-doctorants), émérites et autres	0	
Autres personnels non titulaires (appui à la recherche)	4	
Doctorants	105	
<b>TOTAL personnels non titulaires, émérites et autres</b>	<b>113</b>	
<b>TOTAL unité</b>	<b>152</b>	

## AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

Unique UMR exclusivement consacrée à la recherche en histoire de l'art au niveau national, le Centre André Chastel occupe une place unique dans le champ des sciences humaines. Il revendique un prestigieux héritage scientifique et affiche aujourd'hui une pluralité de domaines de recherche, en affirmant des positions scientifiques diversifiées.

Appliquant les recommandations du précédent rapport d'évaluation de l'AERES (janvier 2013), par ailleurs extrêmement positif, l'unité est passée d'une structuration en équipes à une organisation en six thèmes de recherche fédérant une seule équipe, favorisant une approche globale de l'œuvre d'art et du patrimoine.

Le bilan des publications est remarquable mais des versions en langue anglaise viendraient l'enrichir.

Les rapports d'évaluation du Hcéres  
sont consultables en ligne : [www.hceres.fr](http://www.hceres.fr)

Évaluation des coordinations territoriales

Évaluation des établissements

Évaluation de la recherche

Évaluation des écoles doctorales

Évaluation des formations

Évaluation à l'étranger



2 rue Albert Einstein  
75013 Paris, France  
T. 33 (0)1 55 55 60 10

[hceres.fr](http://hceres.fr)

[@Hceres\\_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)